

# Создание текста по смысловым моделям (топосам)

Задание: по презентации надо изучить топосы, чтобы потом составить по ним текст на одну из тем (слайд 20).

В дальнейшем данную схему можно использовать для составления текстов разной тематики и разных жанров.

Преподаватель: Н.А.Карлик



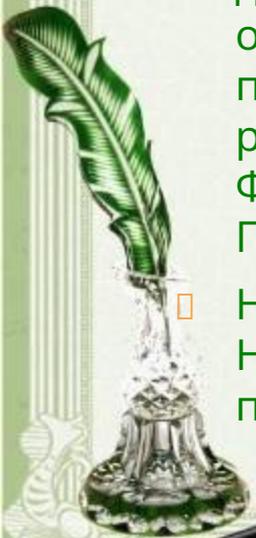
# Что такое топосы?

- В риторическом каноне первое место занимает inventio (инвенция) – это изобретение и систематизация идейного содержания, то есть доводов и аргументов, выстроенных в иерархию.
- Легче всего строить текст, последовательно отвечая на вопросы по теме. Каждый из вопросов задает область дальнейших содержательных уточнений. Эти уточнения называются риторическими местами, или топосами (греч. τόποι, лат. loci). В современной риторике они именуются также смысловыми моделями или схемами, а сам подраздел – топикой.
- Существует достаточно много разных классификаций топосов. Мы рассмотрим те, которые подходят для составления текстов на абсолютно любую тему.



# Топос имя

- Этот топос предполагает обращение к происхождению (этимологический экскурс) или смыслу слова.
- Обращение к происхождению слова может происходить по-разному:
  - Перевод иностранного слова на русский язык. Слово «Орфография» (от греч. Orfos – правильный, grafo – пишу) означает правильное написание.
  - Объяснение причины получения каким-либо человеком дополнительной характеристики в имени. Например: «Александр от великого мужества назывался Великий», «Так, Пётр Великий прозвище «Великий» получил не за рост, а за ту прогрессивную роль, которую он сыграл в истории русского государства. Физический рост является несущественным при характеристике Петра I как общественного деятеля».
  - Непосредственный перевод имени и обыгрывание его в тексте. Например: «Мне дело – измена, мне имя – Марина, я – бренная пена морская» (М.Цветаева).



# Топос часть - целое

- Учитель А.С.Пушкина Н.Ф.Кошанский об этом топосе писал так: «Целое. Всё в мире состоит из частей, а части все вместе составляют целое. Если предмет ваш есть часть какого-нибудь целого, то можете начать рассуждением о целом. Например, Вы хотите говорить о Москве, скажите ж прежде что-нибудь о России. Хотите описывать беседку, пруд – обратите же взор наш сперва на целый сад. Части. Один из прекрасных и обильнейших источников. Ваш предмет есть целое, разделите его на части – и сколько мыслей!»
- Части можно вычленять логическим путем – на одном основании: такие части мы выделяем, например, в круге «Год», который состоит из четырех времен года, а они - из трех месяцев, а каждый месяц, в свою очередь делится на недели и дни.
- Но оратор может выбирать из этих частей самые яркие, наиболее важные для него. Это и будут риторические части единого целого. Например, рассказывая о поездке в другой город, можно выбрать для рассказа несколько объектов, которые особенно понравились.



# Часть – целое (примеры)

1) Целое и логические части этого целого

Современный город состоит из множества микрорайонов, улиц, домов...

2) Риторическое целое и его части

Город чудный, город древний,

Ты вместил в свои концы

И посадки, и деревни,

И палаты, и дворцы!

Опоясан лентой пашен,

Весь пестреешь ты в садах;

Сколько храмов, сколько башен

На семи твоих холмах!..

*Ф.Н.Глинка. Москва*



# Топос определение

Риторическое определение: правильность, новизна, неожиданность, привлекательность.

Это может быть и словарное определение и метафора (образное определение)

Риторическое

«Живопись – это «изобразительное искусство» или создание художественных образов красками»

(С.И.Ожегов)

«Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат»

(Леонардо да Винчи)



# Род - вид

- Родо-видовое рассмотрение возможно применительно почти к каждому понятию, так как каждое понятие включает и родовые, и видовые характеристики.
- Например, человек является видом для одушевлённых существ (родовая характеристика), человек как род может быть разделён на множество видов по разным критериям:
  - По возрасту (старика, пожилые, среднего возраста, молодёжь юноши, подростки, дети, младенцы);
  - По полу (мужчины, женщины);
  - По профессиям (врачи, учителя, полицейские, строители и т.д.)
  - По национальности (русские, немцы, французы, англичане и т.д.)
  - По месту проживания (городские или деревенские жители) и др.
- Колледж – это один из видов образовательных учреждений (школы, вузы, лицеи и т. д.)
- Вузы бывают – педагогические, медицинские, военные и т.д.



# Свойства – качества – характеристика

Свойство – неизменный признак

качество - признак + оценка

характеристика связана с конкретным  
характером рассматриваемого объекта.

Например, можно использовать в  
поздравительной речи: наш именинник –  
красавец, талантливый художник и душа  
компании.

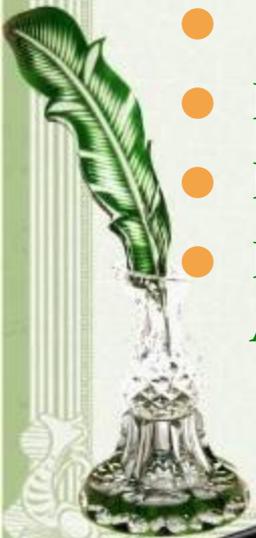


# Топос сравнение

- Сравнение – структурно-смысловая модель, предполагающая поиск сходств и различий между двумя или более предметами речи
- Сравнение предполагает наличие двух предметов сравнения и термина сравнения (признака, на основании которого данный процесс становится возможным).

Сравнение может быть представлено в виде:

- Уподобления
- Противопоставления
- Количественной характеристики
- В риторике ценятся неожиданные сравнения. Красив, как Аполлон, как павлин...строен как кипарис – это штампы.



# Сравнения

Глаза словно неба  
осеннего свод,

Но нет в этом небе  
огня,

И давит меня это небо  
и днем –

Вот так она любит  
меня

*(Б.Окуджава)*

Ее глаза - как два  
тумана,

Полуулыбка,  
полуплач;

Ее глаза - как два  
обмана,

Покрытых мглою  
неудач...

*(Н.Заболоцкий)*

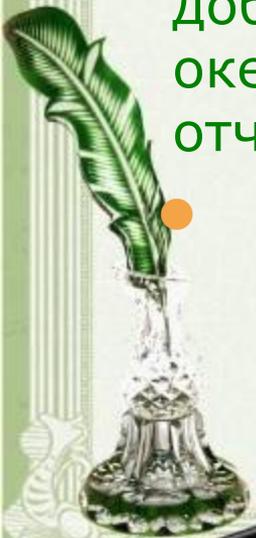


# Топос противоположность (антитеза)

Сущность предмета или явления можно показать через **противоположное**.

Например, чтобы сказать, как важно знание, говорят о том, сколь пагубны незнание и невежество; чтобы показать, что такое дружба, говорят, как опасны вражда и ссоры, война и всякое недружелюбие; утверждая идею добра, вспоминают зло («в жизни море зла, а добра – океан»); говоря о надежде, уверяют, что нельзя отчаиваться и т.д.

- Схематично идею антитезы можно выразить так: на вопрос *что есть А?* следует ответ: **А – это не Б.**



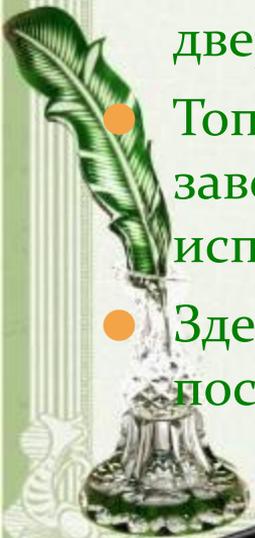
# Примеры антитезы (из словаря В.Даля)

- И стар, да петух, и молод, да протух.
- Глаза как плоски, а не видят ни крошки.
- Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.
- Кто хочет много знать, тому надо мало спать.
- Конь добр, да не езжен; дорог парень, да не учен.
- Счастье везет дураку, а умному Бог дает.
- Сидя на колесе, гляди под колесо.
- Сегодня пан, а завтра пал (пропал).
- Сегодня полковник, а завтра покойник.
- Сегодня в порфире, а завтра в могиле.
- Хочешь есть калачи, не лежи на печи.



# Топос причина - следствие

- Топос причина позволяет к тезису найти аргумент, распространить мысль, ответив на вопрос «почему?»
- Например, в рассказе про кошку, можно объяснить, почему люди ее завели:
  - ❑ Потому, что кому-то надо было ловить мышей
  - ❑ Потому что одиночество стало невыносимо
  - ❑ Потому что стало жалко, когда эта кошка пришла и мяукала под дверью?
- Топос следствие даст ответ на вопрос, к чему привело то, что завели кошку: мышей не стало, появился собеседник, оказалась испорчена мебель...Возможны варианты.
- Здесь речь должна идти об интенциях (намерениях) и о последствиях.



# Топос время

Этот топос вписывает предмет, о котором идет речь, в определенный временной ряд: настоящее – прошлое – будущее.

Если речь идет о человеке, то рассказ может затронуть его детство, отрочество, юность.

Именно прошлое определяет настоящее – успехи, достижения, на основании которых можно сделать прогноз, что ждет в дальнейшем – новые вершины, новые открытия или, наоборот, вниз по наклонной...

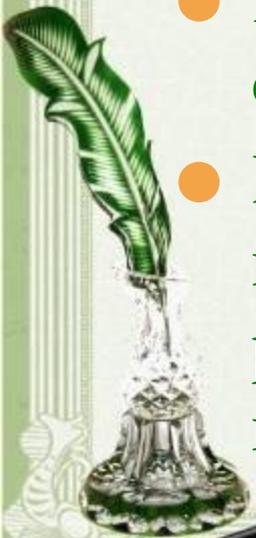
Время – это может быть и описание эпохи – например, модерн или классика.

Это может быть и описание в рамках сезона (времени года) или суток (утро – день – вечер – ночь).



# Топос место

- Топос предполагает описание человека (предмета) в контексте его проживания (расположения).
- Например, рассказ о человеке может быть продолжен рассказом о его малой родине – городе, где он родился.
- Или рассказ об автомобиле – обращением к стране, которая производит именно эту марку.
- Место может быть определено через географические, социальные показатели, через расстояние (далеко – близко), а также через место человека в коллективе, в семье.



# Топос условие

Топос условие предполагает поиск ограничений, ситуаций, при которых тезис будет верным, соответствующим действительности.

Например, если тезис - утверждение, что ребенка надо учить музыке, то топос условия будет заключаться в уточнении, что это верно, если ребенок имеет слух и желания (хотя бы не имеет отвращения к этому замечательному занятию).



# Топос уступление (уступка)

- Этот топос предполагает частичную критику (отрицание) тезиса, поиск в нем возможных «слабых» мест – того, что может мешать его утверждению. Тогда доказательство перестает быть прямолинейным и становится более разнообразным. Станиславский учил своих артистов: «Если играешь доброго, ищи, в чем он злой...»
- Так, поздравление можно начать с критики адресата; говоря о пользе наук или труда, сказать о том, что не всякая «наука» и не всякий труд могут быть одобрены...
- *Уступление* распространяется с помощью союзных слов *хотя* или *несмотря на то, что*.
- Например: Выслушивать нужно все, хотя не стоит спешить с доверием (Федр)



# Топос пример

Пример - это ссылка на события, явления, факты из нашей жизни, из литературы и т. д., которые помогают раскрыть, подтвердить нашу Мысль (тезис).

Существует два вида примеров:

- **Факты:** исторические события, явления, факты из жизни, научные факты.
- **Ссылки** (цитаты): изречения, созданные народом или авторитетным лицом.



# Тезис + пример

Пример оратор использует для подтверждения правомерности (правдивости) своего тезиса.

- Тезис: Многие явления и предметы в жизни человека появились благодаря случаю, стечению обстоятельств.
- Чтобы перейти к примеру можно использовать следующие словомостики: так; а именно; например; обратимся к примерам; в частности...
- Или: К примеру, Днем рождения «Книги рекордов Гиннесса» считается день, когда сэр Хью Бавер охотился вместе с друзьями. После охоты возник спор, какая птица самая быстрая в Европе. Оказалось, что в мире нет справочника, где можно было бы узнать это и решить спор. И друзья решили создать такую книгу. Так эта книга вошла в нашу жизнь».
- Вначале была представлена мысль (тезис), а потом приведен пример, можно тезис и пример поменять местами. Если сделать это с вышеприведенным текстом, то для связки следует использовать такие слова: выходит, значит, таким образом, получается, итак, Вы видите и др.



# Таблица (скопировать, заполнить и прислать для проверки)

1, 2 Имя, определение	
3, 4 Целое - части	
5, 6 Род - вид	При правильном выполнении должно быть не менее 19 предложений, соответствующих содержанию топоса и «работающих» на указанную тему
7, 8, 9 Свойства - качества - характеристика	
10, 11 Сравнение. Антитеза	
12, 13 Причина, следствие	
14 Условие	
15 Уступление	
16 Время	
17 Место	
18 Пример (фактический)	
19 Свидетельство (пример литературный, авторитетный)	

№ студента в журнале	Темы для самостоятельной работы по топосам
1	Оптимизм
2	Азартная игра
3	Глупец
4	Комфорт
5	Благодарность
6	Наказание
7	Власть
8	Кумир
9	Мудрость
10	Авторитет
11	Мастерство
12	Борьба
13	Гений
14	Измена
15	Агрессия
16	Злословие
17	Выгода
18	Ложь
19	Бедность
20	Депрессия
21	Предательство
22	Бесстрашие
23	Красота
24	Лень
25	Магия

