

Арт-объект «Позвоженный эпос»

НОМИНАЦИЯ «ФАНТАЗИЯ»

Команда «Сампо»:

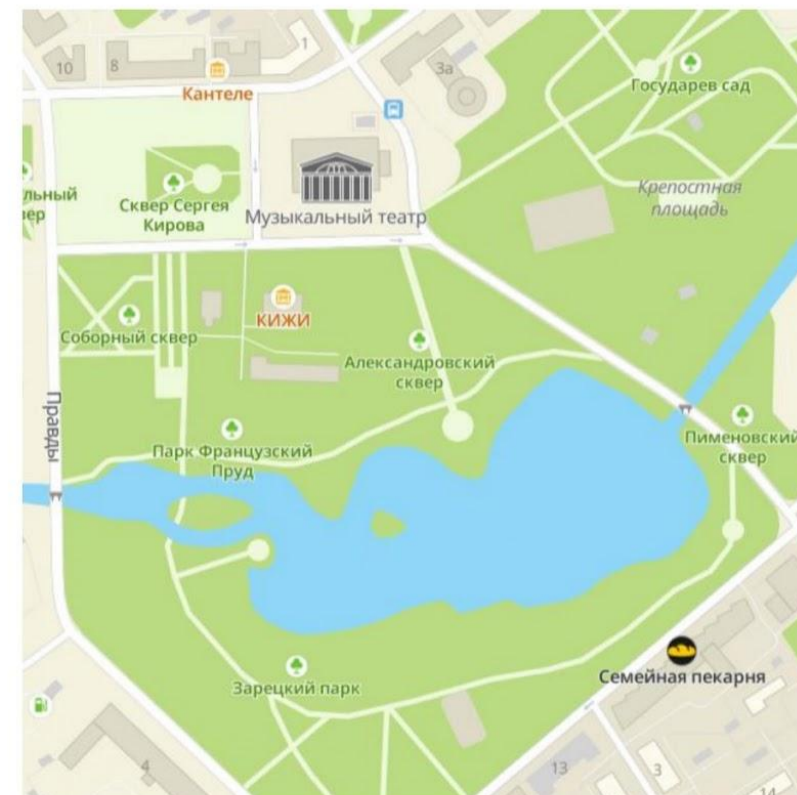
Иван Бобошин, Дарья Никифорова, Егор Смирнов, Диана Штыборг

Наставники : Николаева Ольга Сергеевна, Кузьменкова Евгения Сергеевна



Город Петрозаводск

– столица республики Карелия – излюбленное туристическое место: ежегодно его посещает невероятное количество людей. Коронавирус и введенные меры безопасности способствуют развитию внутреннего туризма, а значит, Карелию это не обходит стороной. Городская набережная – самое популярное место для прогулок и отдыха, но помимо нее в Петрозаводске есть множество скверов, парков, которые не выделяются ничем – а значит, внимание гостей города не привлекают. Местом для установки арт-объекта мы выбрали парк рядом с площадью Кирова – когда «Щука» будет установлена, люди захотят ее увидеть – как и посетить Зарецкий парк.



Цель:

Разработать привлекательный для гостей республики арт-объект

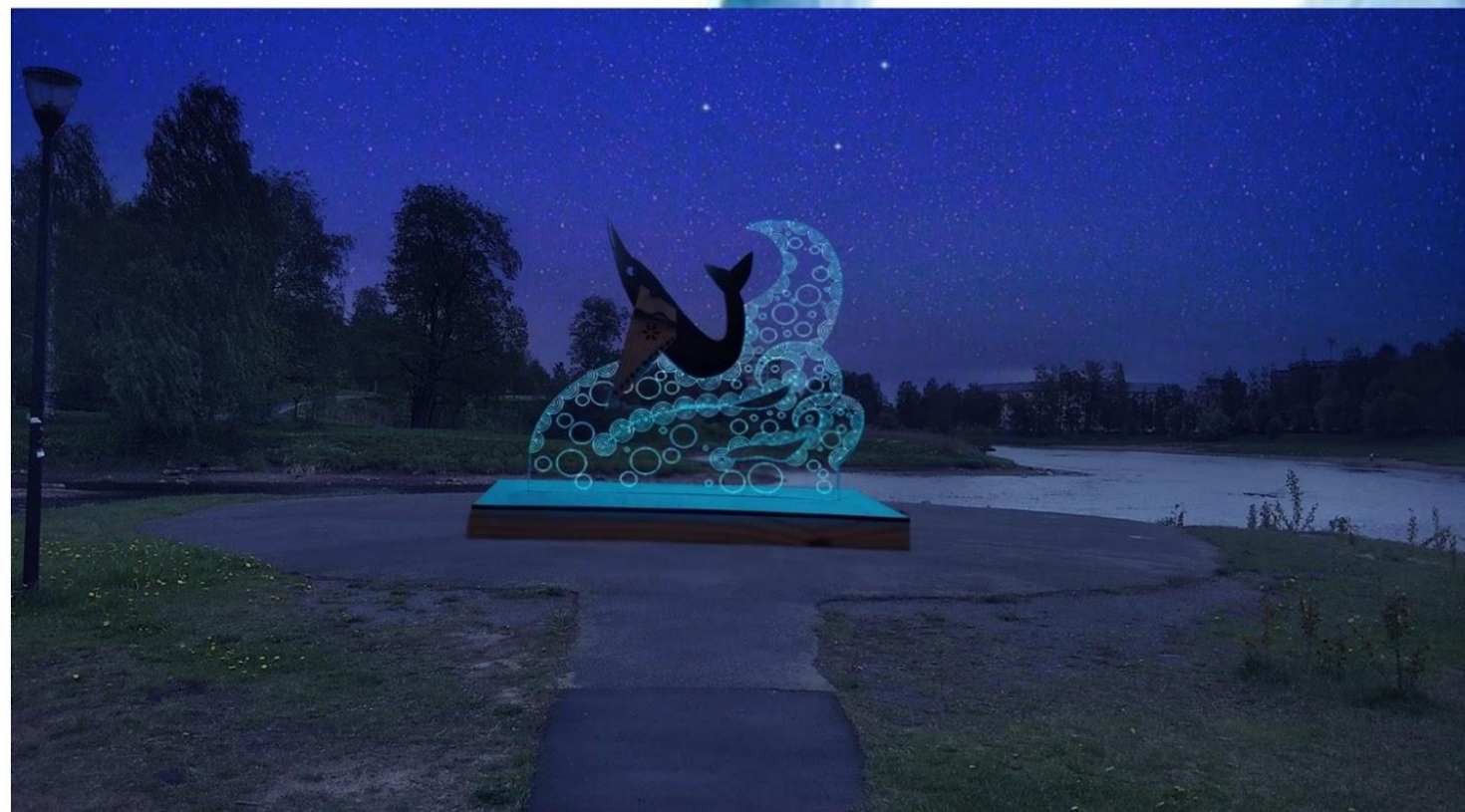
Задачи:

- Определить проблему – почему многие места города не интересны туристам?
- Разработать концепцию арт-объекта или комплекса объектов, связанных с карельской культурой
- Создать эскизы, чертежи, макет



Почему многие места города не интересны туристам?

Петрозаводск – небольшой город, в котором есть множество красивых природных объектов. Однако мало кто интересуется этими местами, так как они не подготовлены для посещения. В связи с отсутствием большого количества архитектурных сооружений, отображающих историю нашего края, туристам Петрозаводск наскучивает довольно быстро. Сочетание природных комплексов и архитектуры – это то, чего так не хватает нашему городу. Мы решили органично вписать наш арт-объект в пейзаж одного из парков.



Наея

«Калевала» – карело-финский поэтический эпос, в основу которого легли руны – народные эпические песни, большая часть которых была написана в Карелии.

Сороковая руна – рассказ о Вяйнямёйнене, который делает из челюстей щуки кантеле. Ни один встречный ему человек не может сыграть на инструменте – у одного только Вяйнемёйнена это выходит.

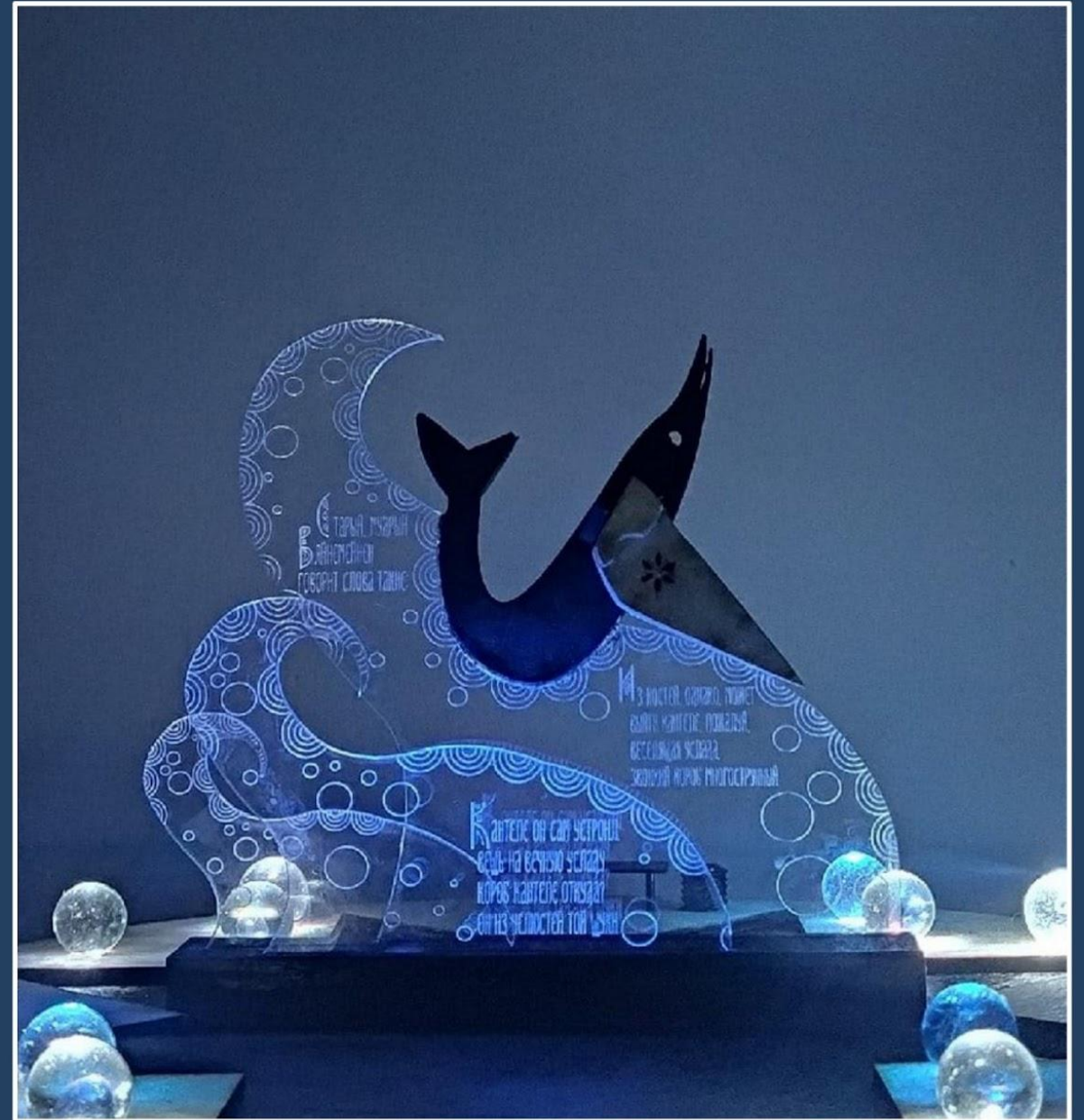
Вдохновившись легендой, мы решили, что одной из частей объекта будет щука, которая играет на кантеле.



Щука на волнах

Условно памятник делится на четыре части:

- 1 Щука – самая распространённая хищная рыба в республике Карелия, встречается во всех водоёмах, начиная от Ладожского и Онежского озёр и заканчивая даже небольшими лесными ламбушками.
- 2 Кантеле – струнный щипковый инструмент КАРЕЛОВ, вепсов и финнов.
- 3 Волны – в Карелии более 60 тыс. озёр и 27 тыс. рек. Озёрно-речная система республики – одна из самых уникальных в мире. Такого соотношения суши и водной поверхности нет больше нигде.
- 4 Руны – строки из карело-финского эпоса «Калевала», повествующие о том, как было создано первое в мире кантеле

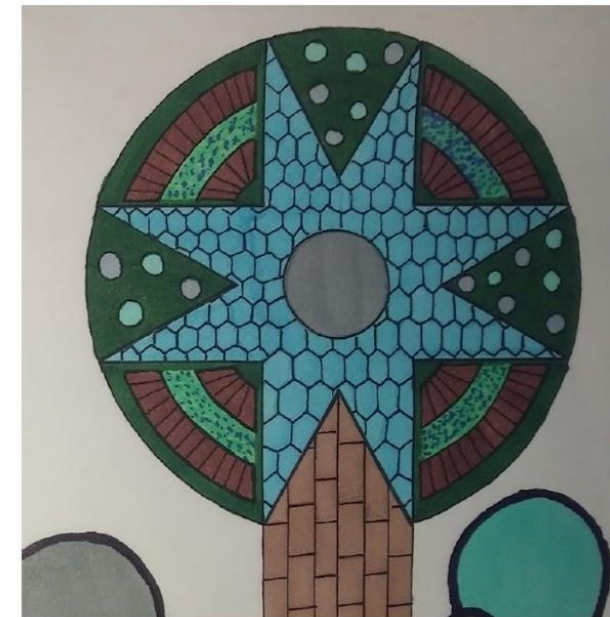
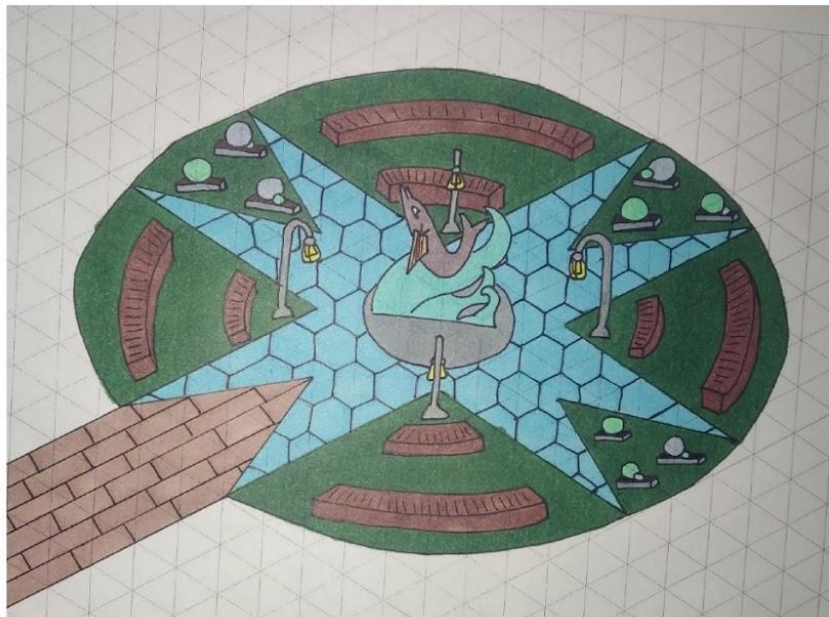


Карельская звезда

Восьмиконечная звезда - элемент герба Карелии, а также исконный символ финнов и карел, объединяющий финно-угорские народы в современности.

"Карельская звезда" — популярный сюжет карельской и северорусской народной вышивки.

Звезда — знак возрождения и путеводности, символ славы и света. Именно на такой звезде располагается «Щука», она обеспечит питание арт-объекта



Питание арт-объекта

Питание подсветки будет производиться от солнечных панелей. Почему именно от них? Во-первых, это предотвращает городские затраты на электроснабжение. Во-вторых, данный тип энергии экологичен. Панели будут встроены в пол по площади, будут застеклены для минимального урона поверхности солнечных батарей. Ещё одна положительная сторона застекления панелей – простая уборка грязи и других элементов. Хранить энергию будут внешние аккумуляторы.

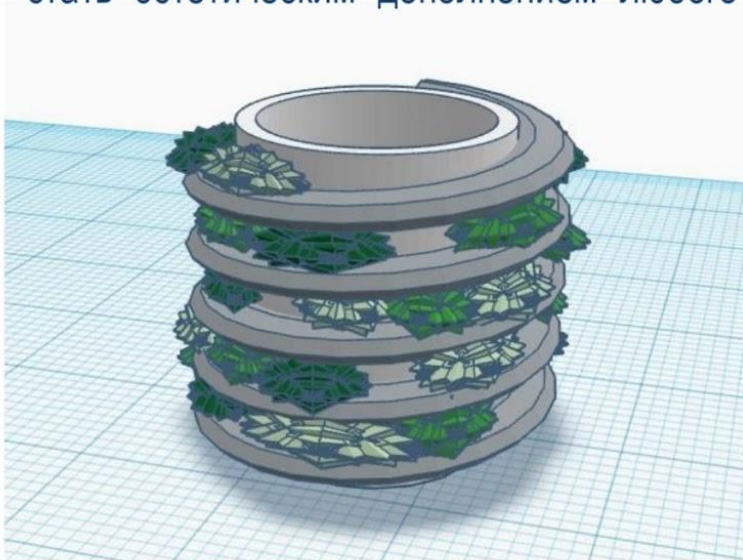


Малые архитектурные формы

Урны

Дизайн разработан индивидуально с акцентом на экологическую составляющую. Урна представляет собой цилиндр из бетона, вокруг которого идут витки с расположенными на них растениями.

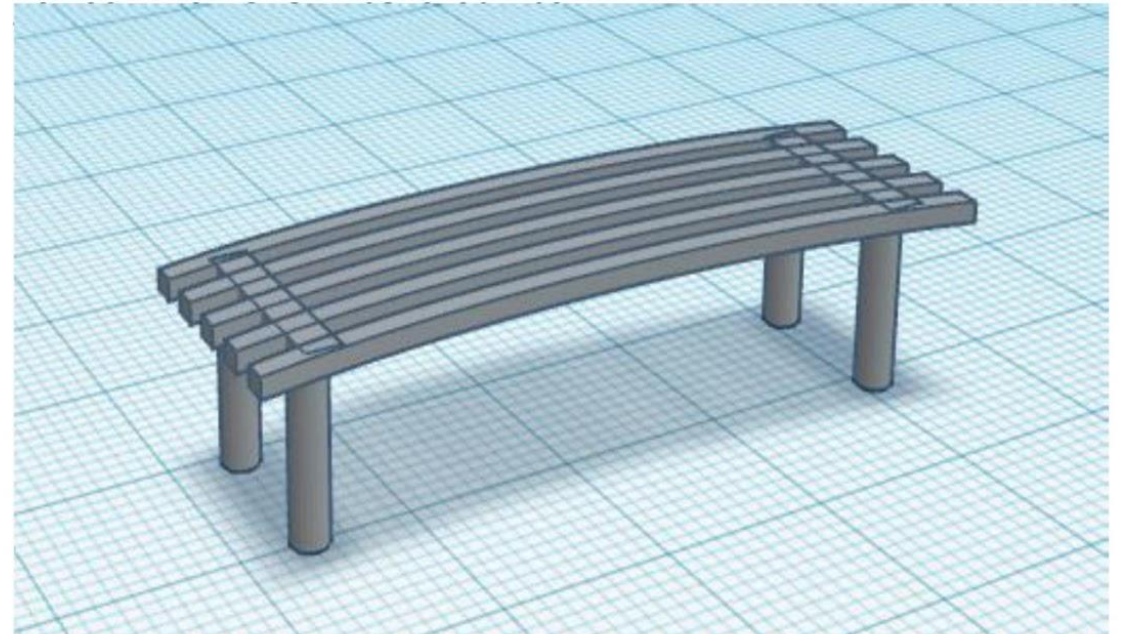
Бетонные урны являются полностью безопасными для здоровья животных и людей. Они отличаются привлекательным внешним видом, долговечностью и легкостью в обслуживании. Эти изделия могут стать эстетическим дополнением любого города.



Скамейки

Металлические стержни составляют основу конструкции скамейки. Они имеют дугообразную форму, что напоминает изгибы волн.

Металлическая скамейка отлично подходит для парков и скверов. Изделия такого типа пользуются популярностью по нескольким причинам: долговечность, привлекательный внешний вид,



ОСВЕЩЕНИЕ

ЖЕМЧУЖИНЫ

Между двумя лучами октаграммы с трех сторон расположены фонари, представляющие собой небольшие жемчужины.

Жемчуг — исторический символ Русского Севера. Он играет огромную роль в образе Карелии. Именно жемчуг занимал большое место в праздничном карельском костюме. В жемчуг вкладывали философский смысл — чистоты и невинности.



«СОТЫ»

Солнечные панели чередуются с фонарями встроенными в платформу. Дизайн разработан индивидуально, фонари представляют собой шестиугольники.

Почему пчелы строят соты в форме правильного шестиугольника? Каждая из них должна плотно прилегать к другой, образуя идеально ровное и симметричное сочетание элементов. Благодаря этому при минимальном пространстве, можно расположить максимальное количество сот, то есть получается «идеальная укладка».



Руны

Руны - это эпические песни, повествующие обо всем том, что окутано тайной. О сотворении мира. О злых и добрых богах. О великих героях и страшных колдунах. О любви и смерти. О веселье и счастье и безграничной тоске.

Эпос «Калевала» - собрание рун. Что-то вроде «Илиады» по-карельски. Правда, в карело-финском эпосе нет единого сюжета. Здесь – всего понемножку – сотворение мира, приключения мудрого Вяйнемейнена и других карельских героев, обретение волшебной мельницы Сампо, дарующей счастье и изобилие.

На волнах арт-объекта приведены строки сороковой руны эпоса «Калевала» о том, как Вяйнемейнен изготавливает из челюсти огромной щуки певучий магический инструмент, на радость всем живущим.



Старый, мудрый
Вяйнемейнен
говорит слова такие:

Из костей, однако, может
выйти кантеле, пожалуй,
веселящая услада,
звонкий короб многострунный

Кантеле он сам устроил,
вещь на вечную усладу.
Короб кантеле откуда?
он из челюстей той щуки

ЧЕРТЕЖИ

Создание деталей

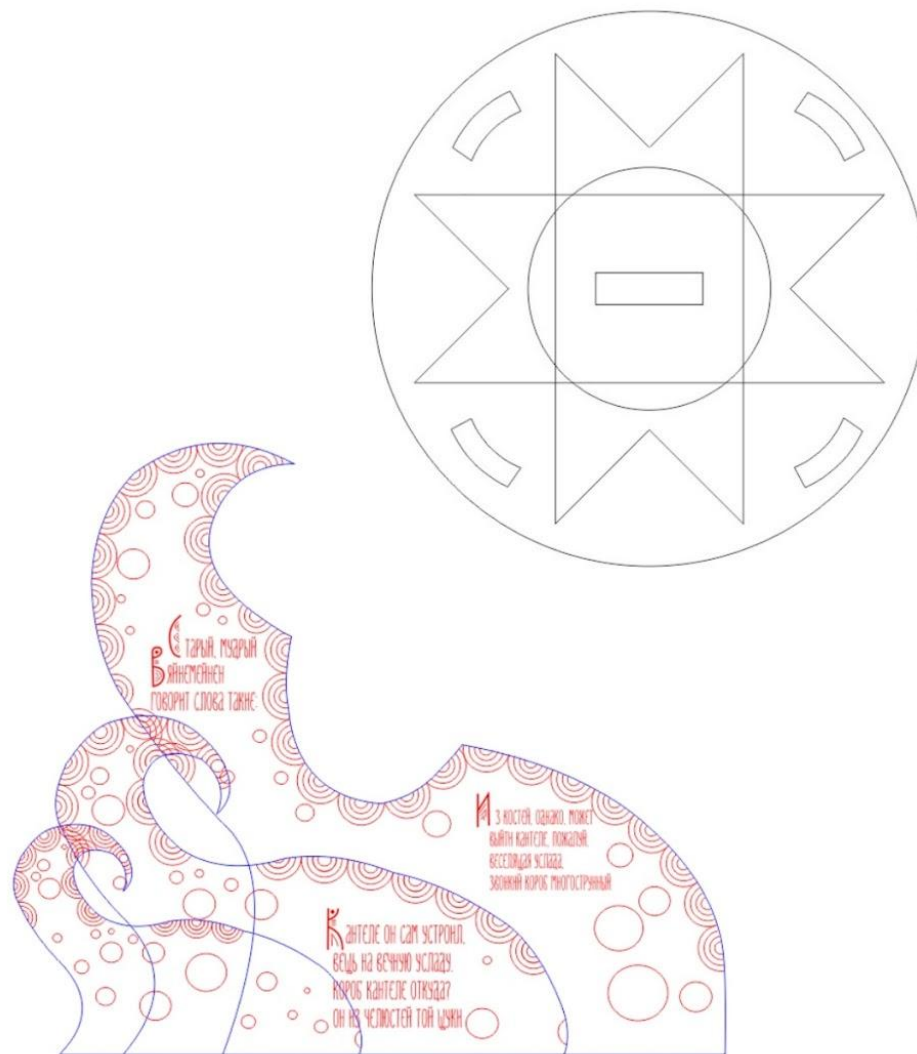
Мы создали макет в Corel Draw и лазерном станке вырезали щуку и кантеле из фанеры, волны из органического стекла, подсветку сделали из светодиодной ленты.

Материалы из которых можно создать сам арт-объект:

Щука, плавники – жель (технология изготовления: сварка, гибка (гнутьё), резка (лазерная);

Кантеле – цветной металл (технология изготовления: сварка, гибка (гнутьё), резка (лазерная);

Колышки и струны – чёрный металл (технология изготовления: сварка, гибка (гнутьё), резка (лазерная).



Сборка макета

Мы склеили по отдельности щуку, кантеле, подиум. Покрасили детали. Соединили всё вместе: щуку прикрепили к волне, кантеле к щуке и это всё к подставке. После мы добавили светодиодную ленту, к которой подключили провода и аккумулятор. В качестве жемчужин мы использовали прозрачные шарики.

Макет арт-объекта сделан из пеноплекса, фанеры и оргстекла. Каждый слой прикреплён к предыдущему клеем-моментом.





С ТАРНА МАРНА
БАННЕРИ
ГРЕПН СОНА ТАНО

М С ПУКТЕ СОНА ПУКТЕ
САНА КАНТЕ ПУКТЕ
ВЕЧЕРНА СОНА
ВЕЧЕРНА ПУКТЕ

КАНТЕ ОН СОНА
САНА ВЕЧЕРНА
КАНТЕ ОН СОНА
САНА ВЕЧЕРНА