



Серебряный век русской ПОЭЗИИ



Кончился XIX век,
"золотой век" русской
литературы, началось
XX столетие. Это
переломное время
вошло в историю под
красивым именем
"серебряного века".
Начало "серебряного
века" относят обычно к
90-м годам XIX
столетия, когда
появились стихи В.
Брюсова, И.
Анненского, К.
Бальмонта и других



Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, бурной, беспокойной атмосферой в

стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики. Так же, как общество напряженно искало пути к новому социальному строю, писатели и поэты стремились к освоению новых художественных форм, выдвигали смелые экспериментаторские идеи. Реалистическое изображение действительности перестало удовлетворять художников, и в полемике с классикой XIX века утверждались новые литературные

течения: символизм, акмеизм,

Литературные
течения
рубежа веков

```
graph TD; A[Литературные течения рубежа веков] --> B[реализм]; A --> C[модернизм]; B --> D[СИМВОЛИЗМ]; C --> E["Футуризм (кубофутуризм, имажинизм, эгофутуризм и др.)"]; C --> F[акмеизм];
```

реализм

модернизм

СИМВОЛИЗМ

Футуризм
(кубофутуризм,
имажинизм,
эгофутуризм и
др.)

акмеизм

Одним из первых литературных течений,
возникших в

России стал, **СИМВОЛИЗМ**, объединивший таких
разных

поэтов, как К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и др.

Теоретики символизма считали, что художник
должен

создавать новое искусство с помощью образов
символов, которые помогут более утонченно и
обобщенно выразить настроения, чувства и
мысли

поэта. Поэты-символисты уносились мечтой
ввысь,

задаваясь глобальными вопросами о том, как

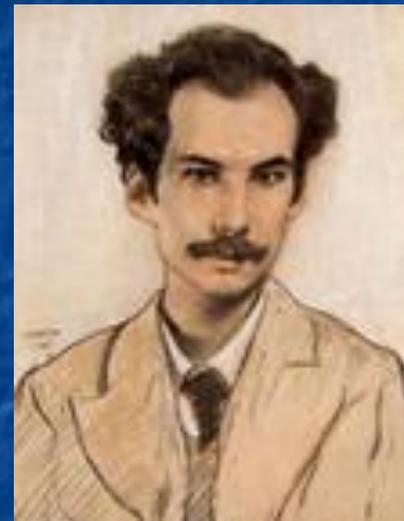
определить

Теоретики символизма

К.Бальмонт



В.Брюсов



А.Белый

Символисты

разность взглядов, мироощущений

```
graph TD; A[Символисты] --> B[«старшие символисты»]; A --> C[младосимволисты];
```

«старшие символисты»

1890-годы

(В.Брюсов, К. Бальмонт
Д. Мережковский,
З.Гиппиус, Ф.Сологуб)

младосимволисты

1900-е годы

(А.Блок, А.Белый
Вяч. Иванов,)



*Признанным метром символизма
становится*

***В. Брюсов**, воплотивший в своих стихах
не*

*только формальные новаторские
достижения*

этого течения, но и его идеи.

Своеобразным

*творческим манифестом Брюсова стало
небольшое стихотворение "**Юному
поэту**",*

*которое воспринималось современниками
как*

*программа символизма. Поэзия Брюсова
многогранна, многолика и многозвучна, как
жизнь, которую она отображает. Он
обладал*

*редким даром удивительно точно
передать*

В. Брюсов «Юному поэту»

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

Особенности символизма

1. поиск новых литературных перспектив;
2. недоверие к обыденному слову ;
3. стремление выражаться посредством аллегорий и символов (природные, исторические, библейские , бытовые);
4. Представлен всеми жанрами литературы: стихи, проза, драматургия
5. Неприятие действительности, уход от реальности (старшие символисты)

Так же, как отрицание реализма породило символизм,
новое
литературное течение акмеизм возникло в ходе
полемики с
символизмом. Его основатели - Н.Гумилев и С.Городецкий.
Акмеизм, по мысли Гумилева, не должен был стремиться к
непознаваемому, а обращаться к тому, что можно
понять, то
есть к реальной действительности, пытаясь как можно
полнее
охватить многообразие мира. При таком взгляде
художник
акмеист в отличие от символистов становится
причастным
мировому ритму, хотя и дает оценки изображаемым
явлениям.

Вообще, когда стараешься вникнуть в суть программы
акмеизма, сталкиваешься с явными противоречиями и
непоследовательностью. Действительно сейчас в конце

Теоретики акмеизма

Н.Гумилев



О.мандельштам

А.Ахматова



Принципы акмеизма

1. освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
2. отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
3. стремление придать слову определенное, точное значение;
4. предметность и четкость образов, отточенность деталей;
5. обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
6. поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
7. переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



*Акмеизму пришлось уступить
дорогу
новому литературному течению*

*—
футуризму, который отличался
революционным бунтом,
оппозиционной настроенностью
против буржуазного общества,
его*

*морали, эстетических вкусов,
всей*

*системы общественных
отношений.*

*Недаром первый сборник
футуристов, считающих себя
поэтами будущего, носил явно
вызывающее название*

футуризм

```
graph TD; A[футуризм] --- B[Кубофутуризм  
Бурлюк,  
Маяковский,  
Хлебников]; A --- C[Эгофутуризм  
И. Северянин  
Г. Иванов]; A --- D[Имажинизм  
С.Есенин,  
Р. Ивнев,  
В.Шершеневич];
```

Кубофутуризм
Бурлюк,
Маяковский,
Хлебников

Эгофутуризм
И. Северянин
Г. Иванов

Имажинизм
С.Есенин,
Р. Ивнев,
В.Шершеневич

Теоретики футуризма

В.Маяковский



В.Каменский



В.Хлебников



С футуризмом было связано раннее творчество Маяковского. В его юношеских стихах чувствуется желание начинающего поэта поразить читателя новизной, необычностью своего видения мира. Строки таких стихов ничуть не похожи на стихи поэтов-классиков. В них явственно проступает творческая декларация футуристов, отрицающих искусство прошлого. Такие поэты, как В. Маяковский, В. Хлебников, В. Каменский, угадывали в союзе поэзии и борьбы особое

Велимир Хлебников

Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй - пелся облик,
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

<1908-1909>

Принципы футуризма

1. отрицание классической литературы;
2. новизна, неординарность;
3. отказ от недосказанности, туманности, завуалированности, мистицизма, присущих символизму

Сравните 3 стихотворения, попытайтесь
определить, к какому направлению
модернизма относится каждое из них.

1. О. Мандельштам Нежнее нежного
(акмеизм)
2. К. Бальмонт Я буду ждать (символизм)
3. В. Каменский «Поэзия о соловье»
(футуризм)

ПОЭЗИЯ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



По-разному сложились судьбы замечательных поэтов "серебряного века". Кто-то не смог вынести жизни на неприветливой родине, кто-то, как Гумилев, был расстрелян без вины, кто-то, как Ахматова, до последних своих дней остался на родной земле, пережив с ней все беды и горести, кто-то поставил "точку пули в своем конце", как Маяковский. Но все они создали в начале XX века настоящее чудо - "серебряный век" русской поэзии.



Поражение потерпела не только и не столько русская цивилизация и ее культура, сколько те люди и организации, которые оказались во главе страны в данный исторический период и которые не поняли смысл и историческое предназначение нового жизнеустройства, рожденного коллективным творчеством народа в XX столетии. ...

Домашнее задание

1. Биография Н.Гумилева и А.Ахматовой
2. Выучить стихи Н.Гумилева и А.Ахматовой
3. Выучить конспект, знать основные направления литературы Серебряного века.
4. На листках формата А-4 проанализировать по одному стихотворению разных литературных направлений Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм), используя основные принципы каждого направления.