

Монументально- декоративная  
живопись в архитектурной  
среде. Фреска. Сграффито.

# Монументальная живопись

*(происходит от латинского monumentum, то есть, "памятник".)*

Живопись, имеющая отношение к монументальному искусству, называется монументальной.

Данный вид живописи производится на архитектурных сооружениях и других стационарных строениях и востребован в конкретной архитектурной среде.

**Монументальная** живопись отличается крупными размерами, обобщенностью форм.

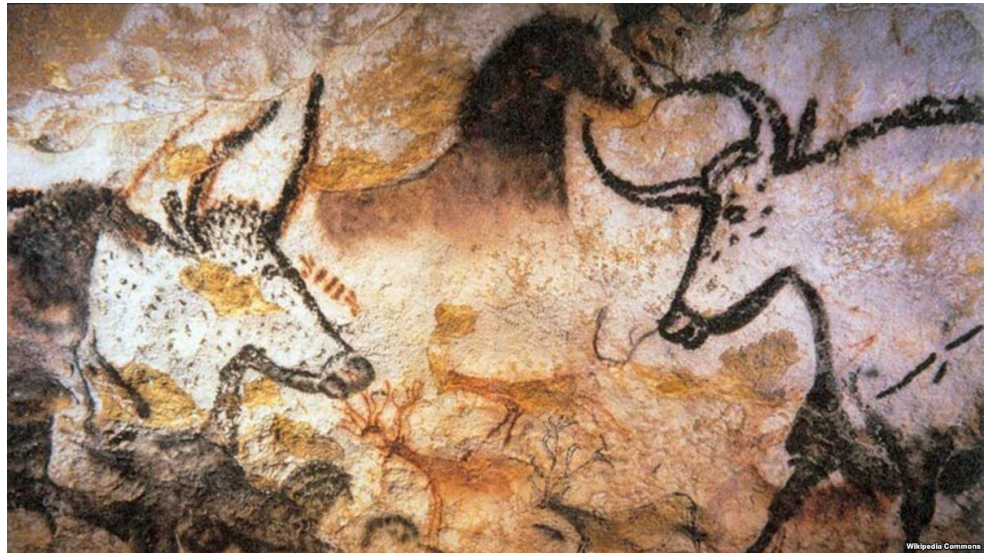
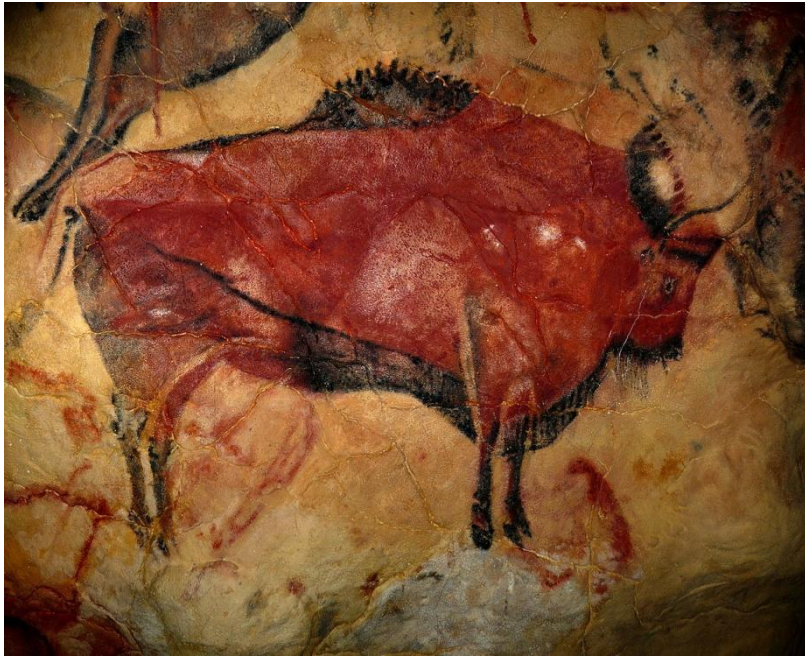
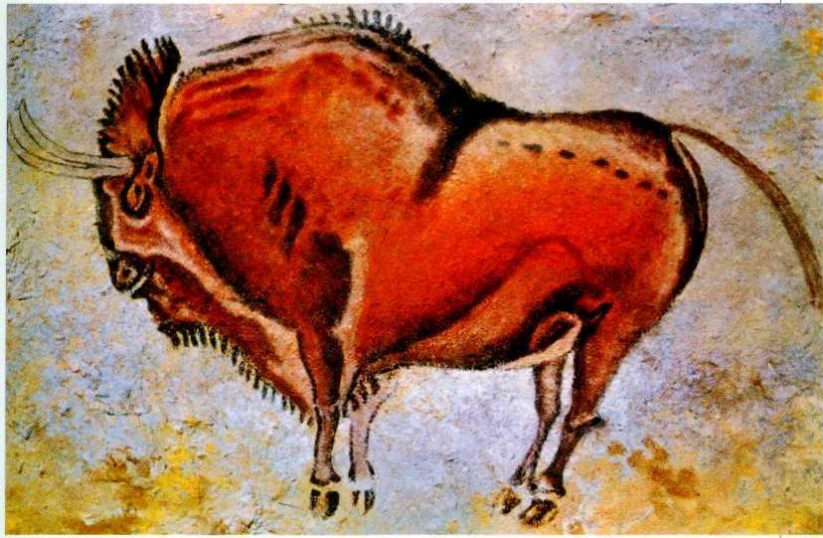
К ней можно отнести произведения, помещенные на стены, потолки, своды, иногда - на полы, разновидности росписи по штукатурке (*фреска, энкаустика, масляная или темперная живопись*), живописное панно на холсте, мозаика, майолика, сграффито, витражи и другие формы рельефно-живописного декора в архитектуре

Наиболее древний вид живописи - это пещерные росписи со времен палеолита (пещеры Альтамиры, Ляско).

Монументальная живопись воплощается в древнейшем декорировании стен - контурных изображениях животных (Пиренеи, Испания; пещеры Дордони, Франция)











Горный Алтай





Алтай. Урочище Калбак-Таш.



- Монументальная живопись была широко распространена в Древнем Риме, особенно после древнеримской архитектурной революции.
- Четыре стиля древнеримской живописи применяли в оформлении частных жилищ. В храмовой архитектуре Византии были популярны **фреска и мозаика**, оказавшие решающее влияние на древнерусское монументальное искусство.



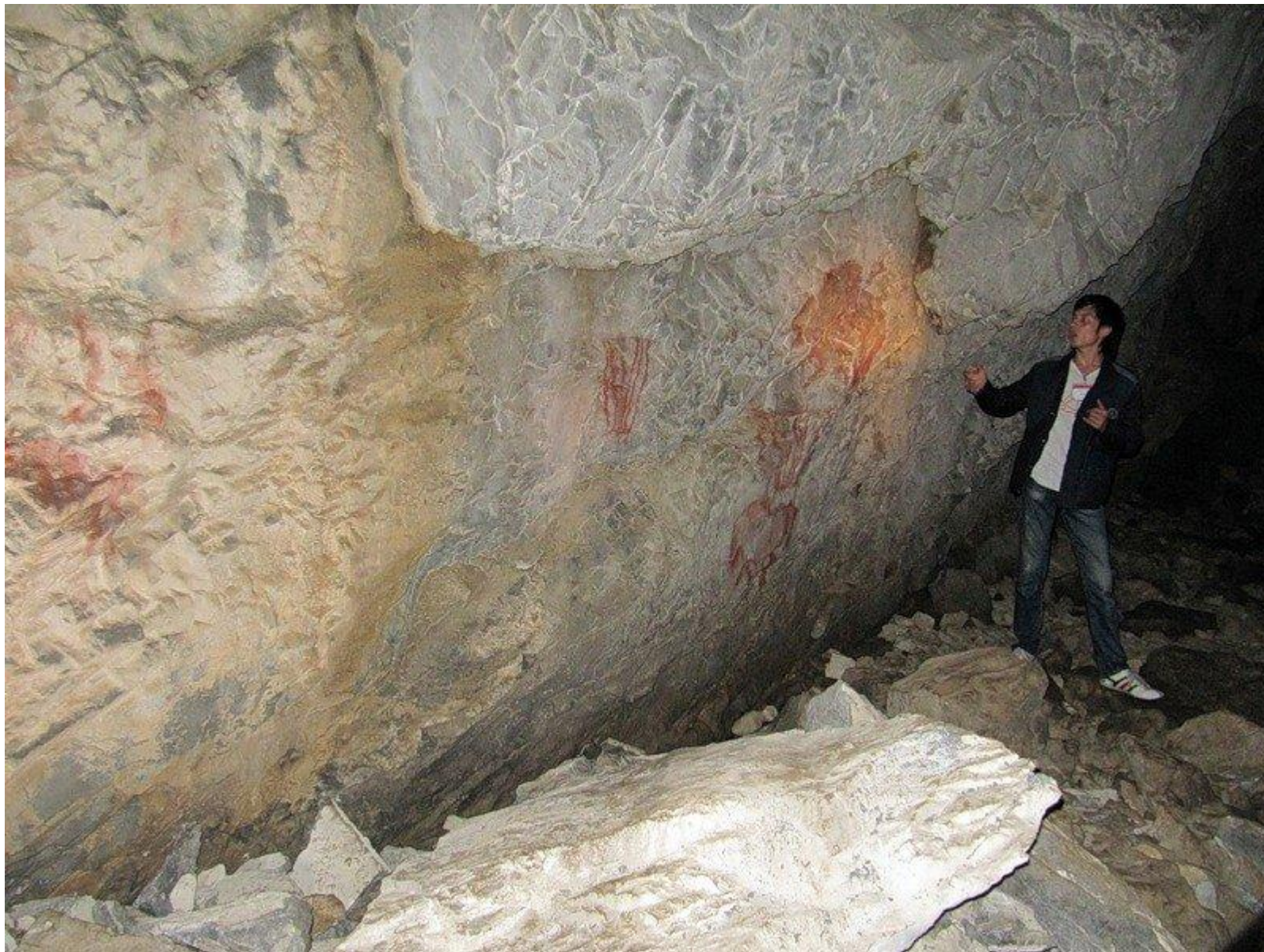
Капова пещера на реке Белая. Башкирия.



- Рисунки на поверхности держатся много тысяч лет. Позднее такая техника изображения стала называться – **Фреска.**



## Эпоха Палеолита.







Рисунки выполнены в основном охрой — природным пигментом на основе животного жира, возраст их около 18 000 лет



# Фреска

## Фреска

*(от итальянского fresco — свежий)*

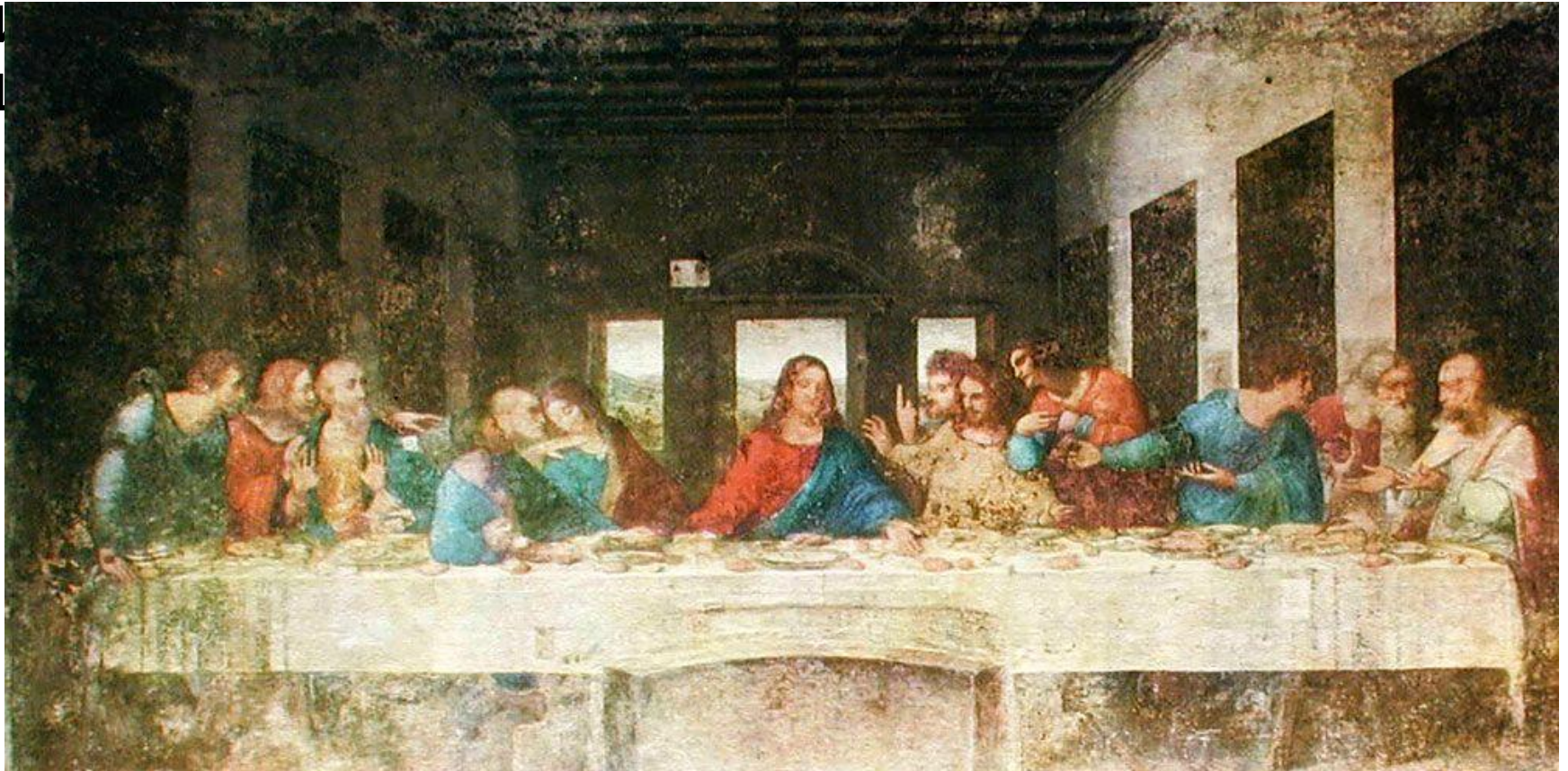
- Техника настенной росписи водяными, реже — казеиново-известковыми красками по сырой или сухой штукатурке, а также живописное произведение, выполненное в этой технике.



# Виды фрески

- **а секко** (от итальянского *a secco* — по сухому), т.е. написана по **сухой штукатурке**,
- **афреско** (аль фреско), когда водяные краски наносятся на **сырую штукатурку** — такая фреска, без последующих исправлений темперой, наиболее сложна в исполнении, поскольку требует быстрого завершения работы. С момента высыхания влажного грунта, живопись превращалась в неотъемлемую часть стены.

Роспись **а секко**, далеко не столь долговечная, имеет тенденцию трескаться и осыпаться. "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи (в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие, 1495—1497 г.) — наиболее известный пример того, как великое произведение разрушается по той причине, что мастер не





Самые древние **фрески** сохранились в Египте и Фивах и относятся к периоду Нового царства (1555—1090 до н.э.). Греки в Микенах и Тиринфе и критяне в росписях Кносского дворца применяли наравне с асекко технику





Во фреске раньше, чем в других видах искусства, началось движение от средневековой условности к реализму Нового времени.



Роспись плафона.  
Сикстинская  
капелла –  
Микеланджело  
Буонарротти

В течение четырех лет художник расписал площадь около 600 квадратных метров на высоте 20 метров, изобразив 343 фигуры.



В России фреска существует как искусство храмовой живописи начиная с XI века.





Псков Спасо-Преображенский  
Мирожский монастырь





# Сграффито

(от итал. sgraffito или graffito, то есть — «выцарапанный»)

Один из видов монументально-декоративной живописи.

- Техника выполнения состоит в *процарапывании поверхностного тонкого слоя штукатурки*, чтобы обнажить нижний слой, который отличается по цвету от верхнего.
- Сграффито относится к традиционным техникам росписи.
- Изображение, выполненное в технике сграффито, четкое, без полутонов, рельефно выраженное.



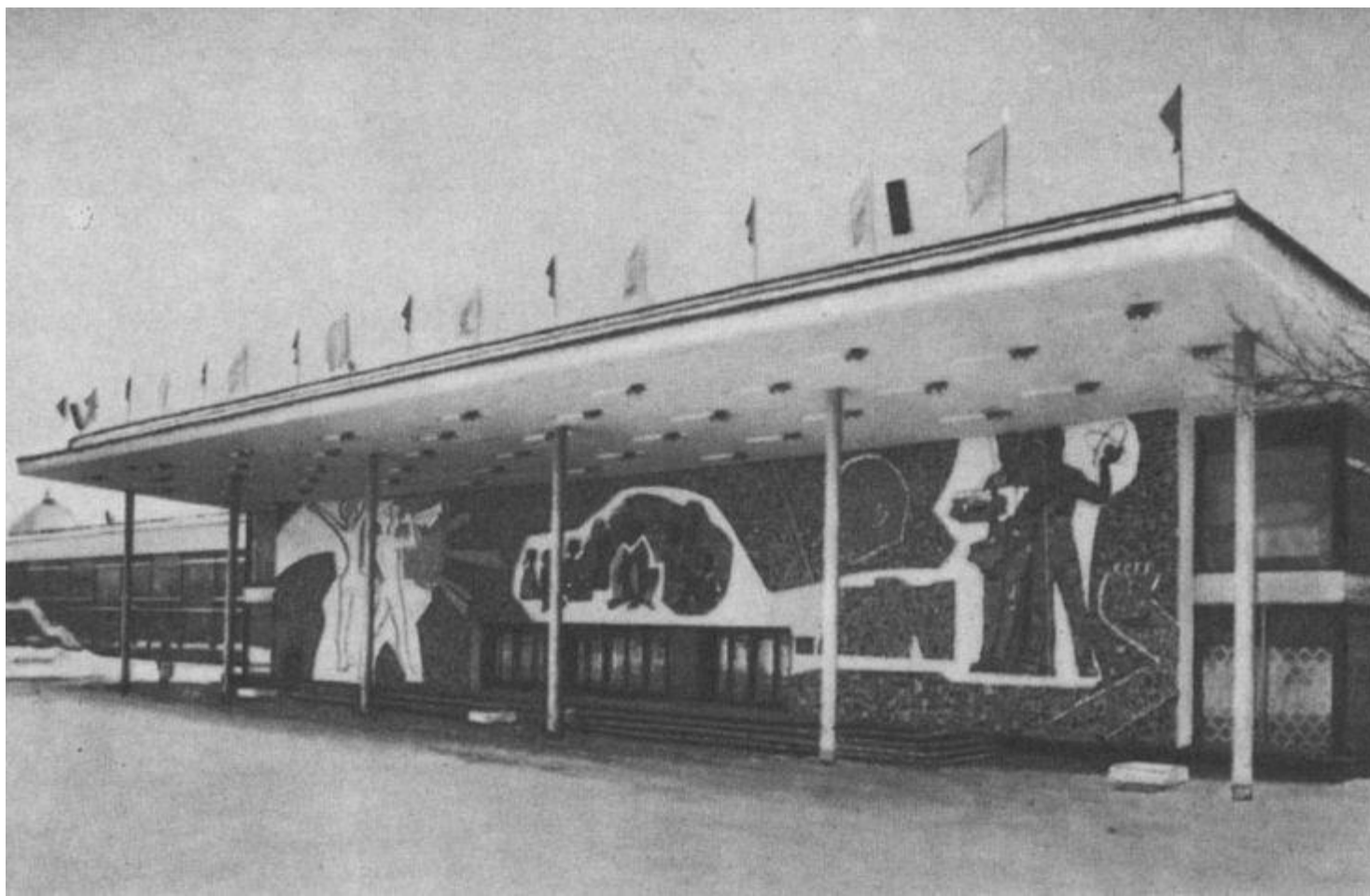


- В 15 – 17 веках сграффито начали использовать в Италии для украшения стен. Именно так, благодаря прочности данной техники, украшались фасады зданий. Благодаря сравнительной простоте технических приемов и высокой прочности сграффито в скором времени распространилось во многих других странах Европы.



Знали и удачно применяли сграффито мастера Древней Руси.

Сграффито применяли и в советском декоративном искусстве. Примером удачного использования сграффито в современной архитектуре может служить Дворец пионеров и школьников в Москве.







- Сегодня этот вид фресок не менее популярен. А благодаря доступности материалов и большому количеству грамотных специалистов, декорирование перестает быть роскошью и превращается в дело хорошего тона.
- Красивый и, что очень важно, эксклюзивный рисунок на стене жилой комнаты или офиса с каждым днем становится все более доступным для большинства людей.



Прага.





[Сграффито в Минске](#)







