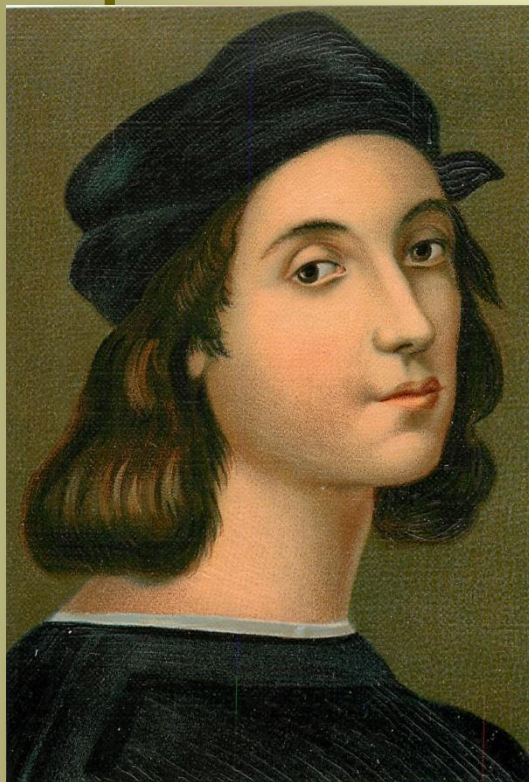


Радуйся,
Мария!

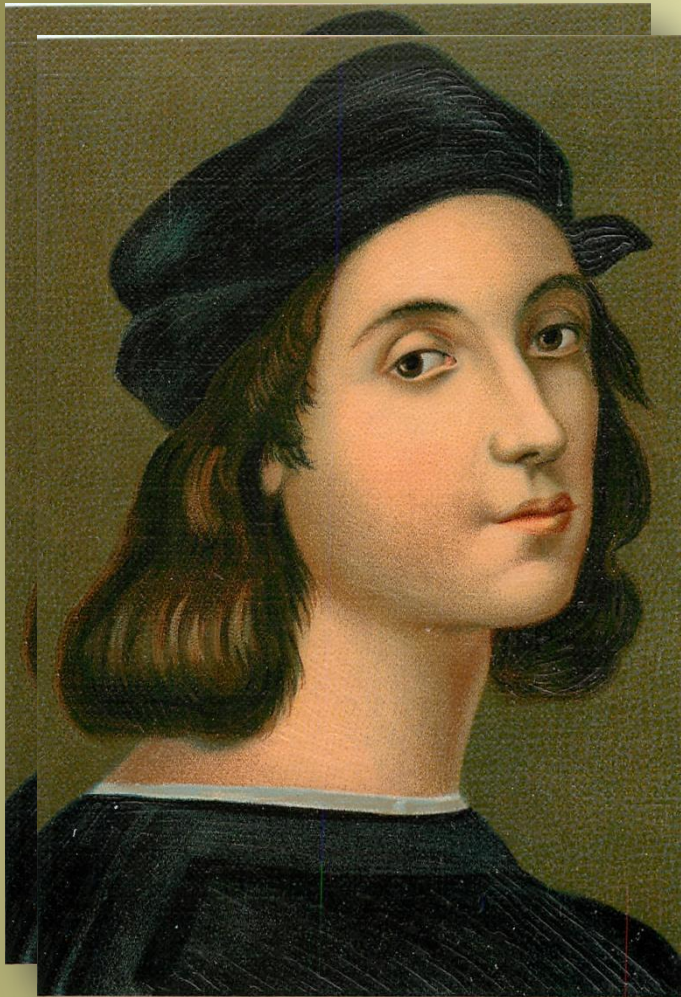


Выполнила учитель музыки
МБОУ «СОШ №50 имени Ю.А.
Гагарина»
Волобуева Т.В.

AVE MARIA

Ф.Шуберт

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, and C, then a quarter rest, and eighth notes D, E, F, and G. The second staff begins with a triplet of eighth notes G, A, and B, followed by eighth notes C, D, E, and F, then a quarter note G, and a sixteenth note G. The third staff starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, and C, then a quarter note D, and eighth notes E, F, and G. The piece concludes with a quarter rest.



**Рафаэль
Санги**

Картина «Сикстинская мадонна» была написана итальянским художником Рафаэлем Санги для церкви монастыря св. Сикста в Пьяченце. Римским папой в это время был Юлий II, который приходился родственником св. Сиксту, считавшемуся небесным покровителем его рода. Вероятно, Юлий и заказал Рафаэлю эту картину, над которой художник начал работать в 1512 г.



Рафаэль Сикстинская мадонна

Она идет, хвале внимая,
Благим покрытая
смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя...

Данте



В картине гениально воплощена идея материнства. Имя младенца – Христос, имя его матери – Мария. Перед ними склонились Святая Варвара и Святой Сикст. Отсюда и название картины “Сикстинская мадонна”. Дева Мария, едва касаясь стопами облаков, выходит навстречу людям. Она держит свое дитя, крепко прижимая его к себе, не желая его отпускать, но в то же время – отдавая его миру, ведь он – не только ее сын, он Сын



**В ней чистота и сила,
удивительная простота.
Изящные, правильные
черты её лица стали
символом материнства.
Поэтому в её взгляде мы
видим трогательную
простоту, женскую
миловидность и тепло
человеческих чувств.**

**В выражении лица
Мадонны — смирение,
покорность, но и
невыразимая грусть.
страх, испуг.**



Страх омрачает и лик Младенца, который смотрит как бы «сквозь», на что-то, что находится за пределами картины. Вероятно, это «что-то» не что иное, как распятие, которое располагалось как раз напротив алтарного образа. Мысленное созерцание будущих мук Христа и объясняет выражение трепета на лицах младенца и Мадонны.





А это святой Сикст, во имя которого построен храм. Говорят, что Сикстом его назвали потому, что на правой руке у него 6 пальцев.

**В правой части
полотна художник
пишет св. Варвару (или
Барбару), которая, по
преданию, встречает
души усопших в
смертный час.**

**Святая
Варвара**





**Внизу - изображение края гробовой доски, на которую
опираются
беззаботные, легкомысленные ангелочки. Говорят, Рафаэль
писал их с уличных мальчишек, увиденных им у витрины
булочной**



**Франц
Шуберт**

**-“Аве Мария”, что значит
“Славься, Мария”.
-Так называется
Произведение Ф.Шуберта.
Это гимн женской красоте,
удивительное сочетание
простоты и величия,
ощущение
одухотворенности и
милосердия.. Есть
неизменный латинский
текст песни, который много
веков вдохновлял и
вдохновляет композиторов.
Образ Марии – не только
символ материнства, но и
символ материнского
подвига.
Как ты думаешь, в чём
заключается подвиг Матери
Божьей , за что ей поют
спаву?**

Франц Шуберт «Аве, Мария»



Послушай музыкальное произведение в исполнении Робертино Лоретти. Подумай, есть ли что-то общее между произведением Ф. Шуберта и картиной Рафаэля Санти?