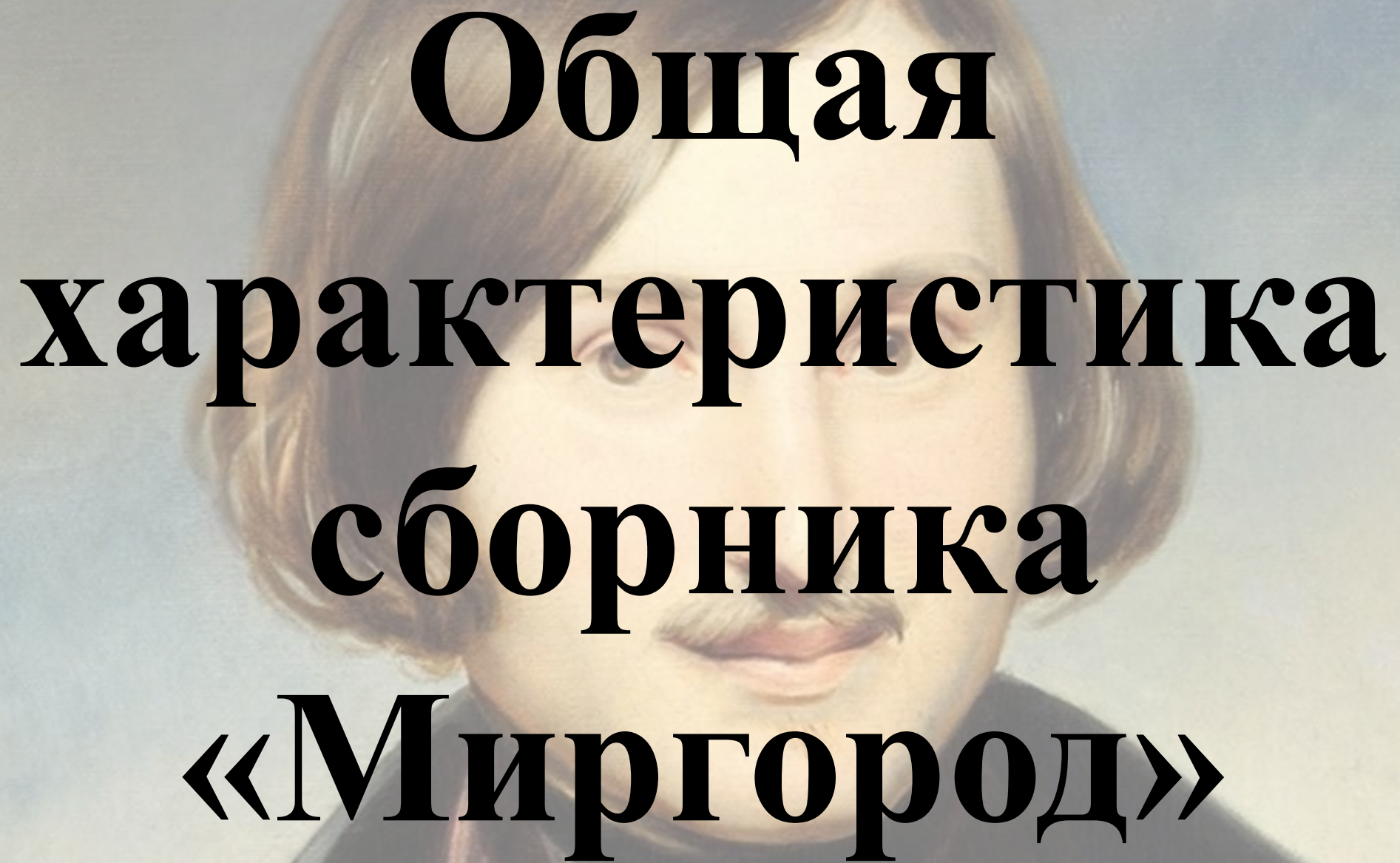


A portrait of the Russian writer Nikolai Vasilievich Gogol, showing him from the chest up. He has dark, wavy hair and a mustache, and is wearing a dark coat over a high-collared shirt. The background is a plain, light-colored wall.

Н.В.ГОГОЛЬ

«МИРГОРОД»

A portrait of a man with a mustache, likely a historical figure, serving as the background for the text. The man has dark, wavy hair and a prominent mustache. He is wearing a dark coat over a light-colored shirt. The background is a soft, light blue and white gradient.

**Общая
характеристика
сборника
«Миргород»**

1835 год – год величайшего творческого подъёма Гоголя.

В этом году написано столько, что непонятно, как Николай Васильевич успевал всё это. Был буквально за полтора месяца написан «Ревизор», вышел сборник **«Арабески»**, где одновременно с критическими статьями, с эссе Гоголь начинает публиковать свои петербургские повести, а именно: **«Невский проспект»**, **«Портрет»**, **«Записки сумасшедшего»**.

МИРГОРОДЪ.

ПОВѢСТИ,

Сочиненныя Гоголемъ. Второе изданіе съ примечаніями

ВЪ ГОГОЛЯ.

Миргородъ — старинный украинскій городъ Харьковской губерніи, въ 12 верстахъ отъ Харькова, и принадлежитъ князю, а владѣетъ имъ дворянинъ.

Гоголь

Въ Мѣстечкѣ Миргородѣ бывъшаго въ 1804 году, въ 1805 году, и въ 1806 году.

Изъ Мѣстечка Миргородъ.

Часть первая.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

1825.

В этом же году появляется сборник «Миргород», который состоит из четырёх повестей: «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Критика устами Белинского расхвалила этот новый этап в творчестве Гоголя.

Белинский говорил о том, что Гоголь стал серьёзнее, стал глубже проникать в тайны жизни. В то же время Белинский высказывал и ряд недоумений, особенно это касалось первой повести: *«Возьмите его «Старосветских помещиков»: что в них? Две пародии на человечество в продолжение нескольких десятков лет пьют и едят, едят и пьют, а потом, как водится исстари, умирают. Но отчего же это очарование? Вы [...] принимаете участие в персонажах повести, смеетесь над ними, но без злости, и потом рыдаете с Палемоном о его Бавкиде, сострадаете его глубокой, неземной горести...»* Создается впечатление, что от критики ускользала проблематика повестей Гоголя.

С одной стороны, речь идёт об одном из совершенно заурядных провинциальных малороссийских городков. Но с другой стороны, в этом названии звучат и другие слова:

«Миргород», «мир», «город». Возможно, название намекает на некую более универсальную и масштабную **проблематику**. Но больше всего вопросов возникает по другому поводу: перед нами четыре повести, совершенно разные не только по сюжету, но и по жанру.

Первая повесть посвящена двум старичкам, горячо и искренне любящим друг друга: *Пульхерии Ивановне* и *Афанасию Ивановичу*, которые едят и пьют, а потом умирают.



СТАРОСВЕТСКИЕ
ПОМЕЩИКИ






М. В. ГОГОЛЬ

ТАРАС БУЛЬБА

ozon.ru

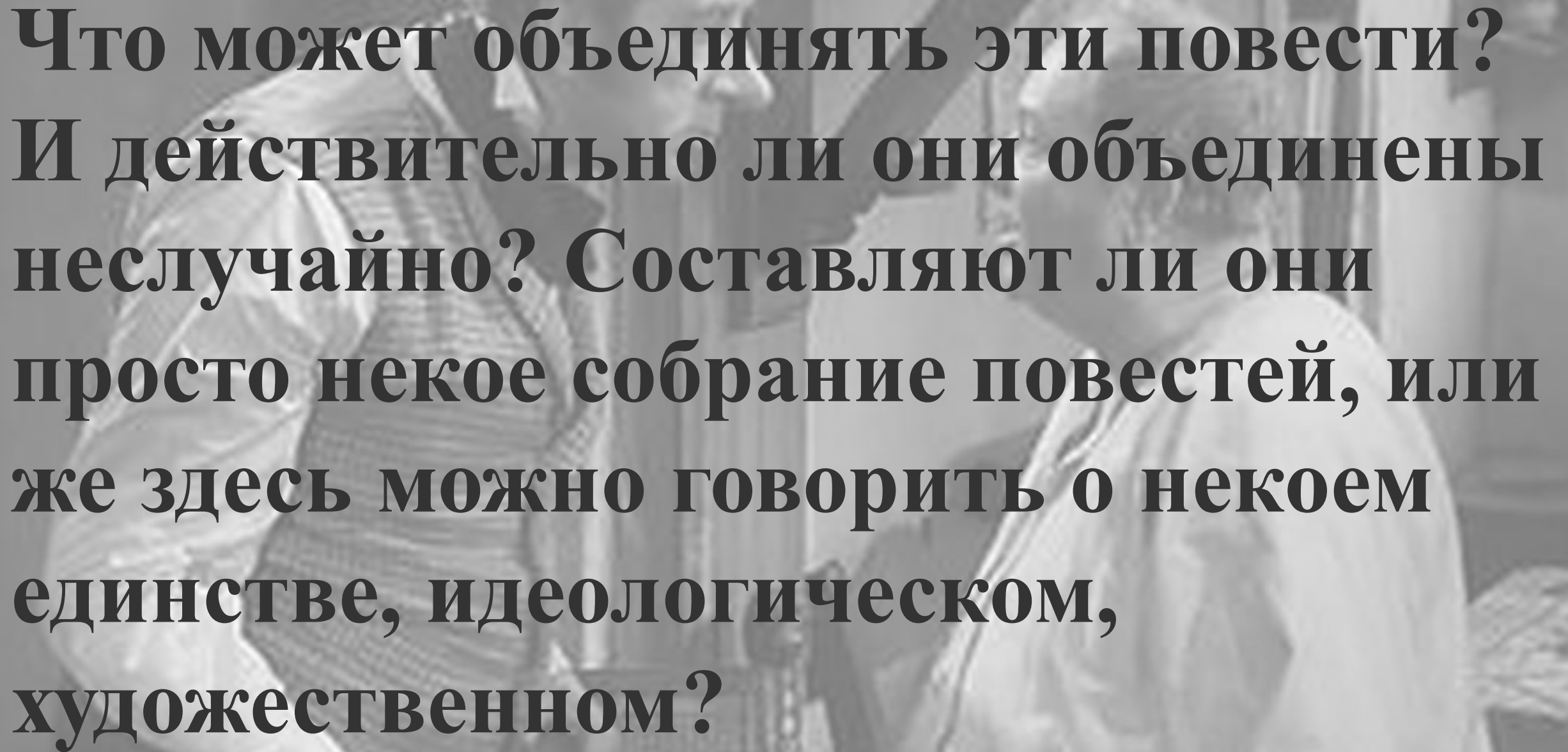
Вторая повесть совершенно иного плана: мощные героические фигуры *Тараса Бульбы* и его сыновей, *Остапа* и *Андрія*, подвиги, страшные исторические события отдалённых эпох.

A woman with long dark hair and a crown of white flowers is shown in a dark, atmospheric setting. She is looking off to the side with a serious expression. The background is dimly lit, suggesting an indoor or cave-like environment. The overall mood is mysterious and dramatic.

Третья повесть «Вий»
написана в жанре
романтической
фантастики: ведьмы,
черти, потусторонние
существа, храбрый казак
Хома Брут, который не
смог одолеть самого Вия
и оказался жертвой
демонической панночки.

Четвертая **«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**, написана в духе жёсткого реализма. Достаточно гадкие обыватели маленького жалкого городка с их маленькими страстями, с их грязной повседневной и унылой жизнью.

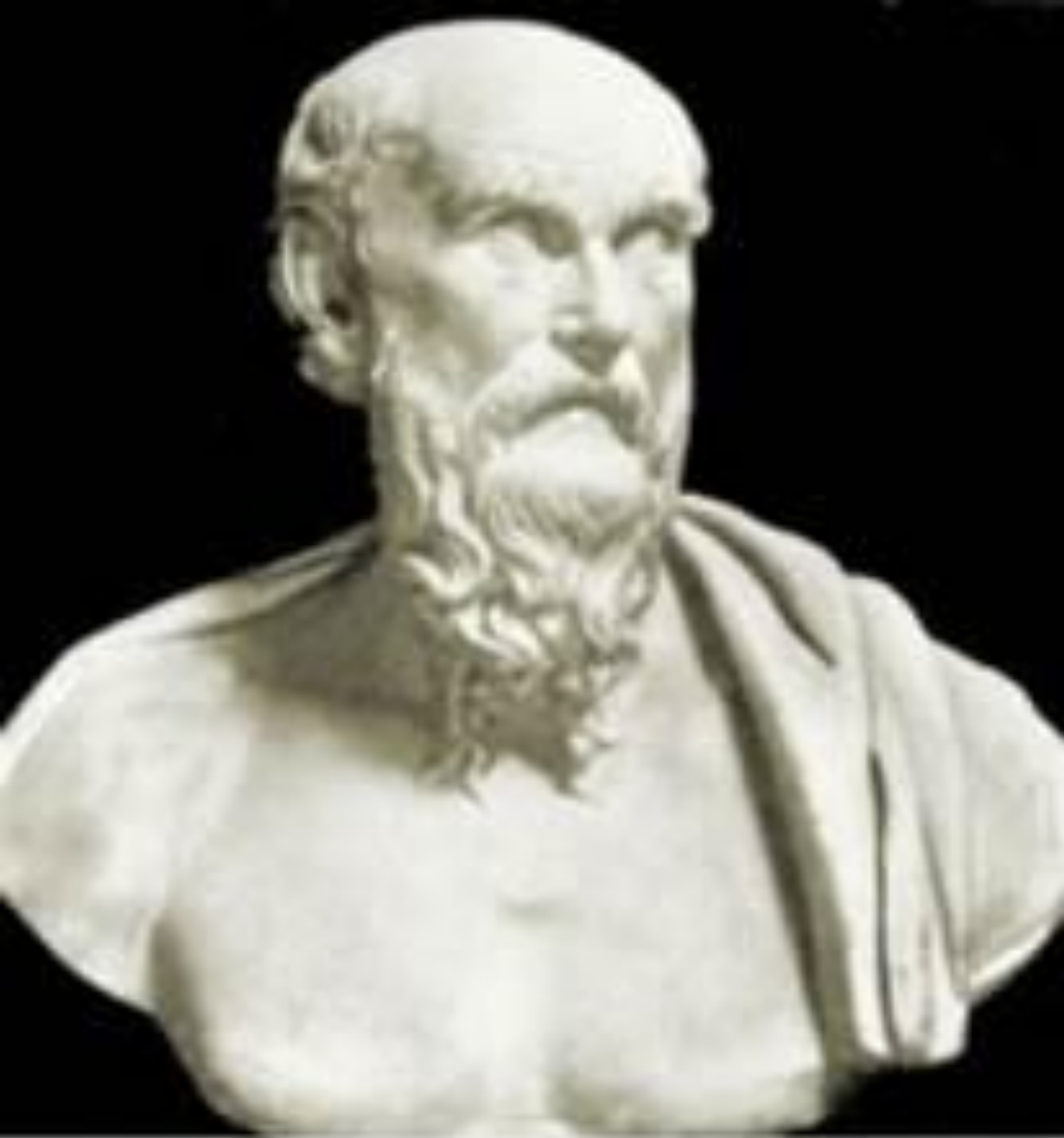




**Что может объединять эти повести?
И действительно ли они объединены
неслучайно? Составляют ли они
просто некое собрание повестей, или
же здесь можно говорить о некоем
единстве, идеологическом,
художественном?**

АНАЛИЗ ПОВЕСТИ «СТАРОСВЕТСКИЕ ПОМЕЩИКИ»

В этой повести некий намёк, ключ, который должен открыть дверцу, за которой содержится общая идея повествования. И Белинский и Гоголь сравнивают Афанасия Ивановича и Пульхерию Ивановну с некими Филемоном и Бавкидой, персонажами высокого античного мифа.



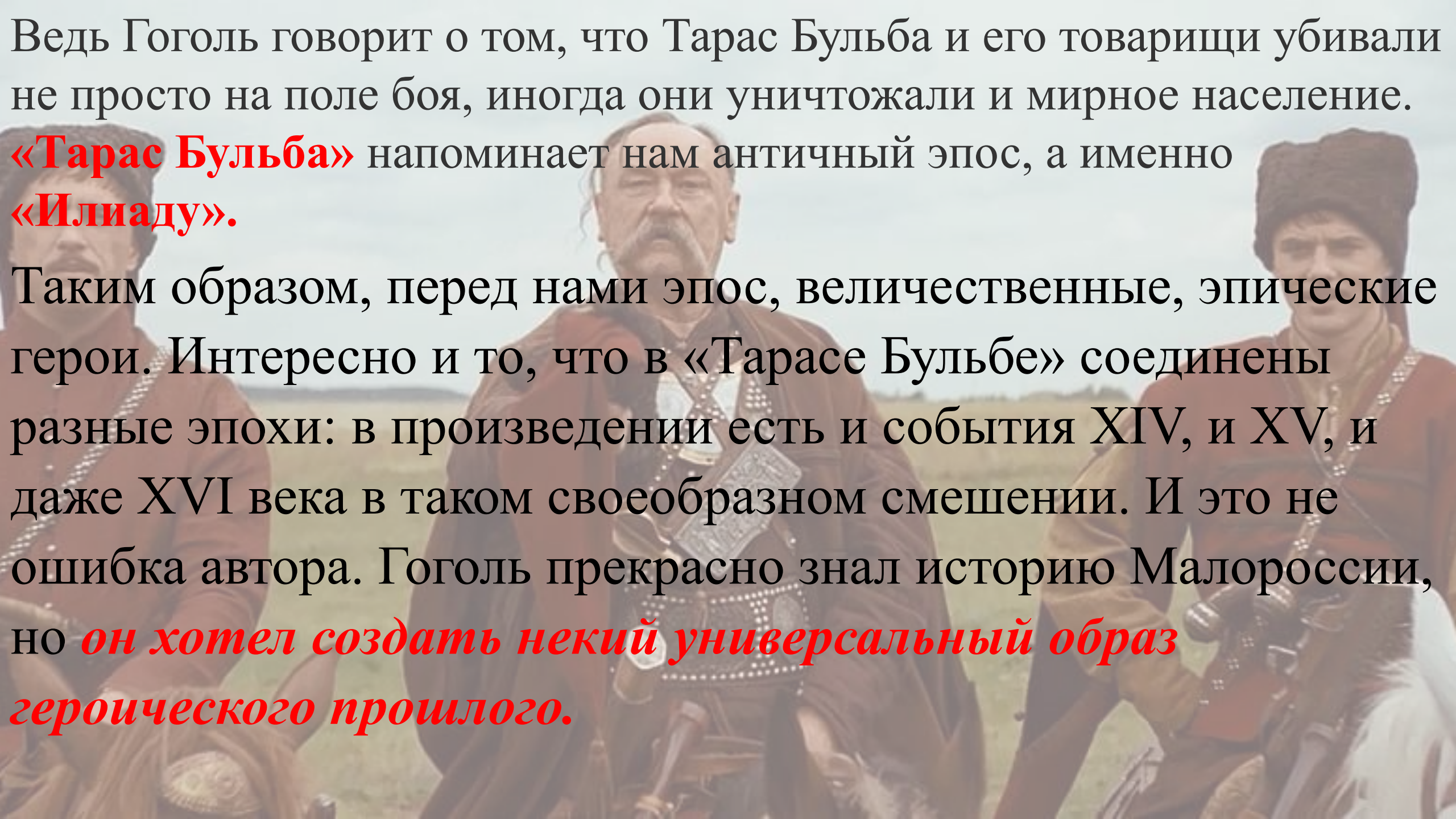
Гесиод

аж
ва
еге
вре
е. Д
а п
ап
Ге
по



АНАЛИЗ ПОВЕСТИ «ТАРАС БУЛЬБА»

ЗДЕСЬ мы видим страшные исторические события гордых, мужественных и часто беспощадных героев. Это, своего рода, идеал, но идеал другого плана. В первой повести мы имеем дело с **идеалом идиллическим**, где кроткие и чистые сердцем герои живут в мире с собой и с окружающей их тихой и мирной природой. Во второй повести нам даётся идеал другого типа – **идеал героический**. И точно так, как бессмысленно предъявлять к идиллическому герою требования великих деяний, точно так бессмысленно упрекать Тараса Бульбу или Остапа в излишней жестокости.

The background image shows three men in historical military attire from the film 'Taras Bulba'. They are standing in a field. The man in the center is older, with a mustache, wearing a dark coat and a hat. The man on the left is younger, also with a mustache, wearing a dark coat and a hat. The man on the right is younger, wearing a dark coat and a hat. They are all looking forward.

Ведь Гоголь говорит о том, что Тарас Бульба и его товарищи убивали не просто на поле боя, иногда они уничтожали и мирное население.

«Тарас Бульба» напоминает нам античный эпос, а именно **«Илиаду»**.

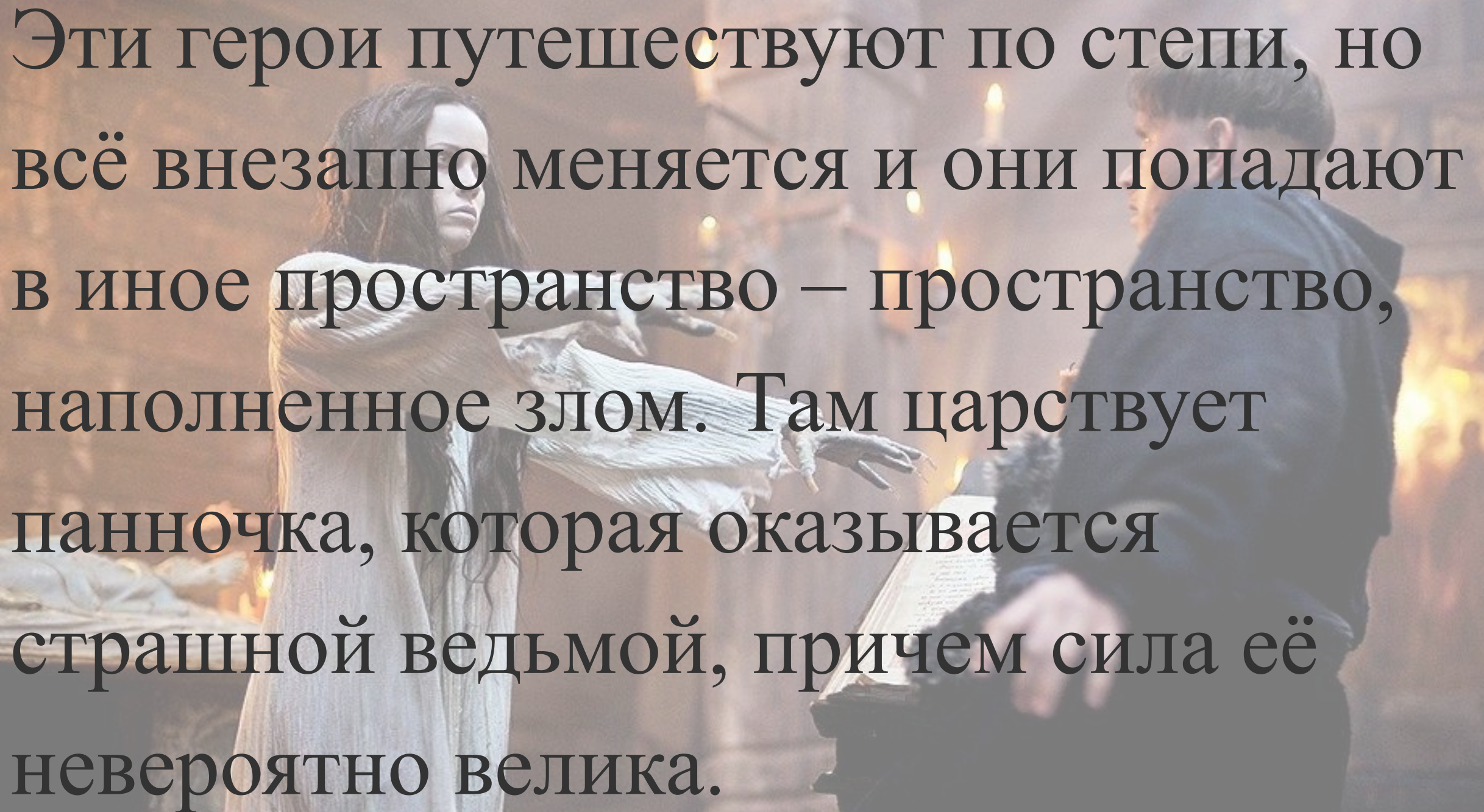
Таким образом, перед нами эпос, величественные, эпические герои. Интересно и то, что в «Тарасе Бульбе» соединены разные эпохи: в произведении есть и события XIV, и XV, и даже XVI века в таком своеобразном смешении. И это не ошибка автора. Гоголь прекрасно знал историю Малороссии, но *он хотел создать некий универсальный образ героического прошлого.*

Теперь обратимся к оглавлению сборника «**Миргород**», который **состоит из двух частей**. Первая часть представлена двумя повестями: «**Старосветские помещики**» и «**Тарас Бульба**». Таким образом, нам даётся два совершенно различных, но идеальных построения. Не каждый человек может прожить идиллическую или героическую жизнь, а вот вместе они создают некий образ идеала.

Анализ повести «Вий»

Часть вторая состоит из повестей «Вий» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Что же говорит нам античная легенда? После медного века, после этих страшных людей, совершавших подвиги и исчезнувших с лица земли, наступает некий последний век, античные авторы называют его железным веком. И *первый признак железного века – это некое оскудение человеческих душ. Люди становятся слабыми, мелкими, мелочными.* И вот, похоже, такую ситуацию мы наблюдаем в повести «Вий». Там действуют три персонажа, отпущенные на каникулы в бурсаки: богослов Халява, философ Хома Брут и ритор, самый младший из них, Тиберий Горобец

Даже имена у них странные: **Халява** – дармовщинка, лень; **Хома Брут** – Хома – это простонародный вариант имени Фома, а Брут – это персонаж римской истории, тираноборец; **Тиберий Горобец** – Тиберий – имя грозного римского императора, а Горобец – малороссийский воробей.

A scene from a movie showing a woman in a white dress and a man in a dark coat in a dimly lit room with candles. The woman is on the left, looking towards the man on the right. The man is holding a book. The background is filled with warm, glowing light from candles.

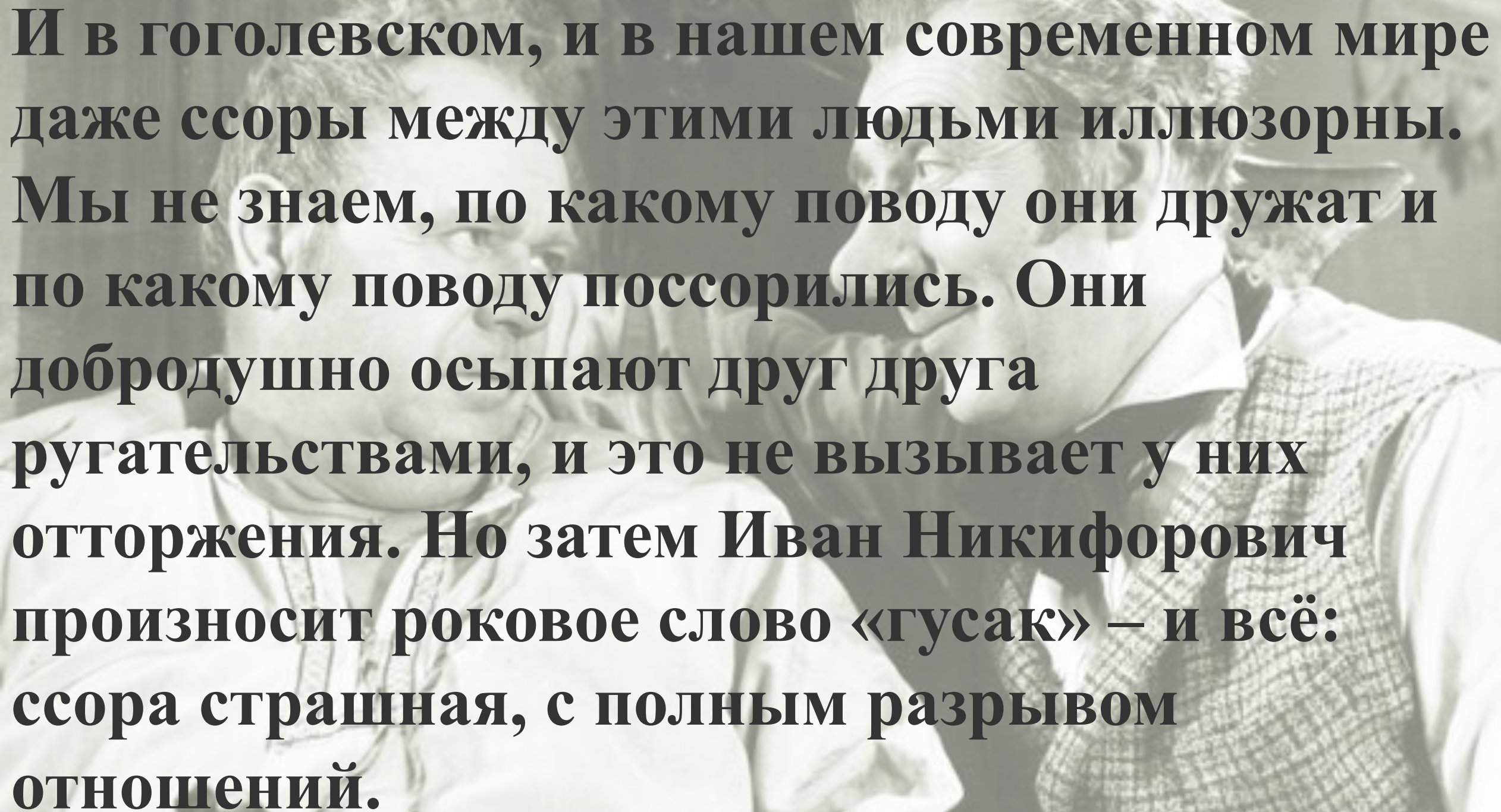
Эти герои путешествуют по степи, но всё внезапно меняется и они попадают в иное пространство – пространство, наполненное злом. Там царствует панночка, которая оказывается страшной ведьмой, причем сила её невероятно велика.



Анализ «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

В последней повести Гоголь показывает, что не только героическое начало исчезает из мира, но и люди перестают быть героями, перестают быть людьми.

И вот эта зловещая иррациональность и в жизни героев, и в их внутреннем облике, и даже в самом рассказе рассказчика говорит нам о том, что жизнь непоправимо испорчена. Наступает тот самый железный век. Первым признаком железного века является измельчание человеческих душ, какая-то слабость и жалкость характеров. Люди действительно перестают быть людьми. Но главная характерная черта железного века – это раздоры. Считается, что в железном веке наступит война всех со всеми, право заменит кулак, сын пойдет на отца, брат на брата. И вот мы видим, что четвертая повесть как раз и посвящена ссоре



И в гоголевском, и в нашем современном мире даже ссоры между этими людьми иллюзорны. Мы не знаем, по какому поводу они дружат и по какому поводу поссорились. Они добродушно осыпают друг друга ругательствами, и это не вызывает у них отторжения. Но затем Иван Никифорович произносит роковое слово «гусак» – и всё: ссора страшная, с полным разрывом отношений.

Подведём итоги.

В четырёх повестях есть некая сверхидея, которая очень тесно связывает эти произведения, имеющие разный сюжет и жанр: идиллия и золотой век плавно и печально перетекает в серебряный, грозные времена медного века, постепенное наступление зловещего века, когда нужен подвиг от человека, а человек измельчал и подвига совершить не в силах. И, наконец, полное растление душ: утрата идеалов, чести и совести – вот, что такое современный мир, с точки зрения Гоголя.

рікъ Хороль городъ. Имѣнъ 1 ка-
панную фабрику, 1 кирпичный за-
водъ, 4 водяныхъ и 45 вѣтряныхъ
мельницъ.

Географія Зблоскаго.

В античности легенда о четырех веках заканчивалась **апокалиптически**. И вот этот эсхатологизм, или настроение ожидания конца света, похоже, свойствен и гоголевскому сборнику «Миргород». Таким образом, все эти четыре повести оказались под одной обложкой и поставлены именно в таком порядке, конечно же, не случайно. Они связаны с глубинными гоголевскими историософскими концепциями. Он, действительно, считал, что жизнь в мире ухудшается, что зло торжествует, притом безнаказанно, и человечество должно приложить колоссальное усилие, чтобы противостоять этому захлестывающему всё миру зла. Удастся ли это ему? Об этом Гоголь размышлял на протяжении всего своего творчества, но начинает размышлять, безусловно, в 1835 году, когда пишет сборник «Миргород».