

Шестидесятники

ВЫПОЛНИЛИ СТУДЕНТЫ
101 ГРУППЫ,

КОМАНДЫ №5:

ПОЖАРСКАЯ АДЕЛИЯ,

СУЧКОВА ВИКТОРИЯ,

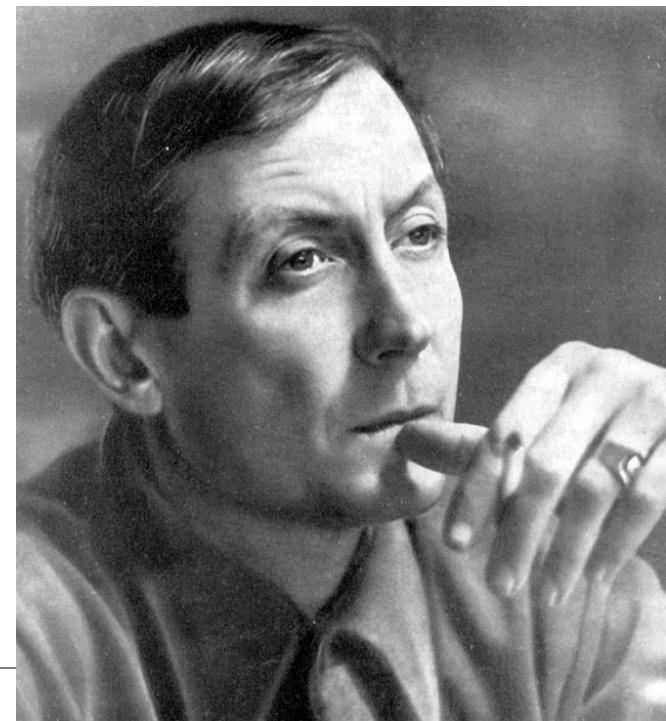
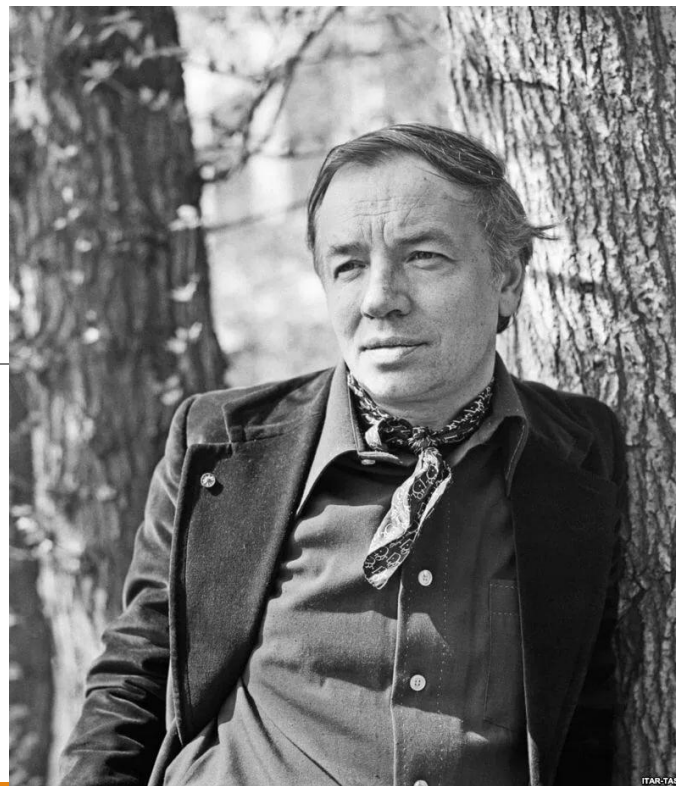
ТАИРОВА АЛИНА,

ТЕМИРХАНОВ САКИТ,

ФЕДОРЕНКО КСЕНИЯ,

ФЕЙЗИЕВА ФАИНА,

ЯКОВЛЕВА ПОЛИНА.

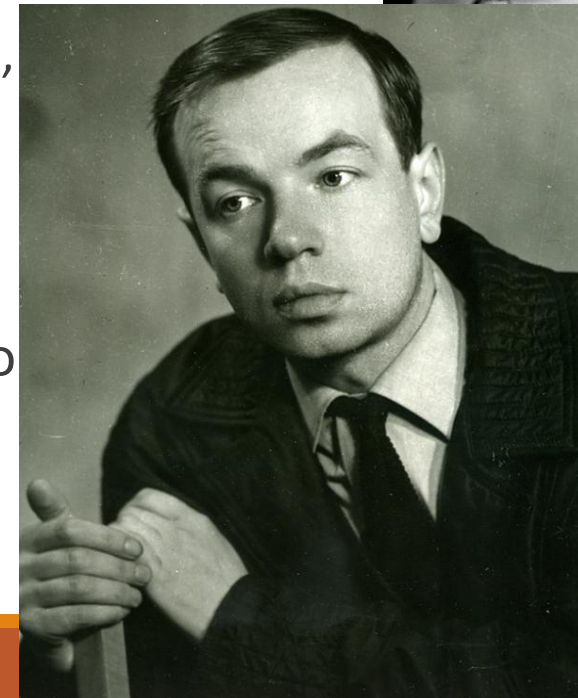
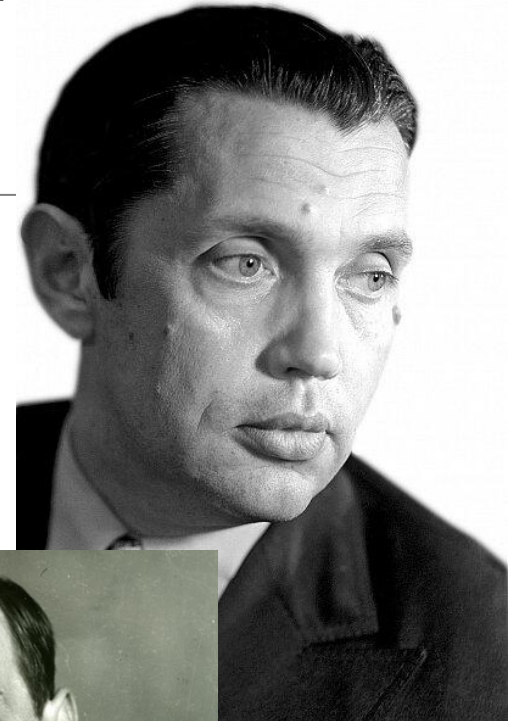


Особенности, своеобразие поэзии данного направления.

Поэзия стала не просто популярна, в первый раз после Серебряного века она стала снова одним из важнейших аспектов социальной жизни страны. Многотысячные толпы приходили послушать выступления поэтов, с прилавков мгновенно расходились их сборники, а сами писатели стали своеобразным выражением творческой свободы.

Надежда на перемены вызвала сильнейший духовный подъем, который вдохновил шестидесятников на их стихи.

Стихотворения шестидесятников выделялись своей непосредственностью, отзывчивостью. Идеология минимально влияла на темы и на их раскрытия. Народ моментально полюбил их стихи, так как они были честными: то, чего в то время, сильно не хватало.



стихотворений, важные, интересные факты из их жизни.

Роберт Иванович Рождественский (1932-1994) написал тридцать поэтических сборников за всю свою жизнь. Многие его стихотворения были положены на музыку. Также он получил признание и как переводчик. Выражая идеи противоположные советской идеологии, он подвергся гонениям и был вынужден переехать в Киргизию, где он стал зарабатывать деньги переводами стихов, авторы которых были родом из южных республик.

Евгений Александрович Евтушенко (1932-2017) написал более шестидесяти сборников. Самый большой успех данного автора была поэма «Братская ГЭС», в строчках которой появилось выражение, получившее статус девиза: «Поэт в России больше, чем поэт». Также играл в кино и на сцене. После развала СССР переехал вместе со всей семьей в США.

Андрей Андреевич Вознесенский (1933-2010) был поэтом-авангардистом, который мог писать во всех стилях: начиная от традиционных заканчивая самыми прогрессивными. Он написал более сорока лирических сборников и поэм. Текст всем известной песни «Миллион алых роз» принадлежит ему.

Роберт Иванович Рождественский

Краткая биография Рождественского как поэта берет свое начало в 1950 году, когда было опубликовано несколько его стихов. Став студентом Литературного института, юноша начал много писать. За несколько лет плодотворной работы у молодого поэта накопилось так много стихов, что в 1955 году он издал свой первый сборник, который назвал «Флаги весны».

Поэт тесно сотрудничал с именитыми композиторами, которым удавалось написать прекрасную музыку на слова Рождественского. Сотрудничество с Раймондом Паулсом, Максимом Дунаевским, Александрой Пахмутовой, Давидом Тухмановым неизменно оказывалось весьма плодотворным: на свет рождались песни, которые пела вся страна.

В жизни Роберта Ивановича была только одна женщина, любовь к которой он пронес через многие года. Ею стала Алла Киреева – первая и единственная супруга поэта. Вся любовная лирика Рождественского была посвящена ей одной.



Евгений Александрович Евтушенко

Евгений Евтушенко рос в творческой семье: отец был поэтом-любителем, а мать - актрисой, впоследствии получившей звание Заслуженного деятеля культуры РСФСР.

В начале девяностых писатель переехал в Соединенные Штаты, но и там не прекратил творческую деятельность: читал курсы русской поэзии в местных университетах и даже выпустил несколько произведений. Евгений Евтушенко издает свои сборники до сих пор. Так, в 2012 году выходит «Счастья и расплаты» и еще через год – «Не умею прощаться».

За время его творческой жизни было издано более ста тридцати книг, а его произведения читают на 70 языках мира.



Андрей Андреевич Вознесенский

В 1958 году выходят в свет первые стихи, а в 1960-м был опубликован первый сборник «Мозаика». Спустя некоторое время выходит второй сборник «Парабола». Поэта стали приглашать на вечера, где были такие же поэты, гонимые в советском государстве.

В особенности был недоволен поэтом Никита Хрущев, «спасло» же Вознесенского требование Джона Кеннеди, оставить его в покое. Стихотворения Андрея Вознесенского стали переводить и выпускать за границей.

В 1962 году выходит третий сборник «Треугольная груша», вызвавший новые недовольства со стороны власти. Поэт подвергается жесточайшей критике, а произведения его передаются только «из-под полы». Несмотря на это поэт каждый год выходят новые сборники.



Первой супругой поэта была его коллега Белла

Ахмедулина. Но вместо брака они пообещали

Поэзия авторов в массовой культуре

«Карьера Димы Горина». Песня «А снег идёт»

«Ирония судьбы, или С лёгким паром!» Песня «Со мною вот что происходит...»

«Служебный роман». Песня «Нас в набитых трамваях болтает...»

«В небе „ночные ведьмы“». Песня «Когда Вы песни на Земле поёте...»

это все вроде как песни на стихи евтушенко

"Солнечный зайчик" - Еще раз про любовь

«Погоня» — Новые приключения неуловимых, 1968

«Этот большой мир» - Москва-Кассиопея, Отроки во Вселенной, 1974

«Летопись» — Судьба, 1977

«Там, за облаками» — Про жену, мечту и ещё одну..., 2013

«К Ольге...» — Склифосовский. Реанимация (сериал), 2017

Мелодекламация выбранных произведений.

- 1) Роберт Иванович Рождественский «Отдать тебе любовь?..» 1969г.
- 2) Евгений Александрович Евтушенко «Муки совести» 1966г.
- 3) Евгений Евтушенко «Заклинание» 1960г.
- 4) Андрей Андреевич Вознесенский «Бьют Женщину.» 1960г.
- 5) Андрей Вознесенский «В.Бокову» 1963г.

Наше личное мнение, отношение к творчеству поэтов 60-80 годов.

Шестидесятые всколыхнули застойный советский пафос. Эпоха вдохновения. Стихи шестидесятников отражают в себе свободу, они были в то время правдивые, выделялись своей непосредственностью, отзывчивостью. Поэты выражали в своих стихах не только разочарование и смятение, которые испытывал каждый гражданин СССР, но и сильную радость народа, который признал свои ошибки и вернулся на истинный путь к коммунизму.

Евгений Евтушенко о поэтах: Поэт в России — больше, чем поэт. В ней суждено поэтами рождаться лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, кому уюта нет, покоя нет. Поэт в ней — образ века своего и будущего призрачный прообраз. Поэт подводит, не впадая в робость, итог всему, что было до него...

Спасибо за внимание!

