



# Серебряный век русской ПОЭЗИИ



Кончился XIX век,  
"золотой век" русской  
литературы, началось  
XX столетие. Это  
переломное время  
вошло в историю под  
красивым именем  
"серебряного века".  
Начало "серебряного  
века" относят обычно к  
90-м годам XIX  
столетия, когда  
появились стихи В.  
Брюсова, И.  
Анненского, К.  
Бальмонта и других



**Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, бурной, беспокойной атмосферой в**

**стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики. Так же, как общество напряженно искало пути к новому социальному строю, писатели и поэты стремились к освоению новых художественных форм, выдвигали смелые экспериментаторские идеи. Реалистическое изображение действительности перестало удовлетворять художников, и в полемике с классикой XIX века утверждались новые литературные**

**течения: символизм, акмеизм,**

Литературные  
течения  
рубежа веков

```
graph TD; A[Литературные течения рубежа веков] --> B[реализм]; A --> C[модернизм]; B --> D[СИМВОЛИЗМ]; C --> E["Футуризм (кубофутуризм, имажинизм, эгофутуризм и др.)"]; C --> F[акмеизм];
```

реализм

модернизм

СИМВОЛИЗМ

Футуризм  
(кубофутуризм,  
имажинизм,  
эгофутуризм и  
др.)

акмеизм

Одним из первых литературных течений,  
возникших в

России стал, **СИМВОЛИЗМ**, объединивший таких  
разных

поэтов, как К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Белый и др.

Теоретики символизма считали, что художник  
должен

создавать новое искусство с помощью образов  
символов, которые помогут более утонченно и  
обобщенно выразить настроения, чувства и  
мысли

поэта. Поэты-символисты уносились мечтой  
ввысь,

задаваясь глобальными вопросами о том, как

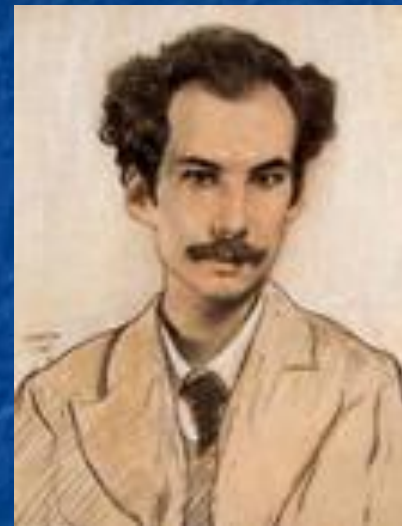
определить

# Теоретики символизма

К.Бальмонт



В.Брюсов



А.Белый

# Символисты

разность взглядов, мироощущений

```
graph TD; A[Символисты] --> B[«старшие символисты»]; A --> C[младосимволисты];
```

**«старшие символисты»**

**1890-годы**

(В.Брюсов, К. Бальмонт  
Д. Мережковский,  
З.Гиппиус, Ф.Сологуб)

**младосимволисты**

**1900-е годы**

(А.Блок, А.Белый  
Вяч. Иванов, )



*Признанным метром символизма  
становится*

***В. Брюсов**, воплотивший в своих стихах  
не*

*только формальные новаторские  
достижения*

*этого течения, но и его идеи.*

*Своеобразным*

*творческим манифестом Брюсова стало  
небольшое стихотворение "**Юному  
поэту**",*

*которое воспринималось современниками  
как*

*программа символизма. Поэзия Брюсова  
многогранна, многолика и многозвучна, как  
жизнь, которую она отображает. Он  
обладал*

*редким даром удивительно точно  
передать*



# В. Брюсов «Юному поэту»

Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета:  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!  
Если ты примешь моих три завета,  
Молча паду я бойцом побежденным,  
Зная, что в мире оставлю поэта.

# Особенности символизма

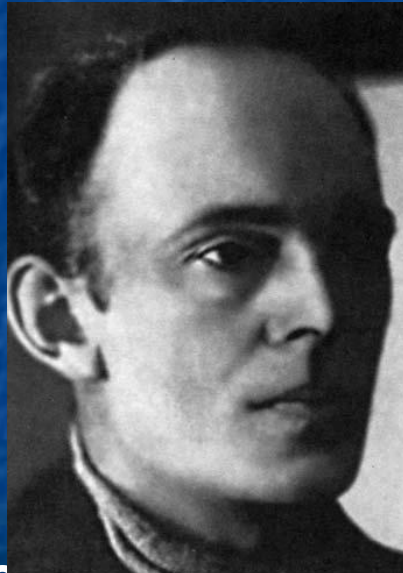
1. поиск новых литературных перспектив;
2. недоверие к обыденному слову ;
3. стремление выражаться посредством аллегорий и символов (природные, исторические, библейские , бытовые);
4. Представлен всеми жанрами литературы: стихи, проза, драматургия
5. Неприятие действительности, уход от реальности (старшие символисты)

Так же, как отрицание реализма породило символизм,  
новое  
литературное течение акмеизм возникло в ходе  
полемики с  
символизмом. Его основатели - Н.Гумилев и С.Городецкий.  
Акмеизм, по мысли Гумилева, не должен был стремиться к  
непознаваемому, а обращаться к тому, что можно  
понять, то  
есть к реальной действительности, пытаясь как можно  
полнее  
охватить многообразие мира. При таком взгляде  
художник  
акмеист в отличие от символистов становится  
причастным  
мировому ритму, хотя и дает оценки изображаемым  
явлениям.

Вообще, когда стараешься вникнуть в суть программы  
акмеизма, сталкиваешься с явными противоречиями и  
непоследовательностью. Действительно сейчас в конце

# Теоретики акмеизма

**Н.Гумилев**



**О.мандельштам**

**А.Ахматова**



# Принципы акмеизма

1. освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
2. отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
3. стремление придать слову определенное, точное значение;
4. предметность и четкость образов, отточенность деталей;
5. обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
6. поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
7. переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



*Акмеизму пришлось уступить  
дорогу  
новому литературному течению*

*—  
футуризму, который отличался  
революционным бунтом,  
оппозиционной настроенностью  
против буржуазного общества,  
его*

*морали, эстетических вкусов,  
всей*

*системы общественных  
отношений.*

*Недаром первый сборник  
футуристов, считающих себя  
поэтами будущего, носил явно  
вызывающее название*

футуризм

```
graph TD; A[футуризм] --- B[Кубофутуризм  
Бурлюк,  
Маяковский,  
Хлебников]; A --- C[Эгофутуризм  
И. Северянин  
Г. Иванов]; A --- D[Имажинизм  
С.Есенин,  
Р. Ивнев,  
В.Шершеневич];
```

Кубофутуризм  
Бурлюк,  
Маяковский,  
Хлебников

Эгофутуризм  
И. Северянин  
Г. Иванов

Имажинизм  
С.Есенин,  
Р. Ивнев,  
В.Шершеневич

# Теоретики футуризма

В.Маяковский



В.Каменский



В.Хлебников





С футуризмом было связано раннее творчество Маяковского. В его юношеских стихах чувствуется желание начинающего поэта поразить читателя новизной, необычностью своего видения мира. Строки таких стихов ничуть не похожи на стихи поэтов-классиков. В них явственно проступает творческая декларация футуристов, отрицающих искусство прошлого. Такие поэты, как В. Маяковский, В. Хлебников, В. Каменский, угадывали в союзе поэзии и борьбы особое

# Велимир Хлебников

Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй - пелся облик,  
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.

<1908-1909>

# Принципы футуризма

1. отрицание классической литературы;
2. новизна, неординарность;
3. отказ от недосказанности, туманности, завуалированности, мистицизма, присущих символизму

Сравните 3 стихотворения, попытайтесь  
определить, к какому направлению  
модернизма относится каждое из них.

1. О. Мандельштам Нежнее нежного  
(акмеизм)
2. К. Бальмонт Я буду ждать (символизм)
3. В. Каменский «Поэзия о соловье»  
(футуризм)

# ПОЭЗИЯ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



По-разному сложились судьбы  
замечательных поэтов "серебряного  
века". Кто-то не смог вынести жизни  
на неприветливой родине, кто-то, как  
Гумилев,  
был расстрелян без вины, кто-то, как  
Ахматова, до последних своих дней  
остался на  
родной земле, пережив с ней все беды и  
горести,  
кто-то поставил "точку пули в своем  
конце",  
как Маяковский. Но все они создали в  
начале XX  
века настоящее чудо - "серебряный век"  
русской поэзии.



Поражение потерпела не только и не столько русская цивилизация и ее культура, сколько те люди и организации, которые оказались во главе страны в данный исторический период и которые не поняли смысл и историческое предназначение нового жизнеустройства, рожденного коллективным творчеством народа в XX столетии. ...

# Домашнее задание

1. Биография Н.Гумилева и А.Ахматовой
2. Выучить стихи Н.Гумилева и А.Ахматовой
3. Выучить конспект, знать основные направления литературы Серебряного века.
4. На листках формата А-4 проанализировать по одному стихотворению разных литературных направлений Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм), используя основные принципы каждого направления.