



# **Особенности восприятия при нарушениях речи**

- **Восприятие** — это система процессов приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире.
- Восприятие вместе с ощущением выступает как **отправной пункт процесса познания**, доставляющий ему исходный чувственный материал.
- Будучи необходимым условием процесса познания, **восприятие опосредуется деятельностью мышления и проверяется практикой**. Вне такого опосредования и проверки восприятие может выступать источником как истинного знания, так и заблуждения, иллюзии.

# Виды восприятия

(объединяются по определенным признакам)

## По ведущему анализатору:

- зрительное;
- слуховое;
- осязательное;
- обонятельное;
- вкусовое;
- кинестетическое.

## По форме существования материи:

- восприятие пространства;
- восприятие времени;
- восприятие движений.

## По форме психической активности:

- Преднамеренное;
- Непреднамеренное.

## По структуре:

- симультанное (одновременное)
- сукцессивное (последовательное).



# Свойства восприятия

- **Осмысленность и обобщенность:** воспринимая предметы и явления, человек осознает, понимает то, что воспринимается.
- **Предметность:** психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, вынося образы вовне, объективизируя их.
- **Целостность:** в предметах и явлениях действительности отдельные их свойства и признаки находятся в устойчивой постоянной зависимости. В восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления.
- **Структурность:** человек узнаёт различные объекты благодаря устойчивой структуре их признаков. В восприятии вычленяются взаимоотношения частей и сторон предмета.
- **Избирательность:** из бесчисленного количества окружающих предметов и явлений человек выделяет в данный момент лишь некоторые из них в зависимости от того, на что направлена его деятельность, потребности и интересы.
- **Константность:** одни и те же предметы воспринимаются человеком в меняющихся условиях (при различной освещенности, с разных точек зрения, разного расстояния и т.п.). Однако объективные качества предметов воспринимаются в неизменном виде.



Рис. 3.6

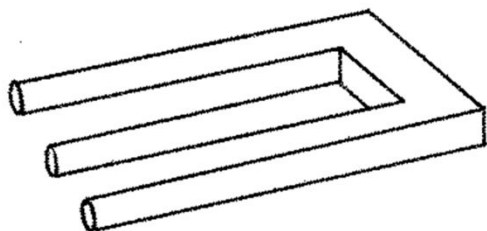


Рис. 3.7



Рис. 3.8

## Целостность



## Структурность

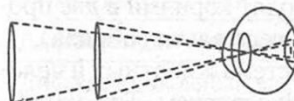


Рис. 3.9. Свойство восприятия — константность



Рис. 3.10. Свойство восприятия — избирательность

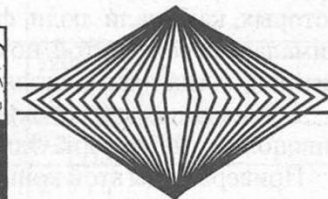


Рис. 3.11. Свойство восприятия — иллюзии

## Константность и избирательность



## Осмысленность



# Патологии восприятия

# Нарушение зрительного гнозиса

- Решающую роль в переработке и хранении зрительной информации играют вторичные поля зрительного анализатора и прилегающие к ним третичные поля коры больших полушарий.
- При недоразвитии или нарушении этих областей больные **не в состоянии воспринимать целые зрительные структуры и изображать их.**
- Патологии зрительного восприятия называются **зрительными агнозиями** – при этом элементарные зрительные функции остаются сохранными – **страдают высшие формы зрительного гнозиса.**



## Виды агнозий

предметная агнозия

цветовая

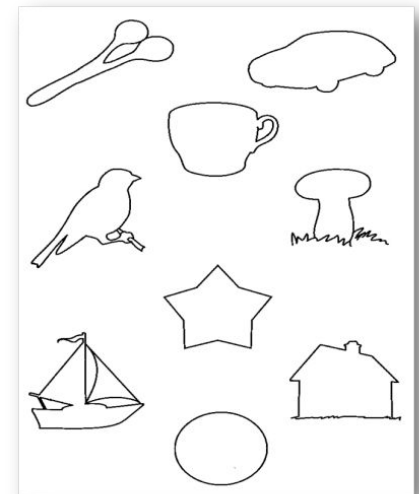
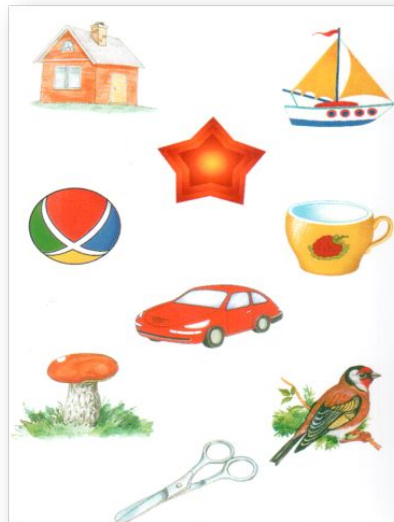
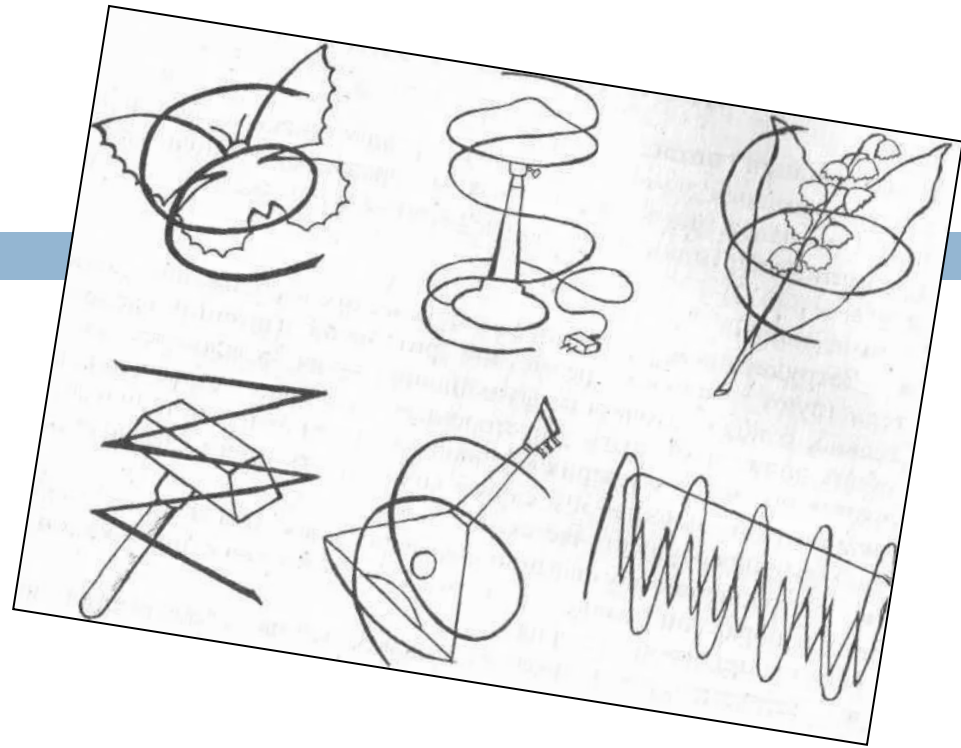
симультантная

лицевая

буквенная

пальцевая

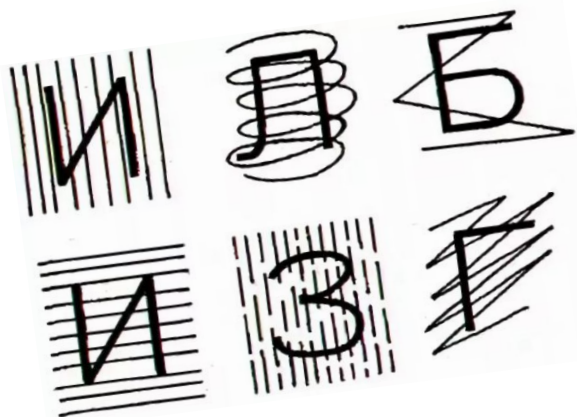
метаморфопсия  
(макро и микропсия)





- **Предметная агнозия** – самая распространенная. Характеризуется тем, что человек не опознает предметы окружающей действительности. Он может описать отдельные признаки предмета, но не может сказать, что это такое. Первичными являются трудности опознавания формы объектов и их контуров, копирование рисунков – сохранно. Исследование Хомской, Марцинковской показали, что у таких пациентов значительно увеличивается время узнавания изображения. В норме простое изображение воспринимается за 5-10 микросекунд, при зрительной агнозии возрастает до 1с. У детей с нарушением зрения предметная агнозия чаще встречается в скрытой форме и выявляется при выполнении специальных заданий.
- **Цветовая агнозия** – нарушается представление о цвете. В связи с этим становится невозможной классификация по цвету. Такая форма агнозии протекает на фоне сохранности цветоощущений. Различают отдельные цвета, правильно их называют, но затрудняются назвать предметы конкретного цвета.
- **Симультантная агнозия** – ребенок не может воспринимать два изображения одновременно. Это связано с сужением объема зрительного восприятия. Часто невозможно восприятие и целого предмета, ребенок видит лишь его часть. Это происходит потому, что эта агнозия всегда сопровождается сложными нарушениями движения глаз, так называемой атаксией взора. При этом глаза постоянно находятся в движении, совершают произвольные скачки, взор неуправляем. Это создает трудности в организационном зрительном поиске. Особенностью симультантной агнозии является то, что сужение зрительного поля измеряется не единицами пространства, а единицами смысла, т.е. дети видят один предмет независимо от его размера, два и более предметов не воспринимаются.
- **Лицевая агнозия** – характеризуется тем, что человек теряет способность распознавать реальные лица или их изображение на фото или рисунках. Не распознаются женские и мужские лица, детские и взрослые.

- **Буквенная агнозия** – характеризуется дефектами актуализации образа буквы и ее написания. Ребенок смешивает буквы близкие по оптической конфигурации. Отдельные буквы не узнаются и не соотносятся со звуками. При нарушениях речи наблюдаются зрительные алексии, так при поражении левой теменно-затылочной области мозга происходит распад восприятия символических знаков, приводящих к нарушению восприятия букв и слов. Если поражается височно-затылочная область мозга, нарушается актуализация зрительных представлений букв и слов. Явление зрительной алексии проявляется иногда в виде либеральной алексии (невозможность восприятия отдельных букв), или вербальной алексии, т.е. невозможности зрительного объединения букв в целые слова. Иногда это сопровождается нарушением зрительного восприятия цифр или новых знаков. В ряде случаев это приводит к нарушению чтения.
- **Пальцевая агнозия** – заключается в трудностях определения и словесного обозначения пальцев рук.
- **Метаморфопсия** – искажение восприятия предметов в пространстве. Если предметы воспринимаются в увеличенном виде – это макропсия и наоборот.



нормальное зрение



Метаморфопсия  
(искажение)

# Нарушение пространственного гнозиса

Возникает при недоразвитии или нарушении теменно-затылочных отделов коры левого полушария. При этом страдает восприятие тонких пространственных отношений и взаимоотношений в пространстве. Затрудняются все операции, включающие в свой состав внутренний пространственный синтез.



# Затруднения при нарушении пространственного гнозиса:

- Трудности расположения предметов в трехмерном пространстве. Больные не дифференцируют горизонтальный, фронтальный, сагиттальный план.
- Трудности построения с заданных элементов пространственно-ориентировочной фигуры - пространственная апраксия.
- Трудности передачи в рисунке пространственных признаков предмета (справа – слева, вверх – вниз). Иногда распадается общая схема рисунка. При копировании наблюдается грубое наложение рисунка с одной стороны.
- Наблюдается затруднение в восприятии пространственно заданных положений рук (проба Хеда).
- Затруднения копирования пробы по образцу (апраксия позы).
- Трудности в изображении буквы на плоскости. Задержка в формировании пространственного гнозиса или его нарушение ведут к дефектам тех сторон речи, которые связаны с восприятием пространственных отношений. Поэтому сохраняется понимание коммуникации событий, но нарушается понимание коммуникации отношений. При этом больные не понимают падежные отношения, связи типов примыкания и управления.

# Нарушение предметного ТАКТИЛЬНОГО ГНОЗИСА

Возникает при недоразвитии или нарушении вторичных полей коры (нижней теменной или верхней теменной области коры головного мозга).

## Виды тактильной агнозии:

**Астереогноз** – это нарушение способности воспринимать предметы на ощупь, невозможность дифференцировать тактильные ощущения, поступающие от объекта:

- (1) пациент нормально воспринимает отдельные признаки предмета, но не может их синтезировать;
- (2) пациент не признает на ощупь ни отдельные признаки, ни предмет в целом.

**Тактильные агнозии текстуры объекта** – это нарушение способности опознавать материал, из которого изготовлен предмет.

**Тактильные пальцевые агнозии** – это нарушение способности узнавать пальцы рук с закрытыми глазами на ощупь.

**Тактильная алексия** – это нарушение способности опознавать цифры и буквы написанные на кисти руки.

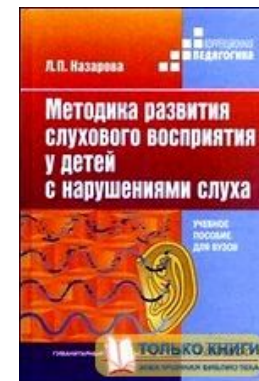
# Нарушение слухового гнозиса

- Возникает при поражении правой височной области коры головного мозга.
- Возникают речевые и неречевые слуховые агнозии.
- К неречевым относятся:

1) **слуховая неречевая агнозия** – неспособность определять значение различных предметных звуков при нормальном слухе;

2) **слуховая аритмия** – это неспособность узнавать и воспринимать ритм;

3) **амузия** – неспособность узнавать и производить мелодии.





# Специфика восприятия при различных речевых нарушениях

При нарушениях звукопроизношения часто отмечаются следующие дефекты восприятия:

1) **Нарушение слухового речевого восприятия** как следствие недоразвития или нарушения фонемного слуха. При этом отклонения в функциях фонемного анализа и синтеза тесно связаны с наличием расхождения между искаженным артикулярным укладом произвольно произносимого звука и его слуховым образом.

2) У детей-дислаликов выявляется **недостаточность слухоречевого ритма, а также нарушение музыкального слуха.**

- В силу того, что слуховое восприятие тесно связано со зрительным, кинестетическим и пространственным, у детей с нарушениями звукопроизношения отмечаются также недостаточность всех этих видов восприятия.
- У лиц с дизартрией отмечается выраженная недостаточность кожной чувствительности.

- Помимо дизартриков, явление симметрии кожной чувствительности отмечается также у заикающихся, с явной или скрытой леворукостью. Как правило, на правой стороне чувствительность в два раза выше.
- Особый интерес представляет исследование восприятия у заикающихся.
- У заикающихся отмечается феномен «избирательного восприятия» относительно собственной речи.
- Понятие целостности в восприятии заикающихся своих речевых запинок включена вся совокупность кинестетических, тактильных, слуховых и зрительных ощущений, возможных при этих запинках и осознание, что они проявляются в определенных речевых ситуациях.
- Большое значение имеет конструктивность восприятия заикающихся в своей дефектной речи.
- Это приводит к тому, что произносимая непосредственно речь сопоставляется с представлениями, которые сложились на дефектной основе.
- В результате речевые запинки у заикающихся могут опережать само их проявление и быть заранее запрограммированными.
- У детей с нарушениями письма отмечаются нарушения восприятия пространства, недостаточная дифференцированность зрительного восприятия и локализации предметов в пространстве.



# Диагностика нарушений восприятия

- При диагностике нарушений восприятия можно выделить несколько уровней становления понимания речи у детей с ОНР.
- **Нулевой:** ребенок с сохранным слухом не воспринимает речи окружающих, иногда реагирует на свое имя, реже на интонации запрещения или поощрения.
- **Ситуативный:** ребенок понимает просьбы, связанные с обиходным предметным миром, знает имена близких и названия своих игрушек, может показать части тела у себя, у родителей, у куклы, но не различает по словесной просьбе изображения предметов, игрушек, хорошо знакомых ему в быту.
- **Номинативный:** ребенок хорошо ориентируется в названиях предметов, изображенных на отдельных картинках, но с трудом разбирается в названиях действий, изображенных на сюжетных картинках (идет, сидит, читает). Совершенно не понимает вопросов косвенных падежей (чем? кому? с кем?).
- **Предикативный:** ребенок знает много названий действий, легко ориентируется в вопросах косвенных падежей, поставленных к объектам действий, изображенных на сюжетных картинках, различает значения нескольких первообразных предлогов (положи на коробку, в коробку, около коробки). Не различает грамматических форм слов.
- **Расчлененный:** ребенок различает изменения значений, вносимых отдельными частями слова (морфами) — флексиями, приставками, суффиксами («стол — столы», «улетел — прилетел»).

# Коррекция нарушений восприятия

- На протяжении всей коррекционной работы необходимо **проводить учет состояния произносительных навыков детей**, который позволяет определить содержание индивидуальной работы по формированию произношения, а также в динамике развития произносительных навыков проследить закономерности, характерные для различных форм речевых расстройств.
- Важно также **учитывать появившиеся улучшения в слитности и темпе произношения, удвоении, соблюдении орфоэпических норм.**
- Также необходимо организовывать **наблюдение за спонтанной речью детей на занятиях и в свободное время.**
- Направление коррекционной работы будет зависеть от того, какая из сторон речи нарушена больше всего: импрессивная или экспрессивная.
- **Особое внимание следует уделять развитию слухового внимания и памяти, а также устранению недостатков моторики и проведению гимнастики, развивающей артикуляционный аппарат.**
- Важным звеном в коррекционной работе является развитие у детей умения **дифференцировать звуки в произношении**, которые сходны по звучанию или по артикуляторной позиции.
- Данное умение можно вырабатывать в ходе специально подобранных игр.

# Игры по дифференциации звуков

Кто внимательный?

Волшебная палочка

В поиске слов

Сломанный телевизор

Какие предметы спрятаны в рисунках?

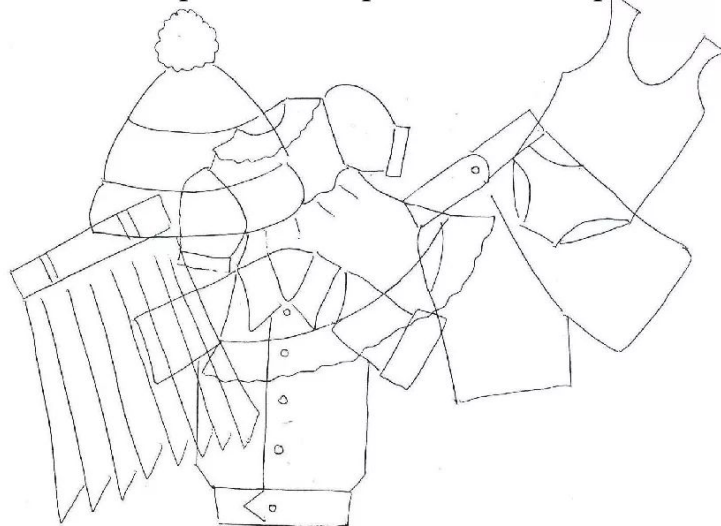
Угадай, что я нарисовал

Кто внимательный?

Найдите одинаковый звук в словах



Какие предметы спрятались на картинке?



бсолнцевтргщорайонзгвзологопедияужж  
щддлдчновостьхэьгчяфактуекэкзаменягш  
гцкпрокурорстабюетеорияянтсребенокдж  
эбьджжддмхоккейопопвосприятиешщгог  
потелевизорбропорлрпамятьолавшщдор  
ппрличностьропдогплаваниеедрпдорпрком  
едияодлоротчаяниешшзщранрррпррррлаб  
ораториябрпорпркуоснованиеордорлощп  
сихологияогапвьл