

*Живопись в  
архитектурной  
Фреска среде  
монументально —  
декоративная  
Сграффито.*

**Монументально –  
декоративная живопись в  
архитектурной среде.**

**Фреска  
Сграффито**

Монументальная живопись  
(происходит от латинского  
monumentum, то есть  
«ПАМЯТНИК»)

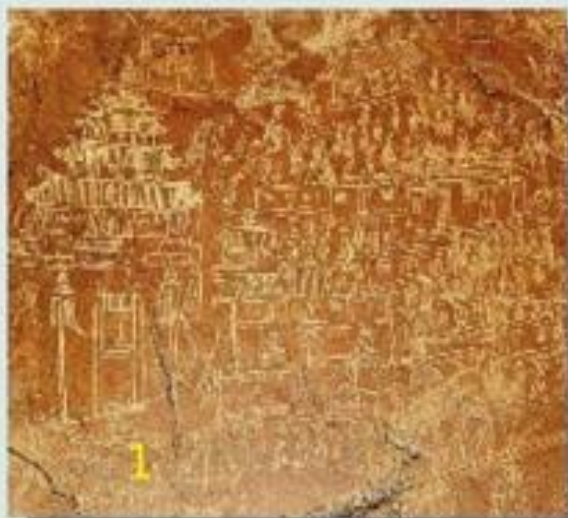
**Живопись, имеющая отношение  
к монументальному искусству,  
называется **монументальной.****

**Живопись родилась практически одновременно с появлением самого человечества. Пещерный человек обрел способность ходить прямо, использовать орудия труда и обустроить для себя элементарное жилище. Вместе с этим он почувствовал потребность изображать окружающий мир. Первые рисунки были созданы примерно 30 000 – 10 000 лет до н.э. Их нашли археологи в пещерах на Юге Франции и в Испании.**



**МАКАРОНЫ – отпечатки рук.**





**Группа 1.**  
Изображения,  
сделаны  
путём процарапывания  
(сграффито).



**Группа 2.**  
Изображения  
выполненные  
природными  
красками  
(фреска).



Вариант 1 выполнения задания

**Фреской** начали называть технику изображения рисунков на наскальных поверхностях.



Сейчас **фреска** это живопись по сырой штукатурке.





## **Пещера Альтамира**

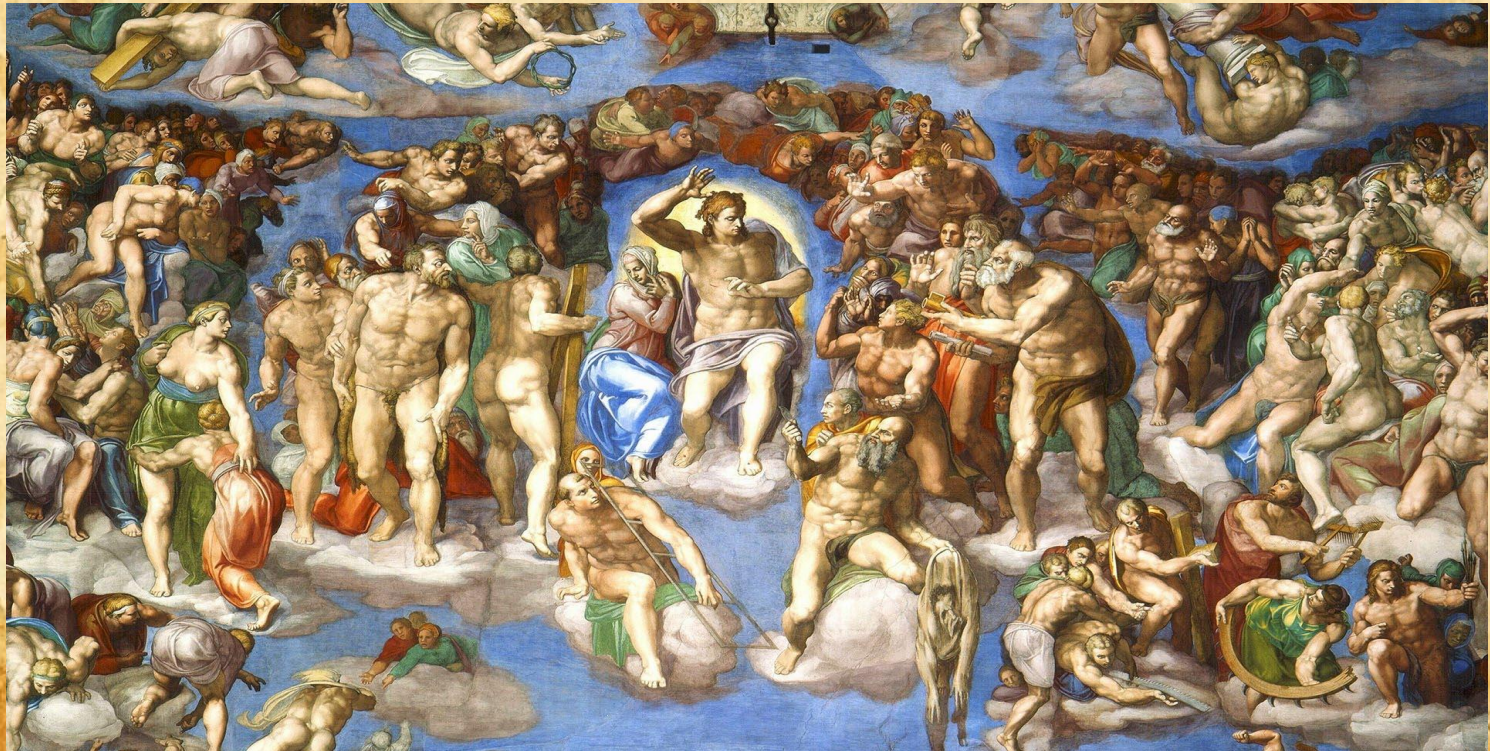
Открытую в 1879 году Марселино де Саутола [пещеру Альтамира](#) в Испании неспроста называют Сикстинской капеллой первобытного искусства. Приемы, которые были на вооружении у древних художников, импрессионисты начали использовать в своем творчестве только в 19 веке.



**Рафаэль Санти Афинская школа. Рим (парадные залы Папского дворца) - с 1509 по 1511 года.**



**Потолок Сикстинской капеллы — роспись потолка Сикстинской капеллы представляет собой известнейший цикл фресок Микеланджело, созданный в 1508—1512 годах и считающийся одним из признанных шедевров искусства Высокого Возрождения. Сложнейшую задачу, поставленную перед ним папой Юлием II — Микеланджело, называвшему себя скульптором, а не живописцем, не приходилось ещё осуществлять столь масштабную работу в технике фрески, — мастер выполнил в рекордные сроки.**



Живопись Древнего Египта. Фрагмент стены от гробницы Аменемхета и его жены Хемет, 1976–1794 гг. до н. э.



**Сграффито (итал. sgraffito) или граффито (итал. graffito) — техника создания настенных изображений, достоинством которых является их большая стойкость. Простейший случай двухцветного сграффито — нанесение на стену одного слоя штукатурки, отличающегося по цвету от основы. Выцарапывание рисунка.**



**Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового зала, спортивного зала, фойе...) в технике сграффито или фреска.**