

Художественная культура средневековой Индии

Общая характеристика

- Многие века Индия представлялась европейцам сказочной страной, полной сокровищ. Первым русским путешественником, посетившим эту страну, был Афанасий Никитин (описал свое путешествие в «Хождение за три моря» 15 век). Индию по праву называют колыбелью древнейших цивилизаций.

- В 4 – 2 тыс. до н.э. в долине реки Инд возникла Хараппская цивилизация, в которой процветали крупнейшие в мире города – Хараппа, Мохенджо – Даро. В конце 2 века здесь были созданы священные книги – Веды, в которых представлено большое количество индийских божеств. Именно Веды оказали влияние на формирование искусства. Кроме того, в 1 тыс. до н.э. появляются 2 шедевра индийской литературы – «Махабхарата» и «Рамаяна», послужившие источником для многих произведений ИЗО и театра.

Религия

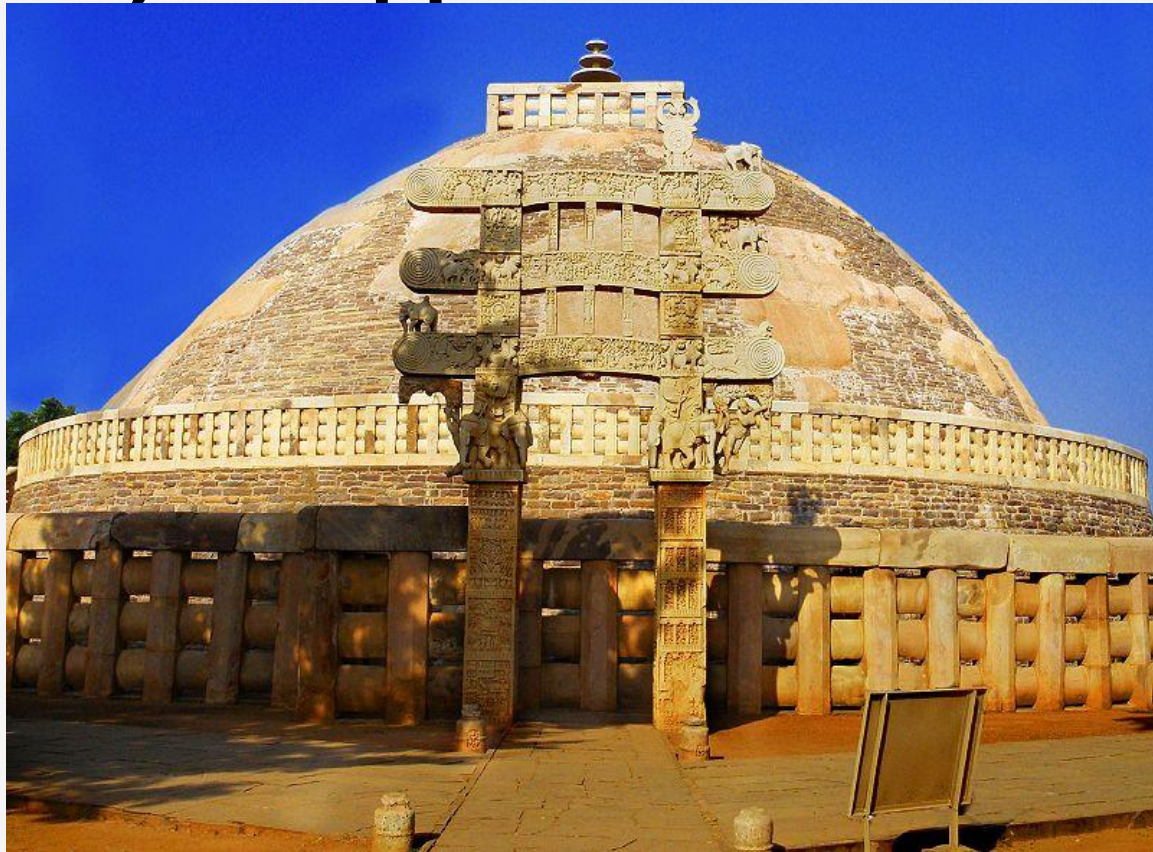
- В Индии множество народов и племен, участвовавших в формировании ее культуры. В 6 в. до н.э. здесь сложился буддизм, в 13 в. – ислам. В современной Индии существуют также индуизм, джайнизм, христианство, причем индуизм проповедают ок. 80 % населения. Кроме того здесь кроме 2 официальных языков (английский и хинди), существуют 18 официальных и 844 диалекта. Средневековье в Индии началось в 7 в. и продолжилось до 18 века.

Архитектура

- Буддизм всегда поощрял строительство культовых сооружений – храмов (чайтья), монастырей (вихара) и мемориальных комплексов (ступа). **Ступа** (погребальный храм) – напоминал купол планетария. Согласно легенде, Будда постелил на землю плащ и опрокинул на него чашу для сбора подаяний. Назначение ступы- хранение реликвий Будды.

Ступа в Санчи, 3 в. до н.э.

По преданию, ступа стоит на месте захоронения Будды. Представляет собой полусферу на квадратном основании, окруженную 4 воротами. Наверху купола установлена небольшая постройка – «дворец богов» – для хранения реликвий буддийского культа. Из вершины ступы в небо устремлен золотой шпиль с нанизанными на него 3 зонтиками. Шпиль – ось Вселенной, а зонтики – 3 сферы, через которые нужно пройти, чтобы постичь нирвану.



Ворота ступы

Украшены символическими рельефами и круглыми скульптурами на разные сюжеты. Все это устроено так, что требует тщательного и длительного рассмотрения. Вот почему здесь всегда много туристов.



Чайтья

- **Чайтьи** (пещерные храмы) вырубались в скалистых горах, где совершались культовые обряды. Они появились в 3 в. До н.э. Имели трехчастную структуру – вестибюль, зал для моления, круглое святилище со ступой в центре.

Чайтья в Карли, 1 в. до н.э.



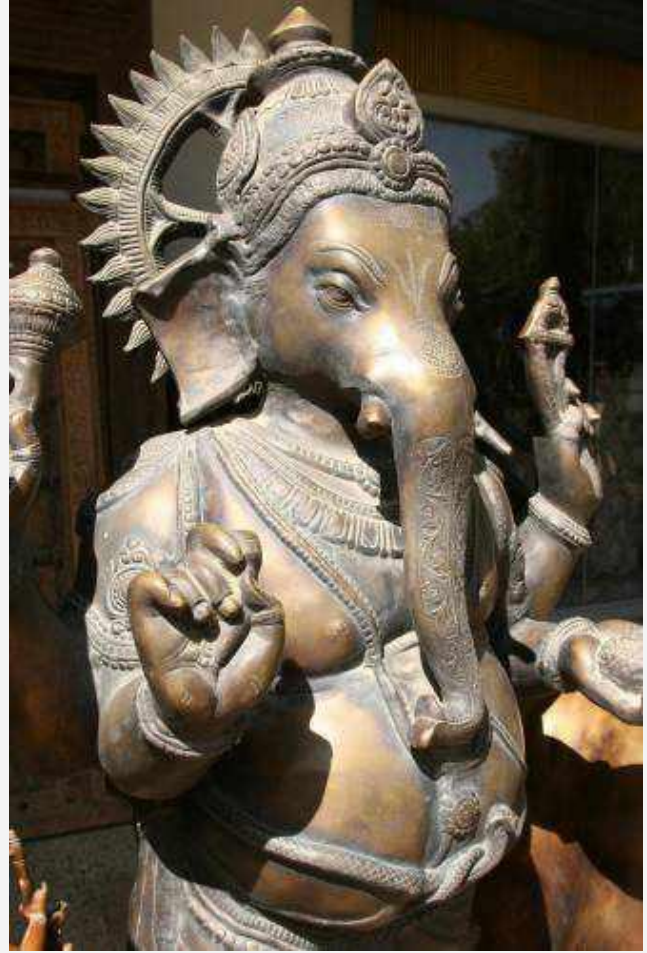
Храм Махадевы, 10 век

Храмовое
зодчество
разнообразно, но
тип построения
одинаков –
заостренные
башни, святилище,
колонный зал,
ступенчатость.



Скульптуры храма





- Индийскую средневековую скульптуру отличают выразительность, пластика, динамизм. С приходом ислама скульптура уступает место живописи.

ИЗО Индии

- Более всех известны росписи в пещерных храмах Аджанты, представляющие собой синтез живописи, скульптуры и архитектуры. Главное место отводится сюжетам из жизни Будды и джайтаки (Великого Учителя). Есть сюжеты и с участие простых людей, певцов, танцовщиц, нищих, отшельников.

Юноша с цветком лотоса

Художники Аджанты используют коричневую, белую, синюю, красную краску. Их богатство – в сочетании оттенков и полутонов.



Книжная миниатюра

Книжные миниатюры демонстрируют в основном сюжеты «Махабхараты» и «Рамаяны».



Музыка и танец

- Классическая индийская музыка зачастую непонятна. Знание музыки считалось обязательным для благородного человека. Музыка религиозна и берет начало в Ведах. В основе - рага – мелодия, исполнение которой считалось большим искусством. Музыкальное произведение никогда не репетировалось, оно импровизировано.

Индийские музыкальные инструменты



Ситар



Шанкха



Вопросы и задания

- Расскажите об одном из архитектурных сооружений Индии.
- В чем заключается символизм культуры Индии?
- Дайте краткое описание театрального искусства Индии.