

Метод семантической интуиции

Большинство изобретений получили своё название уже после того как они появились. Рассматриваемый приём основан на обратной процедуре: сначала генерируется название идеи, а уж потом раскрывается её содержание. Процедура метода семантической интуиции заключается в формировании двух групп слов связанных по смысловому значению с решаемой проблемой. С помощью комбинирования этих слов по одному из каждой группы находят название идеи, а затем фиксируют любые мысли по решению задачи, которое оно навеивает.

- **Интуиция** --- эвристический процесс, состоящий в нахождении решения задачи на основе ориентиров поиска не связанных логически или недостаточных для получения логического вывода.
Для **интуиции** характерна быстрота (иногда моментальность) формулирования гипотез и принятия решения, а также недостаточная осознанность его логических оснований.

- Семантическая интуиция обычных носителей языка предоставляет собой эмпирическую реальность.
- **Семантическая интуиция – интуиция,** которая использует знаки окружающего мира в качестве исходного материала.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13					

Матрица листа: *1 - две независимых группы слов и связи между ними; 2 - названия идей, полученные на основе слов 1-ой ячейки; 3 - 7 — возможные варианты решения объекта проектирования, полученные на основе выбранных пар слов; 8-12 — комбинирование и сочетание идей между собой; 13 — окончательное решение (план, фасад, аксонометрия).*

Ячейка 1

- **Ячейка 1.** Сформировать две независимые группы слов (одна группа: глаголы или прилагательные или деепричастия; вторая - существительные), выражающих представления студента о теме клаузуры (5-7 слов в каждом столбце). Первая группа слов отражает **действия при пользовании объектом и его внешние характеристики**; вторая - **основные элементы его формы и назначения**.

Пример работы с ячейкой 1

Например, тема клаузуры «Комод»:

<i>Первая группа</i>	<i>Вторая группа</i>
НЕВЫСОКИЙ открывать выдвигать «пузатый» бельевой	ящик ручка полозки зеркало мелочи (мелкие вещи)

Первая группа слов отражает действия при пользовании комодом и его внешние характеристики, вторая - основные элементы его формы и назначения.

Ячейка 2

- **Ячейка 2.** Сочетая попарно слова по одному из каждого столбца, составляются названия будущих идей. Для этого необходимо стрелками соединить слова из одного и второго столбца.

Пример работы с ячейкой 2

В этой ячейке располагаем различные комбинации слов и формулируем

(словесно) идеи на этой основе:

<i>Комбинации слов</i>	<i>Варианты решения</i>
Выдвигать - ручка	комо́д с выдвижными ручками
Открывать - полозки	комо́д с открытыми полозками
Выдвигать - зеркало	комо́д с выдвижным зеркалом
«Пузатый» - полозки и т.д.	комо́д с выпуклыми полозками в виде рёбер жёсткости и т.д.

3-7 ячейки

Ячейки 3-7. Действие 1. Сочетания слов записываются в виде девизов (на основе полученных фраз создаем графические образы) вверху каждого столбца 3-7.

Действие 2. На основе полученных названий, используемых в качестве девизов, отражающих общее решение, композицию, образ объекта, зарисовываются первичные эскизы, в полноте отражающие девиз, записанный вверху столбца.

И в случае с нашим примером теперь либо эти словесно прописанные идеи (комод с выдвижным зеркалом), либо их синтез (соединение в сложные варианты- комод с выдвижным зеркалом и с выпуклыми полками в виде ребер жесткости) может лечь в основу разрабатываемых вариантов комода.

Ячейки 8-12

- **Ячейки 8-12.** Комбинирование и сочетание между собой идей из ячеек 3-6. Минимальное количество заполненных ячеек – 3-и ячейки из 5-ти.

Ячейка 13

Оформляем окончательное решение
(план, фасад, аксонометрия или
перспектива).

Держать
 Высокий
 Воздушный
 Сферический
 Наклонный
 Крутящийся
 Вытощенный
 Треть
 Беседовать
 Ортогональный

Камень
 Крыша
 Ступени
 Балка
 Перила
 Очаг
 Стол
 Арка
 Треугольник
 Облака

1. Воздушный - ступени
 беседка со ступеньками
 стремящимся вверх,
 навстречу, к воздушной среде



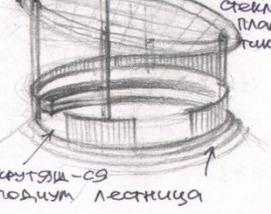
2. Арка - вытощенный
 беседка находится на
 возвышении - каменной
 арке (беседка "вытесна"
 наверх прогнанных
 ветра)



3. Крыша - высокий
 перила - наклонный
 столб - сферический



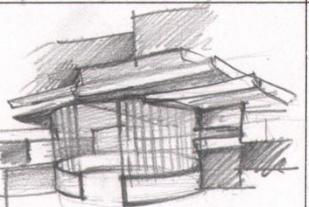
4. Стол - крутящийся
 беседка наклонная
 на крутящемся подиуме



5. Ортогональный -
 облако
 беседка состоит из
 4 прямоугольных столбов,
 которые держат



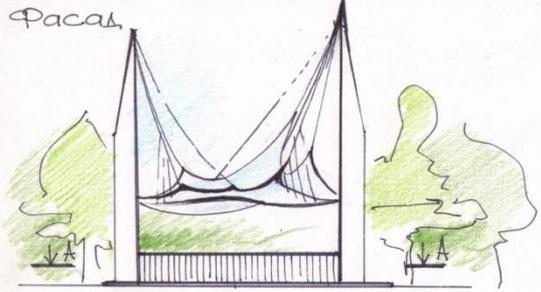
6. Беседовать - Балка
 пластик (орт. стекло)
 металл стержни
 камень



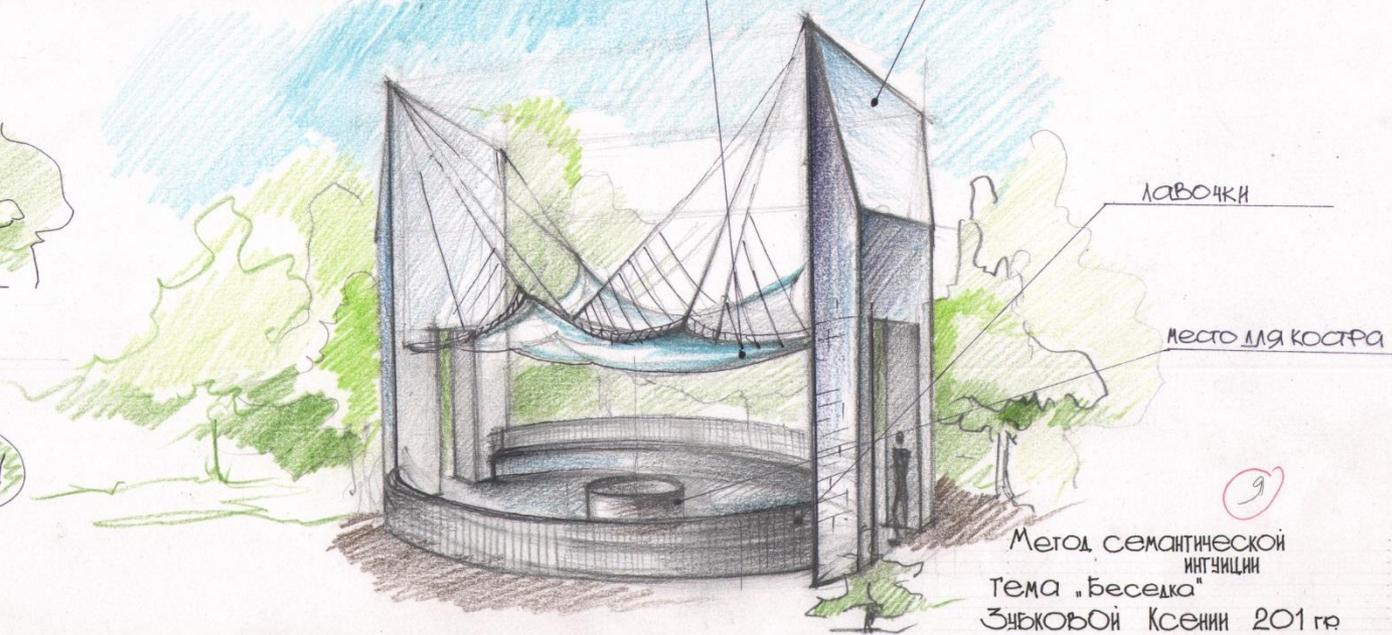
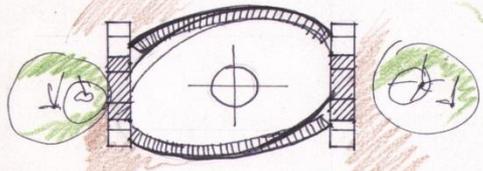
7. Камень - держатель
 беседка является
 опорой для камня.
 Расположена на скалистой
 местности

Пластиковое облако на металлических
 вантах

камень



Разрез по А-А



Метод семантической
 интуиции
 Тема "Беседка"
 Зубковой Ксении 201 г.