

# Р/Р. Способы сжатого изложения содержания текста

ПОДГОТОВКА К ГИА

---

## **Методические требования к сжатому**

**изложению :**

- -сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- -использование по возможности грамматических форм, отличных от предъявленных для восприятия;
- -установление смысловой связи между предложениями;
- -использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщенной передачи содержания.

## ИК2

### Сжатие исходного текста

---

- Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста 3 балла
- Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста 2 балла
- Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста 1 балл
- Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста 0 баллов

# 1. ИСКЛЮЧЕНИЕ

---

- - исключение отдельных слов, словосочетаний, фрагментов предложений,
- - исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов,
- - исключение вводных, уточняющих и поясняющих конструкций,
- - исключение одного или нескольких предложений.

- 
- С самого начала своей научной деятельности М. В. Ломоносов руководствовался принципом сохранения вещества и движения (силы), который составлял неотъемлемую часть его представлений о явлениях, изучающих естественные науки.
  - Исключите второстепенную информацию предложения.

- 
- *С самого начала своей научной деятельности М. В. Ломоносов руководствовался принципом сохранения вещества и движения (силы).*

---

**□ Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свою землю, своё – пусть и непонятное тебе – родное слово.**

**(Д. С. Лихачёв)**

**□ Сократите текст Д. С. Лихачёва.**

- 
- ▣ *Любовь к родному краю, культуре начинается с малого – с любви к своей семье, с уважения к людям.*

- 
- **Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла. В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь. (По материалам периодической печати)**
  - **Исключите второстепенную информацию.**

- 
- *Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.*

## **2. ОБОБЩЕНИЕ (ПЕРЕВОД ЧАСТНОГО В ОБЩЕЕ, СВЁРТЫВАНИЕ ИСХОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ ЗА СЧЁТ ОБОБЩЕНИЯ):**

- замена однородных членов обобщающим понятием,**
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением,**
- обобщение содержания.**

- 
- Можно ли совершенно одинаково интересоваться строением вулканов и неправильными глаголами, законами взаимодействия частиц и загадкой библиотеки Ивана Грозного, устройством ЭВМ и натюрмортами?..(По И. Милославскому)
  - Сократите предложение, заменив похожие по смыслу выражения общим понятием (словосочетанием).

- 
- *Можно ли одинаково интересоваться разными отраслями наук?..*

- 
- ▣ Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Захарова, Воронихина. \_\_\_\_\_ (По Д. С. Лихачёву)
  - ▣ Как можно несколькими словами охарактеризовать архитектурный облик Ленинграда?

- 
- ▣ *Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде, облик которого связан с именами известных архитекторов.*

## 3.УПРОЩЕНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ

---

- - слияние нескольких предложений в одно,
- - замена предложения или его части указательным местоимением,
- - замена сложноподчинённого предложения простым,
- - замена фрагмента предложения синонимичным выражением (замена придаточного определительного синонимичным определением),
- - замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом.

---

□ **Дом Чайковского стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в весёлую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром.**

**( К. Г. Паустовский )**

- 
- *Дом Чайковского стоял на пригорке, с которого был вид на весёлую даль. Там, у озера, было любимое место Чайковского – Рудый Яр.*

- 
- Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Как выбрать это время? Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор!
  - Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! ( По С. Львову) (52 слова)
  - Сократить текст вдвое.

- 
- *Если можно выбрать время для просмотра телевизионных программ, то можно найти время и для совместного чтения. Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! (28 слов)*

- 
- **Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины. ( Д. С. Лихачёв)**
  - **Постройте сложное предложение с разными видами связи из 2 и 3 .**

- 
- *Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Каждый ответит, что его надо оберегать, но в памяти всё же возникают иные, горестные картины.*

В новую избу навесили хорошую Дверь. Красивую Дверь. И все ее хвалили, потому что Дверь легко открывалась и плотно закрывалась, не пропускала зимнюю стужу. Вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить. Зато в избе очень много разговаривали о рамах. И как о них можно было не говорить, когда они были плохими. Они с трудом открывались и закрывались. Набухали. Пропускали холод.

Рамам уделялось много внимания, и это обозлило завистливую Дверь.

- Вот вы как, - сказала она, - я покажу вам, как не замечать меня, - и стала коробиться, кривиться, скрипеть.

Ее подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с ней сколько могли. Ее петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела. Скрипела с таким остервенением, что это стало невыносимым для окружающих.

Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили другую. Обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться вовсе не какие-то особенные достоинства, а ее дверные обязанности.

Выброшенная же в дровяник Дверь вскоре поняла, что вне избы и без избы она ничего собой не представляет. Ровным счетом ничего. Даже скрипеть не может вне избы.

Такова печальная история одной зазнавшейся Двери, которая осталась в одиночестве.

(198 слов)