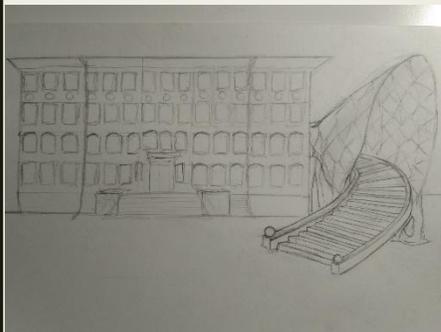


# СТЕНЫ УМЕЮТ ПЕТЬ

Проект-реконструкция ГБОУ ФМЛ 366  
Концертный зал на крыше здания



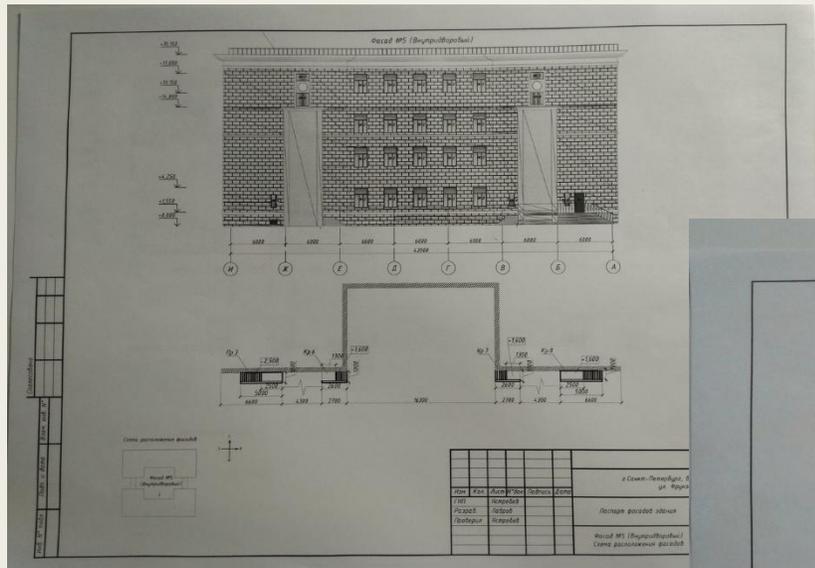
Проект выполнен ученицей 7 А класса ФМЛ 366  
Картошкиной Анастасией  
Педагог: Рудо Анна Игоревна  
Г. Санкт-Петербург

- Нам необходимо было создать проект, способный не только улучшить внешний облик здания, но и помочь ученикам физмат лицея встретиться с живыми оперными легендами, лучшими театрами мира и прямо в своей школе. Ведь Музыка, как давно подтверждают научные исследования, помогает в развитии и становлении личности.

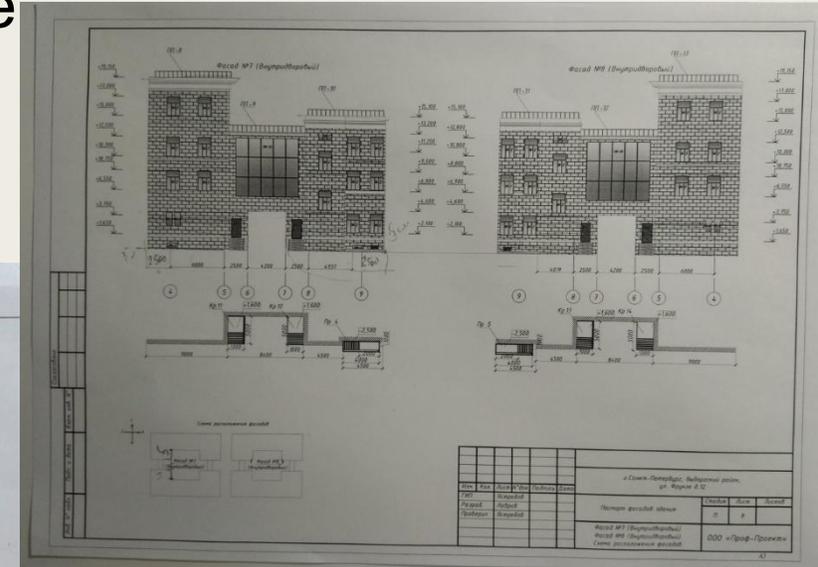
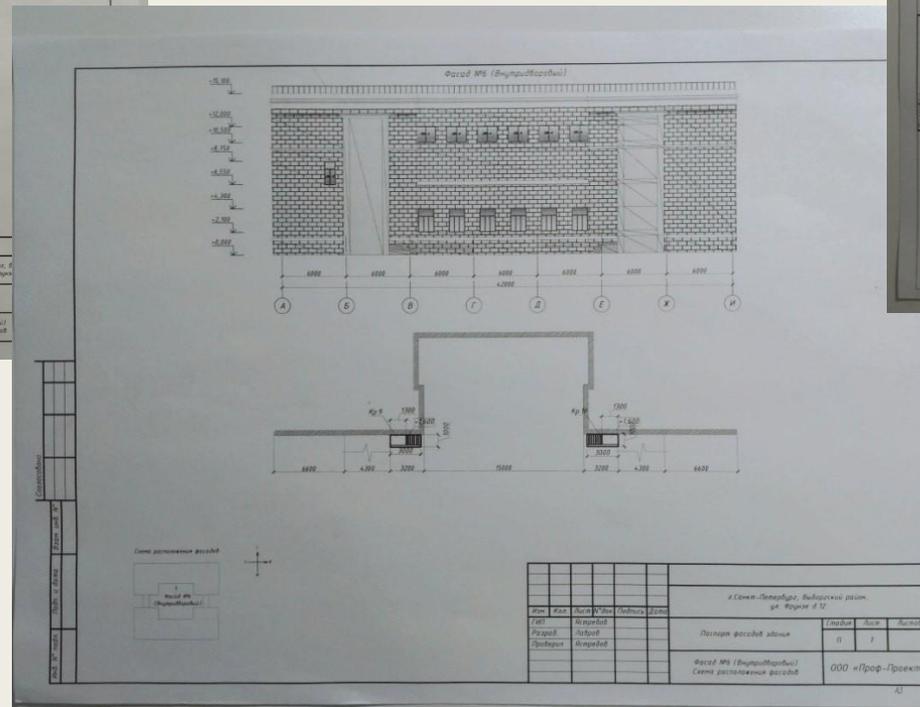
Наша школа представляет собой здание, выполненное в классическом стиле



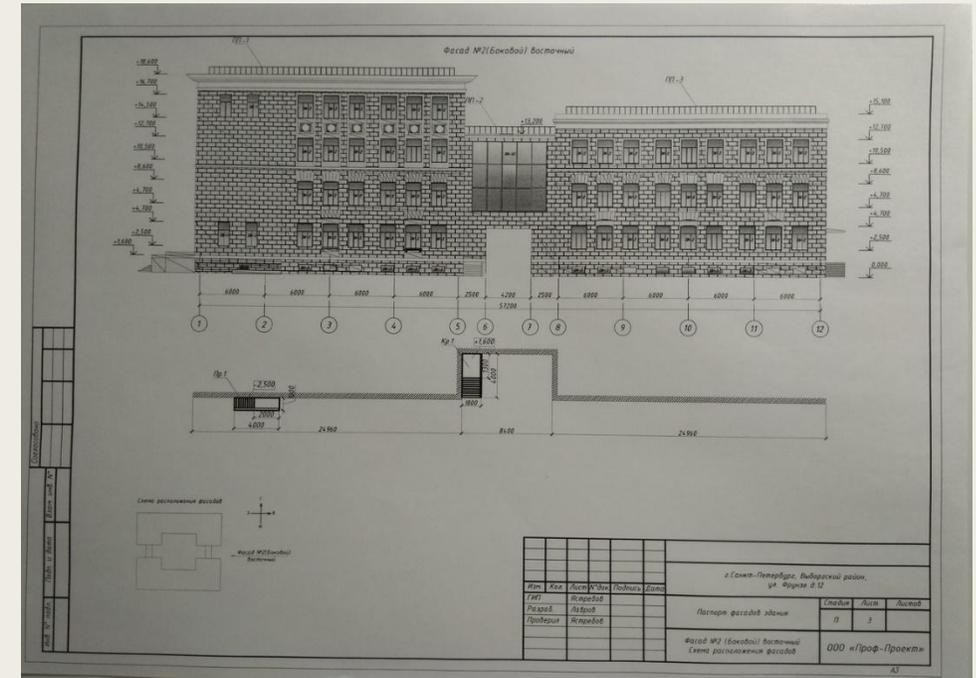
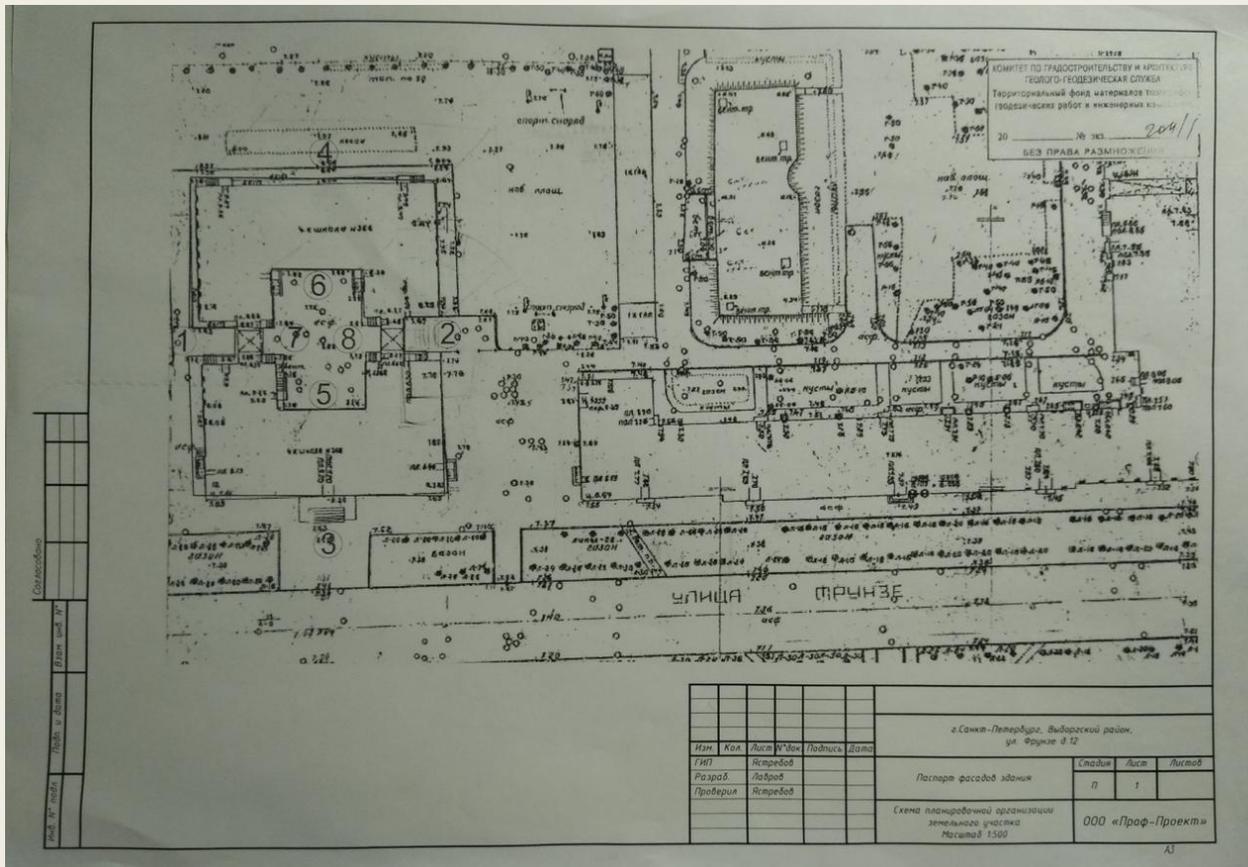
- Исследовав последние тенденции в современной архитектуре, мы пришли к выводу, что применение современных технологий в сочетании с классическим фасадом успешно развивается во всем мире



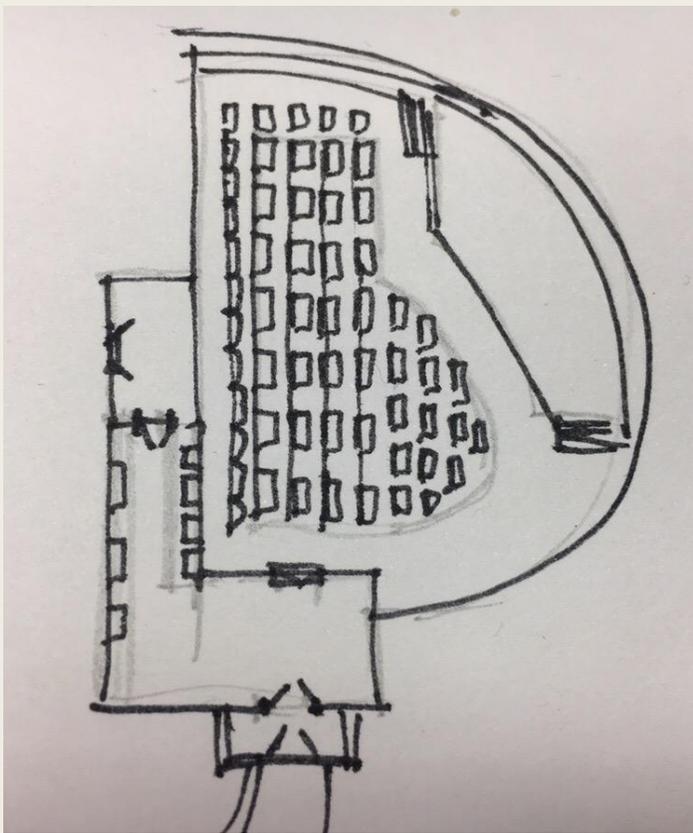
Внутриворобные фасады школы



- Если мы посмотрим на схему планировочной организации, то увидим, что на боковом фасаде, справа у нас существует возможность проектирования концертного зала, часть которого выходит на кровлю - чтобы не мешать попаданию света в окна школы, для этой же цели, как мы видим по макету - были применены колонны-ножки, как у великого архитектора Ле Корбюзье.



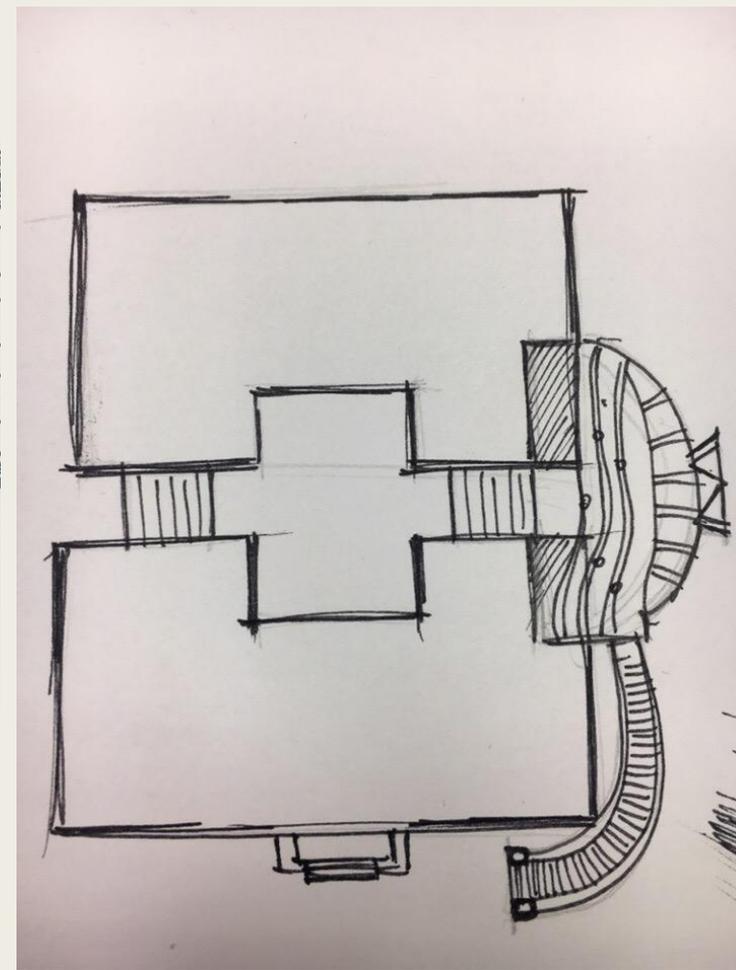
- Была придумана и разработана концепция, включающая в себя: холл, гардеробную и концертный зал на кровле здания, причём входная зона оформлена парадной лестницей вдоль фасада.



Эскиз плана зала



Эскиз концертного зала на кровле школы

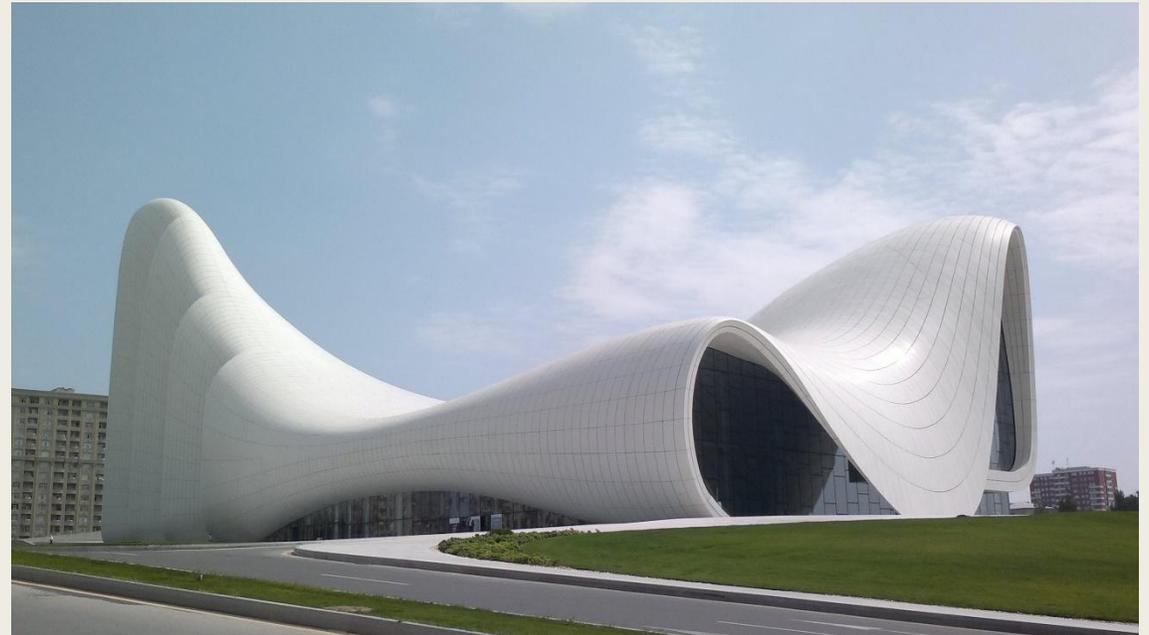


Эскиз вида сверху

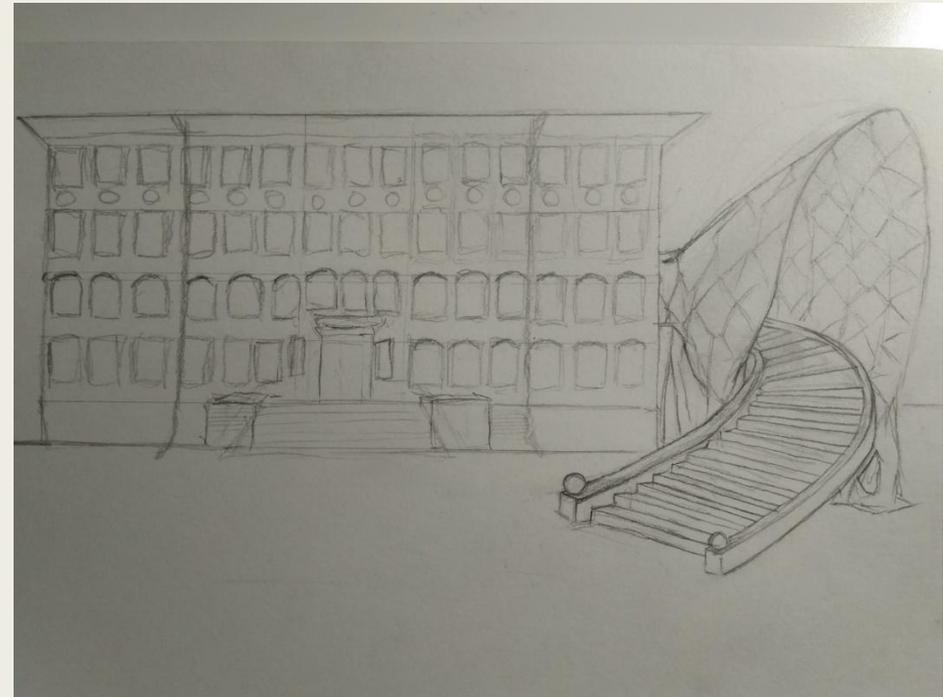
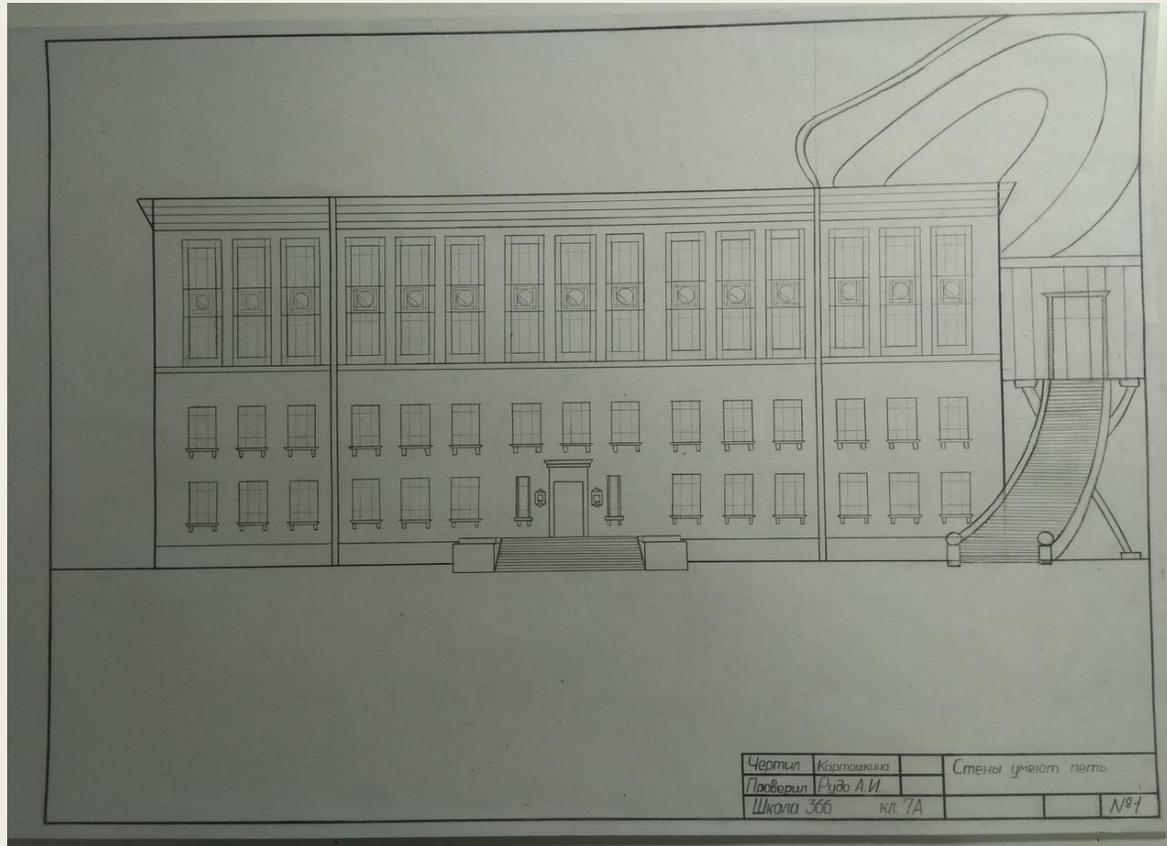
- Прототипом же самого внешнего облика концертного зала стал знаменитый мост Мира - пешеходный мост через реку Куру в Тбилиси, столице Грузии. Дизайнером освещения стал француз Филипп Марино. Благодаря задумке этого дизайнера, в космосе с помощью азбуки морзе ночью можно увидеть сигнал. мы предлагаем так же установить датчики-светодиоды с посланием в космос: знание -сила. Подобное проектное решение поможет сплотить школьников, ведь идеология подчёркнутая в архитектуре очень объединяет



- Культурный центр Гейдара Алиева, архитектор которого мировая звезда архитектуры Заха Хадид, так же был примером для создания вдохновляющего и очень лаконичного фасада. Центр находится столице [Азербайджана](#), в городе [Баку](#). Представляет собой комплексное сооружение, которое включает в себя аудиториум (конгресс-центр), музей, выставочные залы, административные офисы.



- Но при всей монументальности, лаконичности обтекаемых форм современной архитектуры мы безусловно создали объединяющие точки в проекте. Вход центральный в школу и вход центральный в концертный зал, как будто спелись и вторят друг другу в одной тональности.



- Наша главная идея: показать музыкальность любого проекта, выявить эту музыку и максимально воспеть в любви к нашей родной школе, ведь не зря говорят : архитектура - это музыка, застывшая в камне.

Архитектура - «музыка,  
застывшая в камне»

