

«Мёртвые
души»
1842 г.





Сюжет поэмы «Мёртвые души» помогает обстоятельному и последовательному раскрытию разнообразных типических характеров.





Чичиков
совершает
путешествие
по русской
земле, по
дворянским
усадьбам.



Один из первых в галерее
гоголевских типов
помещиков-крепостников —
Манилов.



«...пять-шесть берёз небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью «Храм уединённого размышления», пониже пруд, покрытый зеленью, что, впрочем, не в диковинку в аглицких садах русских помещиков».





«В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на 14-ой странице... В доме его чего-нибудь вечно недоставало; в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей... но на два кресла её недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею...»





«Есть род людей, —
замечает Гоголь по поводу
Манилова, — известных
под именем: люди так себе,
ни то, ни сё, ни в городе
Богдан, ни в селе
Селифан».



Манилов — первая стадия омертвелости души, заключающаяся в отсутствии хоть какого-нибудь «задора». Очень приятный и очень обходительный на первый взгляд человек оказывается пустым человеком, живущим пустой жизнью.





Заблудившись в пути,
Чичиков попадает в
глухую деревню,
которая принадлежит
помещице Коробочке.





«Уже по одному собачьему лаю, составленному из таких музыкантов, можно было предположить, что деревушка была порядочная».



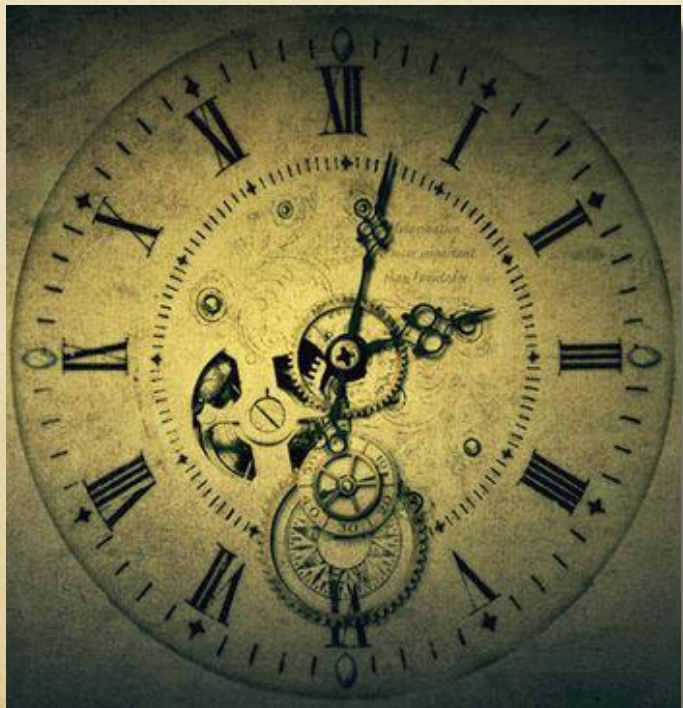
«Узенький дворик весь был наполнен птицами и всякой домашней тварью. Индейкам и курам не было числа; промеж них расхаживал петух мерными шагами, потряхивая гребнем и поворачивая голову набок, как будто к чему-то прислушиваясь; свинья с семейством очутилась тут же; тут же, разгребая кучу сора, съела она мимоходом цыпленка и, не замечая этого, продолжала уписывать арбузные корки своим порядком».





«Окинувши взглядом комнату, он (Чичиков) теперь заметил, что на картинах не все были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, как нашивали при Павле Петровиче...»





«Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянувши вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить. За шипеньем тотчас же последовало хрипенье, и наконец, понатужась всеми силами, они пробили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку, после чего маятник пошёл опять покойно щёлкать направо и налево».

A decorative black and white floral border with intricate scrollwork and leaf patterns, framing the central text. The border is symmetrical and has a classic, ornate style.

Типичные черты:

- мелочная скарредность;
- ограниченность;
- упрямство;
- подозрительность;
- отсутствие духовных запросов.