

Георгий Пинхасов, русский фотограф



Подготовил студент
Группы Ф-227
Дорохина Евгения

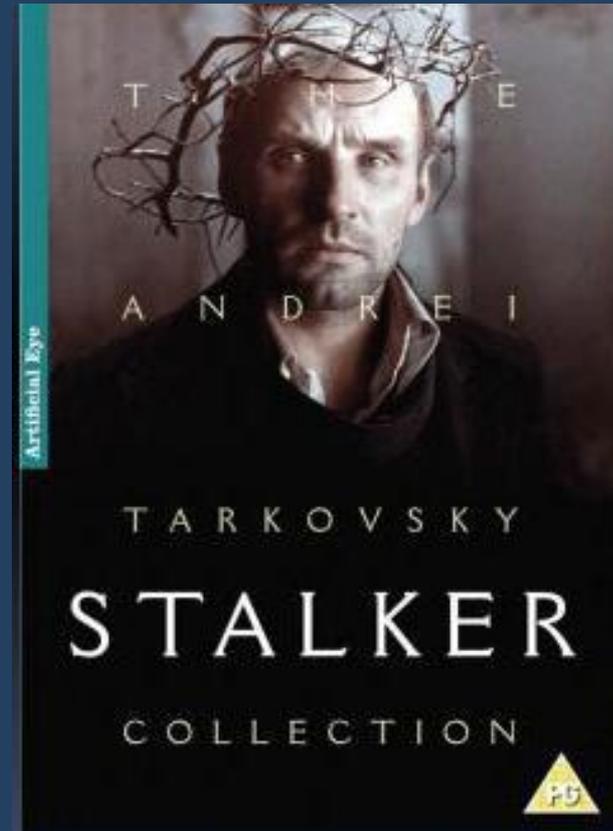
Начало творческого пути

Начало творческого пути Пинхасов родился в 1952 году, увлечение фотоискусством пришло ещё в ранние годы. Видимо, это сыграло свою роль - после окончания школы он поступил в Московский институт кинематографии. Не закончив обучения, Георгий уходит в армию, после чего начинает работу на киностудии «Мосфильм» в качестве фотографа. 1978 год ознаменован для Пинхасова вступлением в Союз художников-графиков Москвы. Здесь были выставлены его первые творческие работы в жанре натюрморта и портрета. Среди них такие, как «Дыня» и «Стакан с чаем», выполненные в технике сепия. Очень скоро Пинхасов Георгий смог получить статус независимого фотохудожника. Это обстоятельство давало свободу, возможность путешествовать и показывать свои работы не только в СССР, но и за пределами страны.



Встреча с Тарковским и переход к репортажной фотографии

Встреча с Тарковским и переход к репортажной фотографии Во время работы на Мосфильме судьба сводит Пинхасова с режиссёром Андреем Тарковским. Благодаря знакомым, некоторые фотопробы Георгия оказались в руках знаменитого режиссёра. Тарковский приглашает фотографа к сотрудничеству над фильмом «Сталкер» в 1979 г. Пинхасов принимает предложение и делает репортаж о фильме. Таким образом, Тарковский как бы подтолкнул Георгия к переходу к работе с репортажной фотографией.



Постер к фильму «Сталкер»

Работа в СССР

Работа в СССР. Работать в Советском Союзе репортажным фотографом было очень непросто. Во-первых, сами люди относились с подозрением и опаской к человеку с камерой в руках. Во-вторых, милиция могла попросту засветить нежелательные кадры. Тем не менее Георгий Пинхасов продолжал снимать, его наследие - тысячи колоритных фотографий, ярко передающих эпоху СССР. Сам Пинхасов Георгий в одном из интервью сказал, что благодаря Тарковскому увидел мир другими глазами. Фотограф с восхищением говорит о встречах с великими людьми - Картье Брессоном, Надеждой Мандельштам, их простоте и любви к познанию. Считает, что их нежелание возвышаться над другими послужило ему примером в творчестве и жизни.



СССР, Москва, 1991



Фото агентство

Фотоагентство Magnum В 1985 году Пинхасов Георгий вступает в брак с француженкой и уезжает жить в Париж. В 1988 году он подаёт портфолио в агентство Magnum, впрочем, не очень рассчитывая на успех. Однако мастер был принят, и один из основателей Magnum Photos, Картье Брессон, отозвался о нём как об очень талантливом фотохудожнике. Стать действительным членом агентства Пинхасов смог через несколько лет. Процедура поступления в этот кооператив сложная и многоступенчатая. На сегодняшний день Magnum объединяет чуть больше 60 фотографов, которые, как и Пинхасов, в своём творчестве стремятся документально отразить окружающий мир. Фотографы культового агентства представляют свои работы газетам, телевидению, галереям и музеям со всего мира.



Ташкент, Узбекистан, 1992.



Ночной клуб, Москва, 1993.

Сотрудничество с международными издательствами

Сотрудничество с международными изданиями
Фотограф очень много снимает для
известнейших международных изданий. Среди
них Международный научно-популярный
журнал Geo. Журнал о современном искусстве
Actuel. Крупнейшая ежедневная американская
газета New York Times. Сам Пинхасов
рассказывал, что одной из предпосылок работы
в международных изданиях послужила поездка
в Чернобыль. Это был заказ New York Times в 90-
е годы, но снять то, что было нужно, не удалось.
Фотографа и его напарницу – американскую
журналистку, не пропустили в те места, куда
хотелось попасть. Тогда он стал снимать, все,
что вокруг него происходило. В результате
получился потрясающий материал,
показывающий настоящую реальность. После
этого удачного репортажа поступило множество
заказов с поездками по всему миру: Кении,
Бразилии, Вьетнаму, Китаю.



Париж, 1997



Баффинова Земля, Канада, 2005.

Фотоальбом Пинхасова

Фотоальбомы Пинхасова
Творчество Пинхасова не раз отмечалось престижными наградами. В 1993 г. международной премией World Press Photo был отмечен этот талантливый фотограф. Москва, Париж, Женева, Таллин – вот список городов, где проходили его выставки. Мастером выпущено несколько фотокниг, самые известные: 1998 год – Sightwalk («Взгляд на ходу»). 2006 год – Nordmeer («Северное море»).



Токио, 1966.



Шпицберген,
2006

Вывод

вывод Фотографа Пинхасова считают гением работы со светом, и сам он часто говорит, что во всём любит ясность. У него особый стиль художественного репортажа он превращает обыденные повседневные сцены в абстрактные и

