

НИСТРЕ
НИЯ –
ПАТРИЯ
СФЫНТЭ



СКРИПТОРИЙ
НИСТРЕНЬ-
пърлеле плаюлуй
натал



НИСТРЕНИЯ... Пентру ной е Патрия сфынтэ, еа не-а дат вяцэ, пентру еа трэим. Не юбим Патрия ку тоатэ фэптура ей!

Литература молдовеняскэ нистрянэ есте ун лукру сфынт.

Ши, тотушь, литература молдовеняскэ ын република ноастрэ депринде путерь, пе скрииторий нистрень ый читеск, ый аскултэ, кувынтул лор е аштептат де чититорь ын аудиторий студенцешть ши школаре, ын локалитэць сэтешть ши орэшэенешть.

Ын републикэ сынт скрииторь молдовень че прослэвеск легэмынтул сфынт. Република ноастрэ е богатэ ын традиций. Дакэ сокотим кэ де ла фондэрия РМССА ын Октомбрие 1924, орь кяр де ла апарация примей ревисте «Плугарул Рошу», орь дин зиуа фондэрий комуней литераре «Рэсэритул» ши тиражул примулуй нумэр ал ревистей «Молдова литерарэ», а трекут мулт тимп, тотушь, ачест пэмынт е богат ын поець, прозаторь, , публичешть ши критичь литерарь. Ачештя сынт: Николае Цуркан, Г. Малай, М. Андриеску, Ион Канна, Л. Корняну, Нина Андриуца

Н. Кабак, Ф. Пономарь,
П. Крученюк, Я. Дойбань, Л. Барский,



Скрииторь нистрень

Ион Канна



В. БЕШЛЯГЭ



Скрииторь нистрень

Фьодор Пономарь



СКРИИТОРЪ НИСТРЕНЬ

ПЕТРЯ ДАНИЧ



Василе Караджов



Скрииторь нистрень

Влад Яштылов



Нина Андриуца



СКРИИТОРЪ НИСТРЕНЪ

Полина Флоря



Галина Гурски



ЫНТЫЛНИРЯ КУ СКРИИТОРИЙ НИСТРЕНЬ ЛА ДЕБУТУЛ
КЭРЦИЙ СКРИИТОАРЕЙ **ПОЛИНА ФЛОРЯ**
(с. Красный -Виноградь)



СКРИИТОРИЙ БЭШТИНАШЬ АЙ САТУЛУЙ ГОЯН

ИОН КАННА



ФЬОДОР ПОНОМАРЬ



ИОН КАННА



Тема лукрэрий:
Вяца, активитатя ши
креация луй
Ион Канна –
ажитатор,
активист, луптэтор
ши партичипант
пентру мариле
скимбэрь.



СКОПУЛ. МЕТОДИКА ДЕ ЛУКРУ.

Скопул :

- Ион Канна с-а нэскут ын сатул Гоян. Фиинд бэштинашь, не-ам пус скопул сэ читим унеле повестирь, нувеле, скице але луй, ын каре е дескрис сатул ын трекут дестул де веридик ши атрэгэтор. Оамений дин сат ку грижиле ши траюл аневойос м-ау интригат. Ам хотэрыт сэ черчетез май профунд вяца, активитатя ши опера луй Ион Канна, сэ адун кытэ май мултэ информácie ши материале деспре скриитор.
-
- **Сарчинь:**
- а) сэ студиез биография, вяца, антуражул ын каре а трэит ши а креат И. КАННА.
- б) сэ студиез май минуциос опера ши креация луй
- в) сэ доведеск мерителе мулте
- г) сэ студиез легэтуриле де рудение.
- д) де а-й коинтереса ши пе колежь
- е) де а ымбогэци музеул школар
- **Ипотеза:**
- Еу кред кэ вяца ши активитатя луй Ион Канна а фост дестул де збучуматэ, трэинд времурь греле, яр креация са рефлектэ ачеле тимпурь. Есте интересантэ ши де бун аугур пентру ноуа женерации.

□

Методика:

- ам читит дин опереле луй И.КАННА ши критичиле луй литераре, ам студият биография скрииторулуй;
- - ам студият артиколеле, интервиуриле ку скрииторул, ку фийчеле сале ши информацииле деспре думнялуй дин зиареле ши ревистеле музеулуй школар;
- -ам колектат ши ам черчетат фотографиеле луй персонале, але руделор скрииторулуй ш.а. ;
- -ам визитат фийка а 2-а а скрииторулуй, Клара Ивановна. Ам фэкут куноштинцэ ку документеле луй И. Канна, ку музеул фамилией, ку декорацииле ши материалеле дин ачест музеу.
- -ам черчетат манускрисул фийчий **ЛУДМИЛА**
- -ам луат интервиу де ла фийка –
- **КЛАРА ИВАНОВНА**



Планул де лукру

- 1. Аний де вяцэ ай луй Ион Канна**
- 2. Активитатя ши креация луй ;
Декораций ын :**
 - а) Ын периоада антебеликэ. Ын рэзбоюл чивил .**
 - б) Ын Мареле Рэзбой пентру Апэраря Патрией .**
 - в) Ын периоада постбеликэ .**
- 3. Проза луй И.Канна .
Романул « Диминяца пе Нистру » .**
- 4. Урмаший ши руделе луй .**



1.ДАТЕ ДИН ВЯЦА СКРИИТОРУЛУЙ



ФРУМУСЕЦЯ КОПЛЕШИТОАРЕ А САТУЛУЙ ГОЯН



КОЛЦИШОРУЛ ДЕ РАЙ



*Фамилия Канна - татэл Оникэ,
мама Хана; Ион ши Соция Елена*



ПРИМЕЛЕ АКТИВИТЭЦЬ АЛЕ ЛУЙ ИОН КАННА

АМ ФОСТ АЖИТАТОРЬ, АКТИВИШТЬ, ЛУПТЭТОРЬ ПЕНТРУ МАРИЛЕ СКИМБЭРЬ



— Сыйтедь де ла Уинуня скриторилор, аша-й? Дни шты май тигерь, аша-й?

— Да, ши ма нумек Андрей Бурак.

— Би ма ерам шайспре-зене скриторь. Аму ме мушь-таре мушь.

— Акунас о сүтэ патру-зечь ши насе. Ши су ва кунос... Дни школаэ. Де мик конна. Дни програмула де литература молдовени-ка. Кайлаа скриторула Ва-силе Василэке не порба де-спре фантау, прекум ка имеднат дунэ рэзбой а ми-суинт кырлина. Читинд кэринас лэй Ион Канна.

— Василэке а мисунит кырлина читинд кэринас меле, яр су алфаветула лэ-тин, читинд кэринас луй Ион Криңэ. Мь-адук амин-те, а фост аста прин анул '24.

— Нумеле дэминваоэстра де фамилие — Канна, про-бабил, вине де ла кана де бэут апа, нун-й аша?

— Штыт ка? Де ла че май яата поате вени?

— Атуң де че скриць Канна?

— Ун ивсарь сумит дни сатула ностру Гоць районэ Дубэсарь, а врут су ну ес факэ кумба, п'о легатура интре Кан-тыгула чел фирмичула, Кангагамен, ми дни Иуден ши нумеле луй Кана.

— Ши п'ань май алес ку ун кэс?

— Ка сә ну ам нимжа асемантор ку хитра бурге-ней. Сыйтедь грезбит?

— Басарабене?

— Ануме ка, штыт кэ! Финдыэ тэриу таре мушь бэрабэц динколо де Ни-стру. Де асте сә минрига ши Котонский. Ел доар тот бэсарабэц а фост. Бу штыам вушина кэриэ. Ин-вэцасем патру, ятасе аш сат ши патру, ши сат ин-вэцасем де попа Скаун, кэре не суауи ас мамэ ши влиэ бисерика, се апроция сабоада ши не кам пэсам де акашул домудуи. Ятэ одагэ ма кямэ комбарул полкудуи ин-мь порбенге, кэ се апроция сэрботорие, че тэшлеску? Ерам не апро-пионе де добори. Ыма, по-штырат су доинтир ши Ар-манэ Раинэ, сә скриць ши дэспре сатула ностру. Ам скриэ онт пэжиңи. И ле-ам алат. Пэсте кэринас ятасе ма-дэ газете «Беднота». Се ти-пави не атуни де Москва, Читеск, чини вындурь дин челе онт пэжиңи. Куни-тэс меле. Ши сәб ачеле вы-риндурь о минуне. — Ион Кэриңэ. Мам сыймыңат. Аму тэубэрат интэри фел, ну штыт ку. Ымбэрам ши вратам да тоць ин полк нумеле мей тигэриг. Мь-ам испрут сомилу. Сә пә суну чинистэ дни газете ам ари-лит дэспре кэре сэрботорь ия порба: Мэри Ренолуине а луй Октомбрис дин дой инь. Дунэ снемэнтуи не-та ку тигэригура дни газе-тэ ми с'о ридикат вутори-тэца. Ши ми партид ам фост принтэ. Мам ачусе-фэсит. Мэ штыя тот поа-кул де маре кэртурар, кэре поате скриэ ну нумай скри-сомь не ла негэ, длар ши ла газете. А доуа оарэ ну меле мей а фост публикат сәб о алтэ информацие ши сарвечэ «Зисэда» дэспре акашэра Петроградлуи, лэ кэре ам партиципэ ши су.

— Читынь мулт?

— Читям не Короленко, Горкий, Серафимович. Ну-л причепи не Фадеев. Ымь пэчму «Милвоанеле луй Привалон» де Мамин-Сибир-ке. Луам кэриэ де ла библиотэка районэла, де читям ши тот скриям ши су.

— Ши де че скриць аты-та?

— Ну авям дарул вор-бей. Да сымшам кэ проскэ сә суну су чева вэртос. Да май мушь де одагэ. Ми се штыя кэ кыртия ши скри-сукэ ма вэкорскэ. Ку димба ымь вени греу. М'ам стэру-ит с'о инвэц, с'о инвэц пэ-нэ яв. Ши мамей меле ши пэччи димба фрумосэс. Кыте чева читисем дэпэ Ион Криңэ, ши Михай Садо-вину. Кэриңе ми де ым-прмути ши ом де ла кэре мулте ам мывэшат. Ши ну нумай су, длар май мултэ дэме дни сатула ностру. Ыд суня Костя Ионеску. Ера ун барбат фрумос, янт, ку школаэ маре, ку културэ дни минте мултэ.

— Читынь куйаа ману-скриселе ныаните де а ле трините ла газетэ?

— Ла вынечут де читям соней, партицидор, длар не дэме ей ну май вэроу сә мэ аскуте. Ымь тот спу-вуэ. «Де инь де минчунэ».

— Би че ан ащ дэбулат эдиториалэ?

— Прин '28 ам дус ла эдитурэ ун манускрис, кэре кувэти тэгулэ «Патима луй Петриць», длар эдитурэ с'я апулат ши м'а скимбат «янтима» ин «пэцианек». Аша а ши апулат кэрти «Пэцианя луй Петриць».

— Че тираж а авул кэ-та?

— ала-мь сьирезул, жылул ши о скындурэ! Ласэ-де сә стес ани дынгэ мине! Аша ши а муриг ку мапа не ин-струменте.

— Ши ин афарэ де скрис, че п'а май пэкут ин вичэ?

— Пристения. Мь-а пэкут сә пэстрек ку пристений. Мь-а пэкут хайна мил-тарэ.

— Ащ куноскут инфиде-литати?

— Ымь плаче мулт Нико-лае Костенко. Кэ ом ши ка скриторь. А фост вытот-длуна дынгэ мине, кымд мь-а фост греу. Ел ку-ноаште вана.

— Куноаште, кэринас ултимелор Женерацй де скриторь?

— Пэкателе меле... Ну ле пня куноск. Кыт ымь тэра соня, лэуин читим, май мулт. Фийкэ-мэ ну мэ «ше-деже ши не вине греу ла амындой. Кынд тигула с май фрумос, жынереле ши фийка мэ скот ла балжон. Мэ уйт ла соаре, ла чер-ла коний дни курте. Уин-ца ку дэме ей се пеле ун-дева май дэпарте. Речитеск кэриңе выдрэжентэ ши адрэсенте де мине. Фата а врут сә ми ле ардэ. Зиня кэ нуэ фрумосэс конертеле. Сынт пэжэ. Ам ругат-о сә ну мэ липескэ де еле. А фост вындурэгоаре ку мине. Дакэ ну мэ пот афта не пичоаре, ла ате кэриңи ну-тэи ажуңг. Мэ тот тэи-деск.

— Ла че?

— Ла кэриңе не кэре ну ле-ам скрис. Ла грешидо ши пэкателе не кэре ле-ам фэкут.

— Авесп сентиментул кэ ащ грешит де мулте орь?

— Сә тэрошть о вилэ аша де дунэ ши сә ну тигэ.

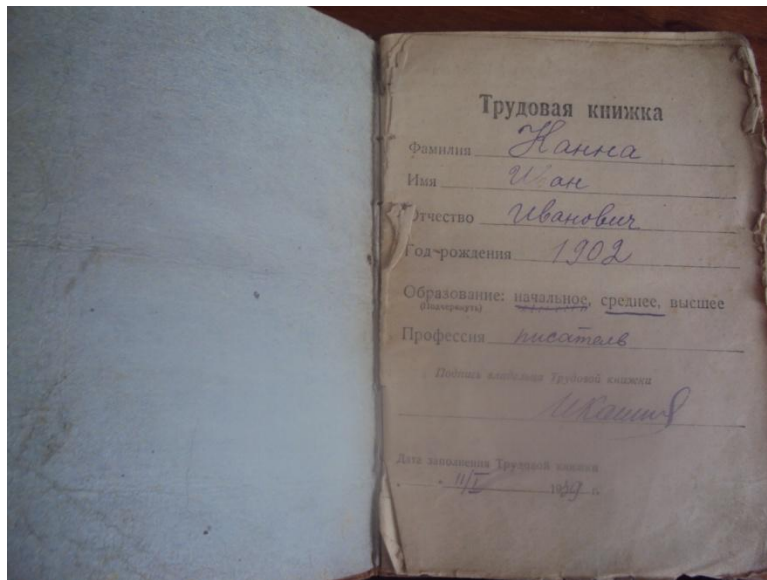
2. АКТИВИТАТЯ ШИ МЕРИТЕЛЕ



КЛАРА ИВАНОВНА-ФИЙКА СКРИИТОРУЛУЙ- ЫН МУЗЕУЛ КАСЕЙ



ИНФОРМАЦИЙ ДИН КАРТЯ ДЕ МУНКЭ



№ записи	Дата			СВЕДЕНИЯ Сведения о приеме на работу и увольнении	О РАБОТЕ работу, перемещениях по (с указанием причин)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
	Год	Месяц	Число			
1.				Общий стаж поступления на работу (месяца 8 года 7 месяцев)	на работу до в радиокомитет (16 лет)	Поступил на работу с 11/1 1938 г.
2.	1938	11	26	Радиокомитет поступил редактором на радио (школа)	Тет при СНР МАСЛО на работу в Молодежи в качестве редактора (всего 16 лет)	
3.	1938			Война назначен редактором (школа)	на работу в радиокомитет (всего 16 лет)	



ИНФОРМАЦИЙ ДИН КАРТЯ ДЕ МУНКЭ

№ записи	Дата			СВЕДЕНИЯ о приеме на работу и увольнении	О РАБОТЕ работу, перемещения по (с указанием причин)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
	Год	Месяц	Число			
4	1940	IX	16	В связи с техническим Радиокомбинат в связи с реорганизацией радиокомбината	переводом на работу в Млад. Классификация от занимаемой	Приказ № 193 от 1.09.40.
5	1940	VII	27	Молодежный Ра- диокомбинат назначен зав. отд. драматического	Радиокомбинат драматического	Приказ от 1940 № 105-103
6	1940	VIII	2	Начален Главным редактором газеты "Молодежь"	редактором газеты "Молодежь"	Приказ по МРК от 01.

№ записи	Дата			СВЕДЕНИЯ о приеме на работу и увольнении	О РАБОТЕ работу, перемещения по (с указанием причин)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
	Год	Месяц	Число			
1941	IX	1	Переводен на должность редактора 059. отсутствием - по болезни	на должность редактора 059. в связи с переводом	Приказ по МРК № 25 от 01.09.41.	
1941	V	10	Уволен с работы	в связи с переводом на другую работу	Приказ по МРК № 12/1-48	
1945	VII	12	Командирован в редакцию газеты "Молодежь"	командирован в редакцию газеты "Молодежь"	Приказ по МРК № 12/1-48	
1948	III	25	Освобожден от работы	в связи с переводом на другую работу	Приказ по МРК № 25 от 25.03.48.	



БИЛЕТУЛ УНИУНИЙ ПРОФЕСИОНАЛЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПРОФСОЮЗНЫЙ БИЛЕТ
№ 0733599

Фамилия *Франна*
Имя *Иван*
Отчество *Иванович*
Год рождения *1902*
Профессия *скрипач*
Год вступления в союз *1925*
Наименование профорганизации, выдавшей билет *Сектор культуры*
Личная пометка *Сектор культуры 1935 г.*

М. П. *Председатель комитета*

униуна профессионала
а дукрэторилор културий

БИЛЕТУЛ УНИУНИЙ ПРОФЕСИОНАЛЕ

Фамилия *Франна*
Имя *Иван*
Нумеле дула татэ *Иванович*
Ануа наштерий *1902*
Професия *скрипач*
Ануа митрэйр ын униуне *1925*
Денумира организацие професионале каре в дат билетула *Классе всеи*
Искриптура персонала *Ч. М. ануа 1935*

ДОНЗА ПЕНТРУ ФОТОГРАФИЕ

Президентиу комитетиу

Л. П.

СИСЭМНЭРЬ ДЕСПРЕ ПРИМИРА ДА УЧОТ ШИ СКОАТЕРЯ ДЕДЕ УЧОТ ОТМЕТКИ О ПРИЕМЕ НА УЧЕБЕ В СВЯЗИ С УЧЕТОМ

Дата	Докладчик организации профсоюза, каре в прием на учеб на х. анос дни учеб	Докладчик, печать Подпись, печать
<i>1/III</i>	<i>Иксст. Иван</i>	<i>Иван</i>
<i>2/III</i>	<i>Иванович</i>	<i>Иванович</i>

СИСЭМНЭРЬ—ОТМЕТКИ

ПРОФСОЮЗ ШКОЛА КОМУНИЗМА

16/III 1954. Тир. 5000. Зак. 3040. Молд.
Моск. печ. ф-ка Гозника.

ПРЕШЕДИНТЕ АЛ УНИУНИЙ СКРИИТОРИЛОР



ДЕКОРАЦИЙ: 4 МЕДАЛИЙ



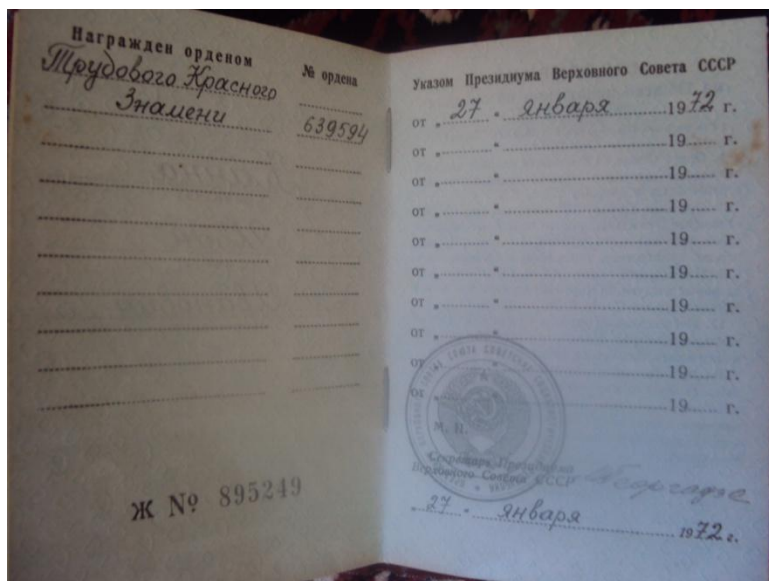
ЧЕЛЕ 2 ОРДИНЕ



ПРИМЕЛЕ 2 МЕДАЛИЙ



ЧЕЛЕ 2 ОРДИНЕ



ЧЕЛЕЛАЛТЕ 2 МЕДАЛИЙ



АКТИВИТАТЯ ПЕ ЛЫНГЭ АЛЦЬ СКРИИТОРЬ:

И. ГРЕКУЛ, Д. ВЕТРОВ, Л. ДЕЛЕАНУ, Д. МИЛЕВ



Ион Канна КУ КОЛАБОРАТОРИЙ ЗИАРУЛУЙ «НИСТРУ»



3. ПРОЗА ЛУЙ

ИОН КАННА.

РОМАНУЛ

«ДИМИНЯЦА ПЕ НИСТРУ»



3. ПРОЗА ЛУЙ

ИОН КАННА. ТЕМАТИКА

- Дебутынд, аша кум ам менционат, пе ла жумэтатя анилор 20, Ион Канна а континуат сэ плэсмуюскэ скице ши повестирь, каре се ынкадрау ын ориентэриле литераре але тимпулуй ши каре ну пот фи апречияте ку адевэрат, фэрэ а се цине конт де климатул сочиал ши литерар, каре ле-а женерат.
- Ион Канна вине ку кэутэрь литераре, ку резултате инегале, ку скриерь, изворынд дин невоиле епочий, евиденциинд артистик сенсул революционар ал евениментелор, експримынд сентименте оаменешть ку супорт ши резонанцэ сочиалэ, речептынд ексиженцеле импуге де спиритул тимпулуй.
- Проза луй се концентра тематик ын журул унор асфел де аспекте: **трекутул де крунтэ суферинцэ, революция ши рэзбоюл чивил, применириле сочиале дин вяца сатулуй, примеле избынь але сочиализмулуй, МРпАП, проблеме примулуй дечениу постбелик ш.а.).**
- **ш.а.** Суб аспектул спечией абордате преферинцеле луй се ындряптэ кэтре скица публичистикэ ши чя артистикэ. Де алтфел, ера ши ачеста ун семн ал тимпулуй: спечииле скурте(скица, повестиря ши инстантанеул) ерау екстрем де фреквенте.



ОПЕРЕЛЕ ЛУЙ

ИОН КАННА.

- **Сынт скоасе де суб типар кэрциле ын прозэ “Рышница” 1931, “Патима луй Петрикэ” 1934, “Кынд калул рыде” 1934, ”Доуэ повестирь” 1935, “Ын гура мэрий” 1936, ”Повестирь” 1936, ”Кулежерь де повестирь” 1940.**
-
- **Ка фост луптэтор ал рэзбоюлуй чивил Ион Канна рефлектэ евениментеле ачестей периоаде ын скриериле “Доуэ ынтылнирь” 1937, “Наштеря скимбулуй”, “Цидула”, “Пе малул лутницея”, “Призониер ла Деникин”, “Мормынтул ероулуй фэрэ нуме”, “Ын лазарет”.**
-
- **Ын периоада де дупэ рэзбой Ион Канна ышь манифестэ талентул прин скриериле “Фийка кодрилор” 1945 , “Пе коастеле Ниструлуй” 1946, “Таблоурь дин сатул ностру” 1948, “Повестирь алесе” 1948, “Повестирь”, “Зэриле слободей”, романул “Диминяца пе Нистру” 1951, традус ын лимбиле русэ ши украиняне. А фост едитат ын Ромыния 1953 “Кувынтул драг” 1961.**



ИОН КАННА «ДИМИНЯЦА ПЕ НИСТРУ».

Уна дин реализэриле меритуоасе але скрииторулуй есте романул «Диминяца пе Нистру». Романул а паркурс кытева трепте де плэсмуире ши де «коачере». Ла база луй се афлэ повестирия «Мама», апэрутэ ынтр-о примэ вариантэ ын 1940. Дупэ рэзбой скрииторул ревине ла еа, адынчеште еволюция унор персонаже ши о публикэ ын ревиста «Октомбрие» (1946-1947). О ноуэ ревенире о трансформэ ынтр-о скриере май амплэ – «Зорь пе Нистру». Ултура вариантэ – «Диминяца пе Нистру» конфирмэ вокация де повеститор а скрииторулуй, причеперя луй де а реконституи старя сочиалэ, де а синтетиза прин соарта уней фамилий де цэрань имажиня унуй дестин колектив.

Репродукынд кытева моменте дин вяца цэранулуй, прозатурул лягэ проблематика моралэ де релацииле сочиале, аратэ путрезичуня ши агония векюлуй, консемнязэ моменте де крештере а конштиинцей маселор. Аратэ каля молдовенилор спре революцие, спре о вяцэ фэрэ експлоататорь. Субъектул аре о десфэшураче традиционал-хронологикэ: акциуня е пласатэ ынтре аний 1905-1917 ши илустриязэ май мулте проблеме, легате де екзистенца сатулуй молдовенеск дин ачастэ периодэ. Мишкаря наративэ е лентэ, де паркэ ши прин ынчетиняла етикэ ауторул ар вря сэ сублиниезе лынчезяла вьеций «сатулуй уйтат». Пе паркурсул ынтрежий нарациунь се импуне презенца скрииторулуй; ел е оптика рефлектоаре, е конштиинца каре ынтерпретязэ ынтымплэриле ши идеиле. О луме кинуитэ де привациунь; ун сат ку кочоабе, ку ушиле, ку ферестреле кыт палма; о фамилие де цэрань ку ун татэ аргат, ку о мамэ, лукрынд ку зиуа ла богэташь, ку шапте копий ка ниште пуй де

врабие, гой, флэмынзь, ку пичоареле ка фусул...ын липса пэринцилор адучяу скойчь де ла Нистру, ынкипуяу дин еле турме де ой орь се жукау де-а пэпушеле ку чокэлэе,



РОМАНУЛ

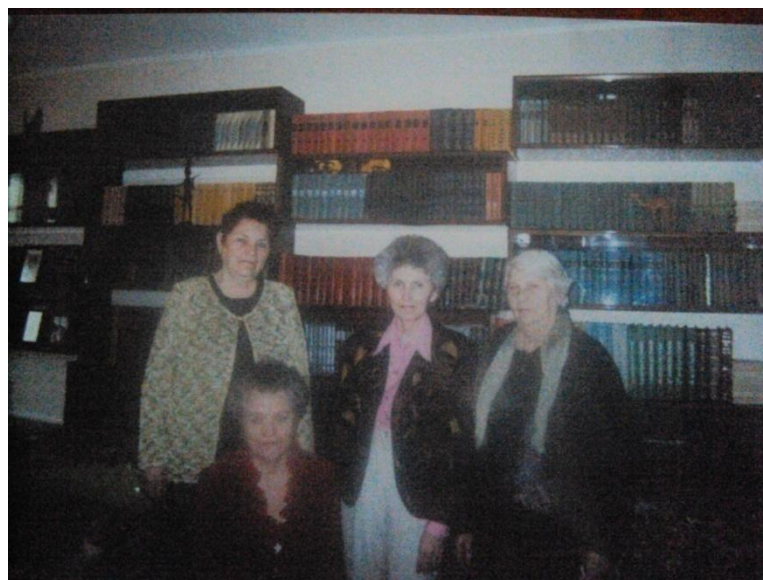
«ДИМИНЯЦА ПЕ НИСТРУ».

- ▣ Привит ын ансамблу, романул «Диминяца пе Нистру» есте о скриере каре-л репрезинтэ пе Ион Канна ын комплекситатя партикуларитэцилор есенциале але талантулуй сэу: маниера наративэ спечификэ, вокабуларул, модалитэциле де контураре а ероилор... Скрииторул а адус ын сченэ о реалитате пе каре а куноскут-о, а урмэрит дестинул цэранулуй ынтр-о сочиетате обтузэ, а консемнат ши унеле пылпыирь сау манифестэрь конкрете де протест ши не-а оферит астфел ун документ интересант асупра епочий. Дакэ май поменим фирескул ши кяр прегнанца мултор еписоаде ши счене, вокабуларул мобилизат дин тезаурул популар, натуралеця фразелор, богэция експресиилор, консистенца дескриерилор, вом путя конкиде кэ романул не репрезинтэ ын мод феричит, проза дин аний 40 - прима жумэтате а анилор 50.
- ▣ Романул «Диминяца пе Нистру" требуе сокотит ын литература молдовеняскэ примул роман историко-революционар прин фаптул кэ ын ел се оглиндеште о ынтрягэ епокэ дин история народулуй молдовенеск каре луптэ пентру дрептате. Ел есте валорос прин сченеле де вяцэ интенсэ ши прин ерой бинезугрэвиць.(В. КОРОБАН)

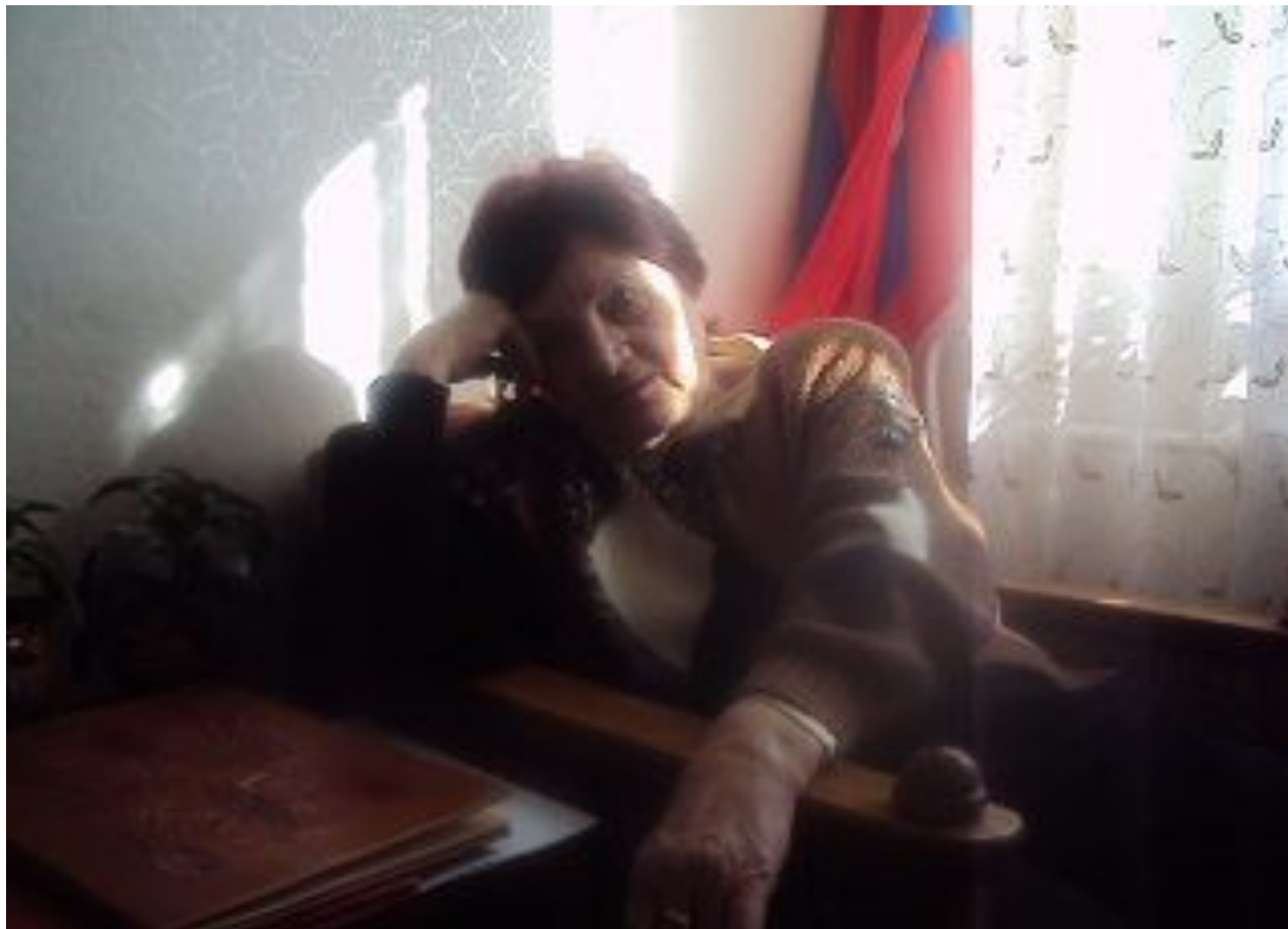


4. УРМАШИЙ – ЧЕЛЕ 4 ФИЙЧЕ:

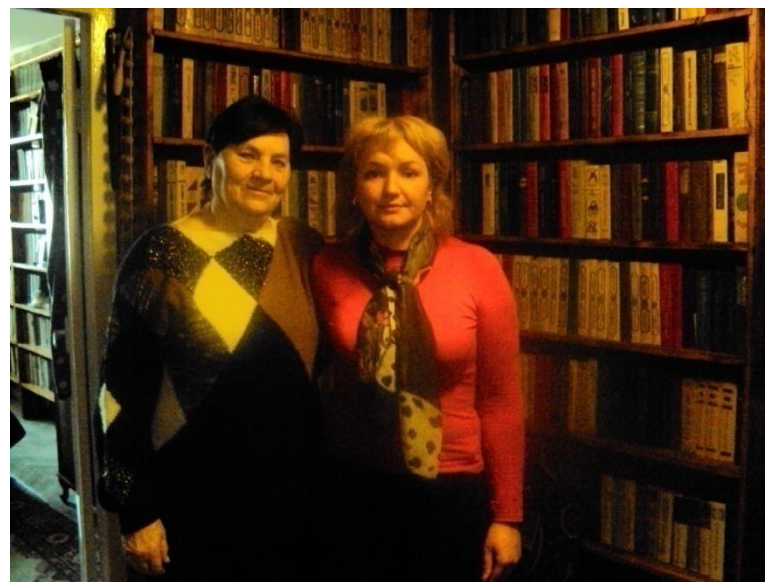
НИНА, КЛАРА, ЛУДМИЛА ШИ АНА



ИНТЕРВИУЛ КУ ФИЙКА КЛАРА



КЛАРА ИВАНОВНА ЫН БИБЛИОТЕКА КАСЕЙ



КЛАРА ИВАНОВНА

ЫН МУЗЕУЛ КАСЕЙ



**ЖИНЕРЕЛЕ ВИТАЛИЙ (СОЦУЛ КЛАРЕЙ)
ШИ ЧЕЙ 2 НЕПОЦЕЙ : ВИТАЛИЙ , ГАЙДАР**



ДЕСПРЕ МУЗЕУЛ КАСЕЙ ЫН ПРЕСЭ

20



МОЛДОВА

УДИВИТЕЛЬНОЕ

Гайдар родился в Кишиневе



НЕДАВНО одна за другой отмечались две даты, связанные с именами писателей - советских классиков.

105 ЛЕТ назад родился Аркадий Гайдар - замечательный прозаик, покоривший своим творчеством сердца детей и взрослых. А со дня рождения Иона Канны, участника становления нашей национальной литературы в послевоенные годы, автора первого советского романа на молдавском языке «Утро на Днестре», прошло 107 лет.

Особенно торжественно отмечала эти даты наша землячка Клара Матюпатенко. И всякий раз в ее гостеприимной кишиневской квартире раздавался телефонный звонок из очень далеких краев. Клару Иванову приветствовал сын - судовой механик танкера, бороздящего воды Мирового океана. «Гайдар, здравствуй!» - радостно восклицала она. Кстати, недавно Гайдар Матюпатенко поздравлял с 70-летним юбилеем и ее, свою маму, известную баскетболистку и замечательного педагога.

Мы беседем у стенов небольшой, но уникальной семейной экспозиции, превращенной жилую комнату в домашний музей.

- Клара Ивановна, чем вам близки писатели Ион Канта и Аркадий Гайдар?

жили затем на этажерке (по-гните, был такой несколько шаткий и немного неказистый вид книжных полок?) одинаково зачитанные томики Аркадия Гайдара. Оказалось, что мы оба давно «запали», как выразились бы сейчас, на этого замечательного автора. «Чук и Гек», «Судьба барабанщика», «Военная тайна»... - всего любимого из творческого наследия писателя и не перечислишь!

Вот и младшего сына, который у нас родился сорок лет назад, назвали в честь Аркадия Петровича - Гайдара. В то время мы уже дружили с людьми, которые посвятили свою жизнь этому замечательному писателю. Среди них был и сын Аркадия Петровича - из-



Фото Игоря ВЗОРОВА

Клару Ивановну уважают, любят и не забывают!

- Да, вот 1914 год - Аркадий Гайдар сфотографирован со своими тремя сестрами, копия с оригинала. Есть и подлинная фотография Гайдара 1938 года. Снимок с карандашного портрета писателя работы художника Романа Житкова. Это подарок Гайдару Матюпатенко от Тимура Гайдара. Он еще передал нам свою книгу «Бойцы и командиры» с самыми теплыми пожеланиями.

получив две четверки по физике и математике на вступительных экзаменах. Проучился там шесть лет. А затем по рекомендации Тимура Гайдара устроился на работу в Новороссийске. Наш Гайдар - мужественный, смелый мальчик. В море с 1 июня 1995 года.

- Пробитые осколками каски - советская и немецкая, граната, гильзы, штыки - все эти экспонаты тоже связаны с писателем Гайдаром?

и издал свыше 30), его государственные награды - орден Ленина и Трудового Красного Знамени, медали.

- А это что за реликвия?

- Это золотая медаль. Такими наградили нас, членов сборной СССР, выигравших в 1962 году международный турнир на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки. В общин-то за сборную играла кишиневская команда «Ииждорстрой».

МУЗЕЙ ДОМА

вестный военный моряк и журналист контр-адмирал Тимур Гайдар. Мы переписывались с одноклассником и соседом по парте будущего классика в реальном училище в Арзамасе - литератором и медиком Аполлоном Гольдиным. а т :



УРМАШИЙ ЛУЙ И. КАННА

□ **Ион Канна трэеште ши ва трэи**

□ **- прин урмаший сэй:**

□ **- прин челе 4 фийче**

□

□ **- прин руделе сале**

□

□ **- прин аминтиря вешник ВИЕ ын инимиле ши суфлетеле ноастре**

□

□ А) Ион Канна трэеште прин урмаший сэй, прин челе 4 фийче:

□ Нина Ивановна Канна, филолог ку ун стажу де чирка 40 де ань де ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ын шкоала русэ N55. Ку Нина, фийка май маре, Канна дискута проблемеле литераре. (Анексэ)

□

□ 2. Клара Ивановна Матюпатенко чя де а доуа фийкэ, а абсолвит факултатя де едукацие физикэ ла Институтул педагожик дин Кишинэу, маестру ын спорт ла баскет, педагог пынэ ын 1995 ла техникумул де конструкций. О библиофикэ неынтрекутэ. Библиотека персоналэ, уна дин челе май марь ын Кишинэу, нумэрэ чирка 5000 де волуме. (Анексэ)

□ Ион Канна глумя “Ам трей фете, яр а патра е спортивэ”. (Анексэ)

□ ын чинстя татэлуй сэу Ион Канна ши скринторулуй юбит де кэтре тоатэ фамилия-Аркадий Гайдар, думняей а креат ун мик музеу. (Анексэ)

□ 3.Людмила Ивановна, а трея фийкэ а луй Канна, финнд винификатоаре де професие а мунчит ла комбинатул де шампание. Е сингура каре а пэшит пе урмеле татэлуй сэу. А публикат кытева повестирь, есте аутоаря уней монографий деспре вяца ши опера луй Ион Канна.

□ 4. Ана Ивановна, чя де а патра фийкэ, а мунчит о вяцэ ла пострестант. Ана Ивановна а трэит ымпреунэ ку татэл сэу, каре юбя сэ айбэ тот тимпул касса плинэ де оаспець.

□ Ион Канна а авут ши дой фечорь, Петря а мурит пе фронт, яр Володя а кэзут призоиер. С-а ынторс прин 1948, с-а стинс дин вяцэ ла 45 ань.



КЛАРА ИВАНОВНА ЫН ДОМЕНИУЛ СПОРТУЛУЙ

6 марта 2009 года

МОЛДАВСКИЕ МВ ВЕДОМОСТИ
СПОРТ

7:0 в пользу Клары Матюпатенко!

Алексей ПОНОВ

Любители баскетбола со стажем, возможно, помнят ту рослую, энергичную баскетболистку, которая комбинированно чувствовала себя под обоими щитами. Подковы, точные броски, в том числе и решающие, удавались ей - ведущему игроку кишиневского "Инжюрстроя", когда-то, которая в год своего дебюта в высшей лиге чемпионата СССР заняла высокое - шестое место. А год за годом в 1962 году коллективу доверили выступать в сборной СССР на международном турнире Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки, по силе Клары, израившей под своей девичьей фамилией Кання, знали и соперники из команд ГДР, Кубы и Франции, ступившие молдавской команде, представлявшей весь Советский Союз.

Недавно, в конце олимпийского 2008 года, Клара Матюпатенко-Кання отметила свое 50-летие. Отпраздновала весело, многолюдно, с присутствием и оптимизмом. Через всю увлеченную стеллажами с книгами прихожую ее квартиры сейчас протянут плакат с надписью: "7:0 в пользу Клары Матюпатенко!". Юбилару поздравляли НОК Молдовы, Федерация баскетбола этой страны и многочисленные ученики - ведь преподаванию физической культуры студентам и, в частности, обучению замечательной игре в баскетбол она посвятила всю свою жизнь.

- Клара Ивановна, удаче ли баскетболом - это с детства?

- Вы знаете, девочкой меня покорила совсем другая игра спорта. И в нем я тоже достигла значительных успехов. За отличные отметки в школе отца в восьмом клас-

убедил меня, что баскетбол - это мое, и что прийти в большой спорт я еще не опоздала, но и подкрепил эту агитацию поощрительными индивидуальными занятиями, которые позволили мне быстро догнать более продвинутых подруг.

- И все закончилось зачислением в команду мастеров?

- Я не ограничилась студенческим баскетболом, а была приглашена в команду мастеров "Инжюрстрой", у которой был замечательный, один из лучших в стране новый игровой стадион и прекрасный коллектив баскетболистов, капитаном которого была Нонна Липова. Это замечательная женщина. Она и сегодня является моей подругой.

- Ее муж - легендарный Матвей Липов был тренером вашей команды?

- Нет, он занимался с мужчинами. Нашим тренером

стической Германии развитию спорта высших достижений уделяли не меньше внимания, чем в Советском Союзе. Но мы сумели переосмыслить ход матча и победили. Не менее серьезными по тем же причинам соперниками были и темнокожие, высокорослые кубинки. Прошли и их. В последнем матче кругового турнира нашим соперником была сборная Франции. Но мы уже набрали кураж. И в итоге, получили золотые медали.

- У вас дома есть не большой, но насыщенный инте-

металла было всего лишь позолоченным.

- Как все-таки медаль к вам вернулась?

- Похититель понял свою ошибку, изрядно поцарапав медаль, исследуя на предмет наличия золота в ее составе, а затем устыдился своего поступка. Но отдавать награду он побоялся до самого окончания техникума, так как считал, что его, уличенного в воровстве, исключат сразу. А поскольку это был первокурсник, то ждать мне пришлось несколько лет. Но нет худа без

красивые памятные медали, выполненные из бронзы.

- На фотографии в форме сборной СССР в автобусе, едем по Хельсинки, вы сняты с куклой на руках. Вы тогда все еще играли в куклы?

- Это был талисман нашей команды - кукла Светлана. Она сидела на скамейке запасных и помогала нам играть.

- Вернемся к вашей работе в техникуме. Известно, что, благодаря вам, баскетбол стал в этом учебном заведении спортом номер один. И студенческие команды юных строителей были заметны не только в нашей республике.

- Да. Я тренировала и девушек, и юношей. Энтузиазм был большой. Мы сами шили себе очень красивую форму - черные майки с белой полосой. Тренировки проходили два раза в сутки. Представляете, уже в семь утра до начала занятий ребята были в спортивном зале. Вечером собирались вновь. При таком старании успехи, конечно, пришли. Особенно отличались мальчишки. На всесоюзных соревнованиях команд строительных техникумов в Ульяновске они уступили только хозяевам поля, которым, как известно, и стены помогают.

- Вы курировали спорт и на городском уровне?

- Преподаватели техникума выдвинули меня в городской совет. Меня избрали депутатом. И два созыва я была председателем постоянной

Виталием Андреевичем, называли его так в честь нашего любимого писателя Аркадия Гайдара. Многие годы собирали все, что связано с именем этого замечательного классика советской литературы, дружили с людьми, которые также посвятили свою жизнь

Гайдару - его одноклассником Адольфом Гольдиным, директором музея писателя в Каневе Василием Береза, сыном писателя Тимуром и внуком Егором. В нашем домашнем музее есть экспонаты, посвященные Аркадию Петровичу - редкие фотографии и рисунки, каска советского бойца, граната и гильзы, а также земля с места его гибели во время Великой Отечественной войны, письма его друзей, родственников, исследователей его творчества. Аленушка, дочка моего сына Гайдара, сейчас первокурсница, пошла по стопам бабушки и играет в баскетбол. Учила я ее и прыжкам в длину с места, так она на занятии по физкультуре в своем классе перепрыгнула всех мальчишек.

- В день вашего юбилея домашний музей пополнился еще одним спортивным экспонатом.

- Это баскетбольный мяч с автографами сильнейших баскетболистов и лучших специалистов этой игры Молдовы. Мяч этот необычный, такой в магазине не купишь - именно такими играли на Олимпийских играх в Пекине. Это подарок Федерации баскетбола Молдовы. А Национальный Олимпийский комитет Молдовы преподнес мне презент за подписью его президента Ны-



ПЭМЫНТ ДЕ ЛА МОРМЫНТУЛУЙ ЛУЙ АРКАДИЕ ГАЙДАР



ЛУКРУРИЛЕ ПЕРСОНАЛЕ АЛЕ ЛУЙ ИОН КАННА



УРМАШИЙ ЛУЙ ИОН КАННА

- И. Канна трэеште ши ва трэи прин урмаший сэй, прин челе 4 фийче):
- 1.Нина Ивановна(1933) (де ла 1 социе)-4 класе а ынвэцат ын с. ГОЯН пе лынгэ мэгуша Соня. Ын 1945 татэл о я ла Кишинэу. Апой а абсолвит шкоала №1 дин Кишинэу. филолог ку ун стажу де чирка 40 де ань, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ын шкоала русэ N 55 дин Кишинэу. Ку Нина, фийка май маре, Канна дискута проблемеле литераре. (дин зиаре)
- 2. Клара Ивановна Матюпатенко (1938);(де ла а 2 социе);-чя де-а доуа фийкэ, а абсолвит факултатя де едукацие физикэ ла Институтул педагожик дин Кишинэу, маестру ын спорт ла баскет. Еа а апэрат оноаря Молдовой ын екппа «Ииждорстрой» каре а обцинут медалия де аур ын 1962 ла Хелсинки, ын Филанда. (зиаре)
- Ын музеул касей се афлэ 2 медалий: 1- де аур; а 2- де аржинт ши о минже де баскет ку аутографе. (дин зиаре)
- А лукрат педагог пынэ ын 1995 ла техникумул де конструкции.
- Е о библиофилэ неынтрекутэ. Библиотека персоналэ, уна дин челе май марь ын Кишинэу, нумэрэ чирка 5000 де волуме.
- Ион Канна глумя : “Ам трей фете, яр а патра е спортивэ”. (зиаре)
- А крескут ши а едукат 2 фечорь ку соцул Виталий: Виталий ши Гайдар, че а фост нумит ын нумеле луй А. Гайдар.
- Апой а приетенит ши а лукрат ымпреунэ ку Тимур Гайдар (зиаре)
- Ын чинстя татэлуй сэу Ион Канна ши скрииторулуй юбит де кэтре тоатэ фамилия-Аркадий Гайдар- думняей а креат ун мик музеу.
- 3. Лудмила Ивановна (1941); (де ла а 2-а социе)- а трей фийкэ а луй Канна, финнд винификатоаре де професие а мунчит ла комбинатул де шампанне. Е сингура каре а пэшит пе урмеле татэлуй сэу. А публикат кытева повестирь, есте аутоаря уней монографий деспре вяца ши опера луй Ион Канна.
- 4. Ана Ивановна Канна (1947));(де ла а 2-а социе) - чя де-а патра фийкэ, а мунчит о вяцэ ла пострестант. Ана Ивановна а трэит ымпреунэ ку татэл сэу, каре юбя сэ айбэ тот тимпул каса плинэ де оаспець. Еа а рэмас ын фамилия Канна. (зиаре)
- Ион Канна а авут ши дой фечорь де ла 1-а социе:
- 1.Володя – фечорул май маре- ын рэзбой а кэзут призоньер ын Аустрия. Дупэ мулте кэутэрь татэл, финнд пе атунч депутат, ыл ынтоарче акасэ прин 1948, апой ярэшь е ынвинут ши е жудекат пе 25 ань ши е екзилат ын Сибиря.
- Песте 4 ань, дупэ моартя луй Сталин е реабилитат.Дин кауза мултор суферинце ши а радиацией с-а стинс дин вяцэ ла 45 ань.
- 2. Петря – ал дойля фечор-ла 18 ань а плекат ла партизань ши а мурит пе фронт. (зиаре) (интервиу)



РУДЕЛЕ : МАМА ХАНА, СОРА СОНЯ
ШИ НЕПОТУЛ ФЬОДОР



РУДЕЛЕ ЫН ВЯЦЭ

Руде апропияте

1. Фьодор Исидорович Постолаке – нэскут ын анул 1937. Фечорул сурорий Соня – а абсолвит факултатя де физикэ ши математикэ а институтулуй педагожик . А лукрат ка професор ын техникумул де културэ физикэ ши техникумул де аутотранспорт .

2. Софья Петровна Канна – фийка фрательу Иван Иванович , Петру – анул наштерий 1938, лукрэтор ын комерц .

3. Светлана Леонидовна Шабранеску – анул наштерий 1936 – фийка май маре а сурорий луй Иван Иванович , Наталья .

4. Тамара Леонидовна – фийка Натальей .

5. Мая Леонидовна – фийка май микэ а Натальей .

6. Владимир Антонович Канна – фечорул фрательу татэлуй луй Иван Иванович , Мош Оникэ – а абсолвит институтул педагожик – фостул директор ал школий дин сатул Молвата .



АНЕКСЕ

26.01.2002, № 74 (527-528)

АН

5



челе 3 камери не имитира о досе-
бито стило пентру урмашеи секи-
итрулуй. Инеа, фато май маро,
козутул ин 1933, аре стире фило-
ложиче де Институти педагогичи
дин Кишинев ши ун стайки де чика
40 де аие де ынвешитор де лимбо
молдовенеско де ласкал дурса 1955.
Кара, че де в а дора фирик, ын
осечея ла каре не ардем, в ко-
култ ин 1938. Абсолютно в факул-
татий де едукативе физика в
анализа институт, маестру ши
серег ла баскет, педагог лимбо ин
1995 ла техникум де конструкций.
О библиофило неантравуа.
Луимико, в торе фиико в луй
Канна, в козул ин 1941. Фиец
ынвешитор де професоре, лимбо
ла лектораре в мунит ла Комби-

валде Канна. Ын 1945 Инеа с в мун-
тат ла Кишинев. А май ауут док
фореа. Енциклопид ши Петре, с шу
микропел ла партизане. Па прима
невеста в мана Елена Ичонтева,
ю пе в дона - Елена Леонтева.
Аибате еруа фемея формуаса ши
буне ла судител. Канна дурто работи
в вонит ын остане, ын сит. Инеа
се арде ла о мунца. Пине ла ача
време тату-суе ник ну-ше взуаре
фиико, ю сорс луй, Соня, и са
дароза Инеа. Анеца в тепол
таут! Ез в курнос о, в суртате.
Соро са, Соня ил зиче: "Ваня, ун-
те кылт де мулт ын остане, парко-й
козиле тэ!" Ла пентру Ион Канна ши
спуне: "Инеа, ту аои мерка ку кой
ла Кишинев, унде-ца ней континуа
студийе". Аша ши с ынглумилат.

айте манифестатор, пе уна дин фо-
тографий ын торои ку ве ин броби
валтре де Фиделе. Пакет ко с шу
пердот.
Канна субери де инма, в ауут
трой атакур де каро. Тото вича в
фост енеложик, дар ын уртимий аче
най мулт зиче ла ват.
А фост о прикато канна ау трот
ит ла Тираспол. Ера времек, канна
фост ынвешит де плейкинт. Лурца
ю традиктору Грини, дин Мос-
кода, каро-й тамачия ын русе ла
май мулт скриптор молдовенеск.
Грини ын ача времея традиче карта
арестат де Берли, и с ынскриммет
луй Константин Седел "Дария" ын
молдовенеште. Ез я-а коненис пе
Канна сз симбио с фило- дурт.
Канна, форо са-ше, дов санд че в
ариче ын ар-чинеметотордурин, ку
синтика "трактор де Петрие" в
доуа невеста в ауут доар трой
фете. Де ла прима ши доя фачо-
рай каро зичит Инеа. Фиделе
Петре в мунт пе форо, пе Волода
в кзут проксонер. Ион Канна ла
скулт аие ын шир пе Волода. Ера
депутат ши я в скрис юр луй Сте-
лик. Министру дасератор ан-
строне с я ынкарет ын кзурине
фрателу. А фост проит ши оини-
бат ку чиева диетар проксонерий
немея. Торе 1946 с в ынторс ши в
лурдот торо-сади аие пе чинемато-
графу "Петрие" ("Родина" сз нума
атрун), мекани де чемея. А фост
арестат де Берли, и с ынскриммет
ку в думек, диверсант, кз в фост
трамис сепенед, ко инточинея са
Канна, форо са-ше, дов санд че в
ариче ын ар-чинеметотордурин, ку
синтика "трактор де Петрие" в
вония пе ла вал прамети- скриптор.
Се арде ла фачоит мулте зиче ши
рексонер, арде ла курент ку вича
интерери ын политико дин репуб-
лика. Ын фиене вч келту о пенсие
пенту абонеманте: "Молдова Соци-
алиста", "Фемея Молдовей", "Сю-
летз динимаста", "Октябри", "Ине-
стру", "Южест" ша. Аие о мексе де
120 де рубил, каре ера о сумо маре
ын ачеле тимури. Ну торе ын ми-
зоре. А доуа невеста в луй Ион
Канна ера урсимено ши чети трой
фете, фиене одната де немс, се
зынекес ко шу ынкшит лимбо ын
каре татал лор ша в скрис опера.
Дитре букете професору инчине-
ла, ла каре са адуру претриети ши
дувалте. Юбу са форозе ши с про-
вешете. Ла в ынвешит ши пе фете
лурдот вичета. Дина с ар ом пост-
лат аиче ынбате, лимбо, фиико

Cherchez vous ?

4

Moldova Suverana

Comemorări

"N-am plîns și n-am căzut pe la răscruți în momentele grele"



100 de ani de nașterea lui Ion Cannă

Ion Cannă se află printre primii
scriitorii moldoveni, care după
înfrîngerea RASS Moldovenești în
1924, pun temelie literaturii
despre realitatea vremii cu repor-
taže, articole și povestiri apărute
în presa limbului. Ion Cannă s-a
născut într-o familie de țărani în
satul Golan de pe malul stîng al
Nistrului la 28 ianuarie 1902.
Sărăcia, mizeria socială îl sunt bine
cunoscute din experiențe amare
a tatălui său.

În 1940 el lucrează la
Editura de Stat, apoi la gazeta
"Moldova Socialistă", la Comi-
tetul de radio. În anii războiului
e colaborator la Comitetul uni-
onali de Radio din Moscova,
publică o serie de povestiri în
"Moldova Socialistă", fiind în
același timp și președintele al
Unirii scriitorilor din Moldova.
După război el se află conș-
cut în fruntea revistelor "Scen-
teia Leninistă", "Femeia Mol-
dovei" ș.a. Proza lui I.Cannă e
inspirată de fapte și evenimente
trăite de dînsul ("Cînd călul
unui toat rob", "În vagon",
"Rîșnita" ș.a.). Povestirile lui
Ion Cannă din anii ultimului
război mondial sînt înmîm-
cheate în culegerea "Fica
codrilor" (1945). Urmează "O
dimineață de vară", recu-
noscută ca una din cele mai
reușite în creațiile sale.
Tot el seamănă romanțul
"Dimineața pe Nistru", pove-
stirea "Mama", (1946). Află în
povestiri, cărți și în roman. I. Ca-
nănu încredință să zugrăvească un
venesc de atunci. Romanul,
conșcut ca panoramă epică,
presupune o experiență de
viață, o cunoaștere a timpurilor
sociale și a conflictelor caracte-
ristice epocii.
Pe pînă literar proza scriitorului
se prezintă ca intenție de a zugrăvi
omul, de a prezenta convingător
realișme umane, accentuate impor-
tante ale vieții.

ION CANNĂ



КОНКЛУЗИЙ

Конклузий

Черчетынд ши студиинд лукраря датэ ам ажунс ла урмэтоареле конклузий:

Литература те ажутэ сэ куношьт лумя каре те ынконжоарэ, сэ-ць куношьт бине плаюл ,оамений ши пе тине ынсуць .Те ажутэ сэ девий май куражос май дештепт ши май бун.Еа не алтоеште драгостя пентру трекут,пентру културэ ши лимбэ.

Литература, лэсатэ де И.Канна ,е о авере скуппэ ,че не-а лэсат-о думнялуй дрепт моштенире .Еа требуе трансмисэ дин женераций ын женераций .

Ку ажурол оперелор луй И. Канна не-ам путут депласа ын трекут ,ам стат де ворбэ ку оамений ,че-ау трэит пе ачест пэмынт .Ам афлат мулте дин тайнеле епочий.Студиинд ши черчетынд креация луй И.Канна, пот спуне ферм ,кэ :

-а фост ун пэрташ актив ын лупте ши рэзбоае;

-а кэутат сэ аштарнэ пе хыртие фапте ши ынтымплэрь трэите ши вэзуте ;

-сриериле луй сынт пэтрунсе де драгосте де ом ши де тендинца де а-й ведя феричиць ши ындестулаць. Еле сынт ши азь актуале ,не ынвацэ а креа ,а актива ,а лупта пентру проспераря вииторулуй .

Сокот кэ лукраря датэ не ва ажута сэ афлэм май минуциос вяца.активитатя ши креация луй И. Канна.



КОНКЛУЗИЙ

Конклузий

Черчетынд ши студиинд лукраря датэ ам ажунс ла урмэтоареле конклузий:

Литература те ажутэ сэ куношьт лумя каре те ынконжоарэ, сэ-ць куношьт бине плаюл ,оамений ши пе тине ынсуць .Те ажутэ сэ девий май куражос май дештепт ши май бун.Еа не алтоеште драгостя пентру трекут,пентру култүрэ ши лимбэ.

Литература, лэсатэ де И.Канна ,е о авере скумпэ ,че не-а лэсат-о думнялуй дрепт моштенире .Еа требуе трансмисэ дин женераций ын женераций .

Ку ажурол оперелор луй И. Канна не-ам путут депласа ын трекут ,ам стат де ворбэ ку оамений ,че-ау трэит пе ачест пэмынт .Ам афлат мулте дин тайнеле епочий.Студиинд ши черчетынд креация луй И.Канна, пот спуне ферм ,кэ :

-а фост ун пэрташ актив ын лупте ши рэзбоае;

-а кэутат сэ аштярнэ пе хыртие фапте ши ынтымплэрь трэите ши вззуте ;

-сриериле луй сынт пэтрунсе де драгосте де ом ши де тендинца де а-й ведя феричиць ши ындестулаць. Еле сынт ши азь актуале ,не ынвацэ а креа ,а актива ,а лупта пентру проспераря вииторулуй .

Сокот кэ лукраря датэ не ва ажута сэ афлэм май минуциос вяца.активитата ши креация луй И. Канна.

*Ам доведит кэ Ион Канна
поате фи сокотит :*

1. « Пионер » ал литературий ноастре .
2. А пус ынтыя пьятрэ ла темелия литературий ноастре .
3. Ун конструктор актив ал ноий сочиетэць .
4. Ажитатор ;активист ;луптэтор ; партичипант ла фондара литературий млдовенешть .



ЛИТЕРАТУРА

Библиография

1. Ботезату Е.Н. И.Канна ын шкоалэ.Кишинэу.
- 2.И.Канна .Таблоурь ди сатул ноу.Кишинэу.1948
- 3.И.Канна.Зэриле слободей.Кишинэу.1951
- 4.И.Канна .Повестирь Кишинэу .Кишинэу.1951
- 5.И.Канна .Кынд сфинций се скапэ ку vorba.
Кишинэу .1952.
- 6.И.Канна .Нувеле Едитура де стат а Молдовой
.Кишинэу.1952
- 7.И.Канна .» Диминяца пе Нистру»Кишинэу. 1977

Зиареле :

1. « Адевэрүл Нистрян»Тираспол 2002
2. «Аргументы и факты»Кишинэу2009
3. «Култура» Кишинэу 1972
4. «Молдова Суверанэ» Кишинэу 2002
5. «Молдавские ведомости» Кишинэу 2009
6. «Независимая Молдова» Кишинэу 2002
7. «Радио телевизюне» Кишинэу 1961
8. «Советская Молдавия» Кишинэу 1981,1972



ИНТЕРВИУЛ КУ ФИЙКА КЛАРА

