

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОСТИ
С ПРЕНАТАЛЬНОГО ПЕРИОДА
ДО СТАРШЕЙ СТУПЕНИ ДОШКОЛЬНОГО
ДЕТСТВА.**

Строганова Айгуль Мухаметхановна –
музыкальный руководитель
МДОУ Усть-Качкинский детский сад,
Пермский муниципальный район

Теоретическое обоснование

- Исследования психоневролога, академика, В.М. Бехтерева, работа «Внушение и воспитание».
- Московский педиатр, профессор М.Л.Лазарев - музыкальную программу развития малышей «Сонатал».
- Болгарский психотерапевт П.Рандева.
- Авторская программа Е.В.Горшковой «От жеста - к танцу».
- К.В.Буренина «Ритмическая мозаика».

Музыкальность

Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков в музыкальной деятельности, формирование музыкальной культуры, творческой активности, музыкального мышления от простейших форм к более сложным.

Главный показатель музыкальности – эмоциональная отзывчивость на музыку.

Б.М.Теплов.

Цель: формирование основ музыкальности детей с пренатального периода до старшей ступени дошкольного детства.

Задачи:

- - Способствовать развитию природных задатков музыкальных способностей будущего ребенка через музыкальное восприятие мамы.
- - Формировать основы музыкальности у детей младенческого и раннего возраста через восприятие и исполнительство.
- - Реализовать имеющийся творческий потенциал ребенка.

Предполагаемые результаты работы

- Положительный эмоциональный настрой, отсутствие нервного напряжения и стресса беременный женщин.
- Высокая динамика развития новорожденных, чьи мамы посещали «Музыкальную гостиную».
- Снижение заболеваемости детей за счет улучшения работы сердечно сосудистой системы, дыхательного аппарата, снижения нервной возбудимости.
- Увеличение двигательной активности детей, что способствует активизации познавательных процессов.
- Стабилизация психо-эмоциональной сферы.
- Проявление музыкальных творческих способностей

Этапы работы

Первый этап

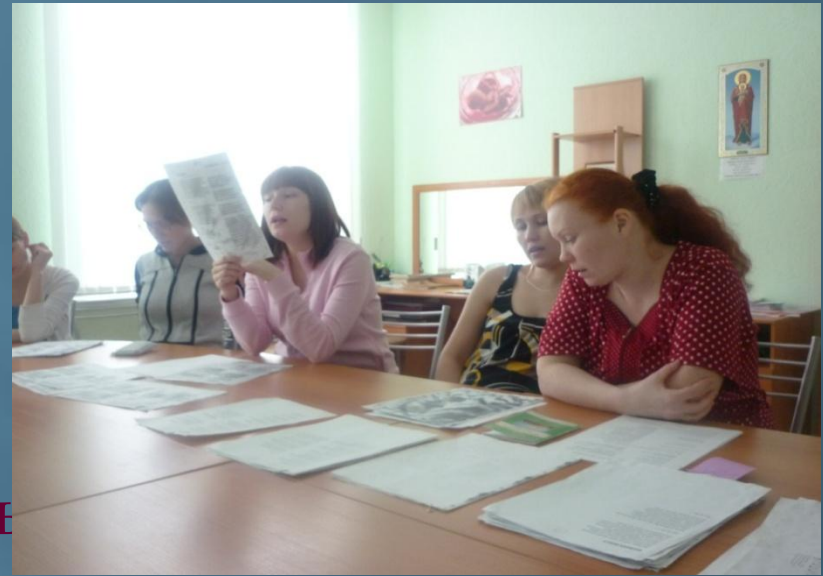
Цель: - способствовать развитию природных задатков музыкальных способностей будущего ребенка через музыкальное восприятие мамы.

Задачи:

- развивать у будущих мам умение слушать музыку;
- формировать у беременных женщин положительные эмоции от общения с музыкой, способствовать снятию психологического напряжения;
- развивать голос, навык правильного дыхания при пении, чувство ритма;
- познакомить будущих мам с песенными жанрами (колыбельные, хороводные, детские песни), музыкальными пальчиковыми и логоритмическими играми.

Формы организации.

- Анкетирование.
- Совместная деятельность педагога с будущими мамами.
- Подгрупповые, индивидуальные консультации.
- Тематические вечера, музыкальные гостиные («Что в имени тебе моем», «Поющие сердца», «Любимые мелодии» и т. д.).
- Информационный уголок.



При организации данной деятельности были использованы условия, имеющиеся в ДОУ:

- - Музыкальный зал, оборудование, оформление, музыкальные инструменты, картины, аудиозаписи, видеоматериал, изделия художественных промыслов.
- - Разработка перспективного плана и подобран музыкального репертуара.

Структура совместной деятельности педагога и будущих мам

Вводная часть.

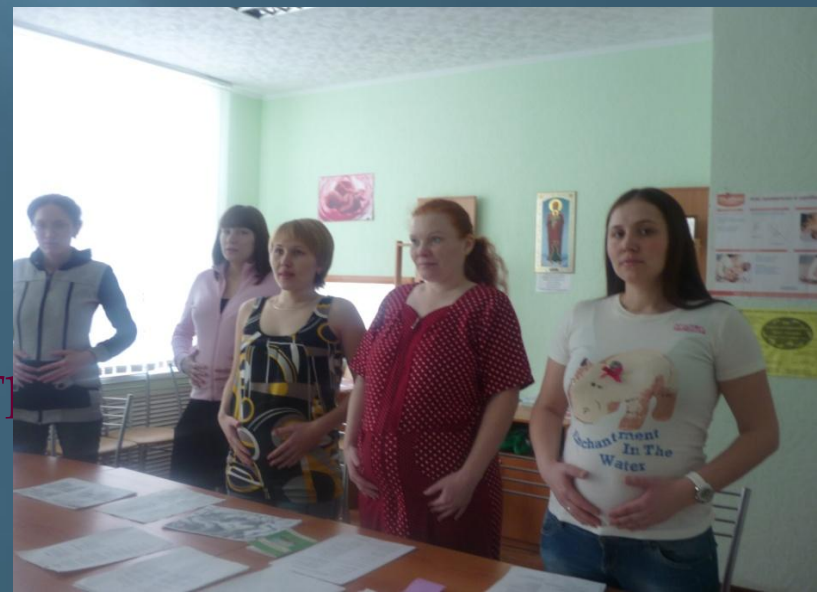
1. Дыхательная гимнастика.
2. Озвученный массаж живота (по системе М.Лазарева «Сонатал»).

Основная часть

1. Распевание.
2. Пение попевок, использующихся в разные режимные моменты жизни ребенка (кормление, купание, пеленание и др.) по программе М.Лазарева «Сонатал».
3. Пение колыбельных песен:

Заключительная часть:

1. Пение детских песен русских и советских композиторов.
2. Музыкальные и пальчиковые игры.



Результаты

- Возрос интерес к пению колыбельных и детских песен, расширился музыкальный кругозор.
- Будущие мамы стали уделять вопросам музыкального и интеллектуального развития малыша серьезное внимание: разговаривали с будущим малышом нежно, ласково, пели ему уютные колыбельные песенки, слушали музыку.
- Психолог отметил по результатам тестов, что пение помогло мамам успокоиться после стрессов, улучшилось их настроение, женщины стали более общительны.
- Врач женской консультации отмечает нормализацию сна, формирование умения правильно дышать, что является важным при родах, улучшение общего самочувствия.
- Необходимо отметить, что будущие мамы сами стремились получить индивидуальную консультацию, пополнить домашнюю фонотеку.

II этап

Формы работы:

- Группы кратковременного пребывания для детей раннего возраста (0-2лет) с родителями.
- Индивидуальные консультации для родителей.
- Праздники, развлечения.

Цель: формирование основ музыкальности у детей младенческого и раннего возраста через восприятие и исполнительство.

Задачи:

- ▣ - знакомить родителей с организацией воспитательно-образовательного процесса в ДОО, повышение музыкально-педагогической грамотности.
- ▣ - развивать у детей интерес к музыке;
- ▣ - формировать эмоциональность и образность восприятия музыки у детей через движения.

СТРУКТУРА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА, РОДИТЕЛЕЙ, ДЕТЕЙ

Вводная часть.

1. Танцевальная разминка.
2. Массаж и самомассаж.
3. Логоритмические игры и упражнения.
4. Пальчиковые игры.

Основная часть.

1. Восприятие музыкальных произведений.
2. Активное подпевание.
3. Игра на шумовых инструментах.
4. Танцевальные упражнения, этюды.

Заключительная часть.

1. Музыкальные игры.
2. Релаксация.

Результаты работы

- Родители стали активными участниками образовательного процесса.
- Установилась тесная связь матери и ребенка с первых дней жизни.
- Дети научились слышать и различать характер музыки, соотнося с ней свои движения.
- У детей выработались навыки общения со сверстниками в музыкально-игровой среде.
- Высокая степень адаптации к условиям ДОО и социуму.

III этап

**Работа с детьми в условиях
образовательного учреждения.**

Цель: реализовать имеющийся творческий потенциал ребенка.

Задачи:

- - развитие способности различать характер музыкальных произведений, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- - Формировать певческие исполнительские навыки с сопровождением и без, укрепление и расширение его диапазона.
- - Формировать у детей умения согласовывать движения с характером музыкального произведения и расширять двигательный диапазон.
- - Развивать творческие способности детей, формировать музыкальный вкус

**Принцип
развивающего
образования**

**Единство
воспитательных,
развивающих и
обучающих целей и
задач**

**Соответствие
критериям полноты,
необходимости и
достаточности**

**Принципы научной
обоснованности и
практической
применимости**

**Принцип
интеграции
образовательных
областей**

Первый блок.

Совместная деятельность педагога с детьми.

- ▣- непосредственно-образовательная деятельность
- ▣- праздники, развлечения
- ▣- театрализованная деятельность
- ▣- музыкальные разминки, загадки,
- ▣- детское исполнительство.
- ▣- восприятие музыки
- ▣- динамические паузы.
- ▣- рассматривание картинок, иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности;
- ▣- просмотр мультфильмов, фрагментов музыкальных фильмов;
- ▣- музыкальные игры, хороводы с пением;
- ▣- инсценирование песен, импровизация
- ▣- танцевально-игрового творчества;
- ▣- релаксация

Второй блок.

Организация работы с детьми в режимные моменты.

- Подготовка музыкального материала для использования педагогами в процессе организации детей в режимные моменты:
- - во время прогулки в теплое время года;
- - в сюжетно-ролевых играх;
- - перед и после дневного сна;
- - на утренней гимнастике
- - во время умывания, одевания, кормления и т.д.

Третий блок

Самостоятельная деятельность детей

- ▣ Подбор музыкального материала для наполнения предметно-развивающей среды в группах:
 - шумовые и музыкальные инструменты для экспериментирования со звуком;
 - музыкально-дидактические игры;
 - картотека музыкальных игр;
 - дидактические альбомы.

Четвертый блок

Сотрудничество с родителями детей.

- проведение консультаций, собраний родителей
- индивидуальные беседы
- привлечение родителей к подготовке и проведению праздников, развлечений в ДОУ.
- концерты родителей для детей, оркестр.
- оформление наглядности в периметре дошкольного учреждения.
- просмотр видеофильмов.
- создание музея любимого композитора и т.д.

Игровые творческие ситуации:

- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, с использованием песенной импровизации, озвучивания персонажей;
- Посещения театров,
- Пение песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,
- Импровизация танцевальных движений в образах животных
- Концерты-импровизации
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца
- Придумывание действий с воображаемыми предметами
- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками
- Детский ансамбль, оркестр.
- Сюжетно-ролевые игры: «Концерт», «Спектакль», «Театр», «Опера» и др.

Основные направления музыкального развития детей.

- Восприятие музыки.

- Исполнительство.

Осуществляется в трех направлениях: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

- Индивидуально-личностная работа с детьми.





























Критерии оценки.

Высокий уровень развития

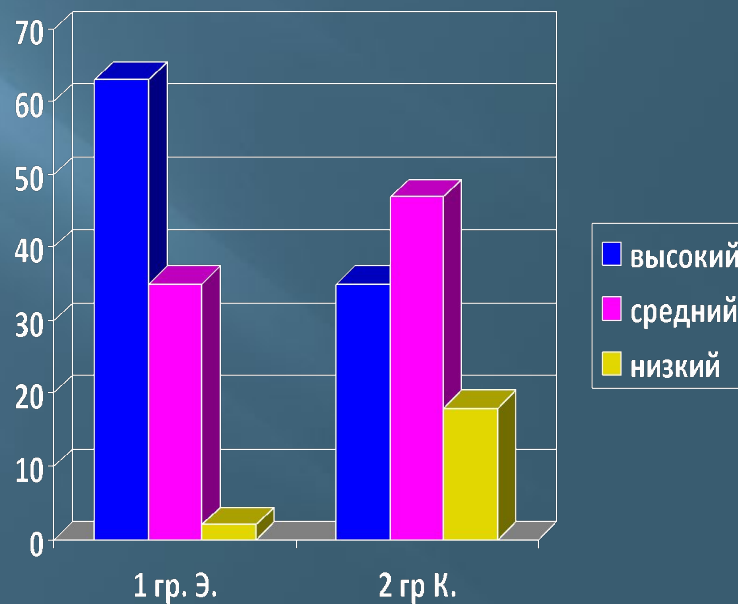
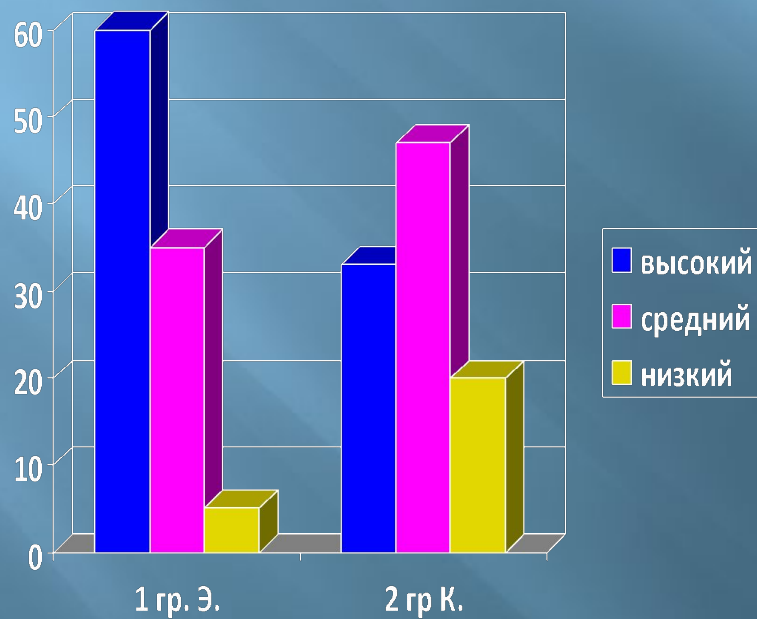
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее.
- Эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.
- Воспроизводит ритмически рисунок без ошибок или с 1-2-мя ошибками.
- Интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне поет чисто отдельные отрывки или на этапе 6-го и 7-го года жизни всю мелодию.
- Легко определяет название пьесы, может уловить характер музыкального образа, сравнить пьесы между собой, составить рассказ о музыке.
- Импровизации на инструменте

Низкий уровень развития.

- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается.
- Без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.
- Предложенную ритмическую задачу воспроизводит беспорядочно.
- Интонирование мелодии голосом отсутствует или поет всю песню на одном-двух звуках.
- Не определяет вообще или определяет неверно общее настроение музыки.
- Процесс импровизации на инструменте носит пробный (младший возраст) или ритмический (старший возраст)

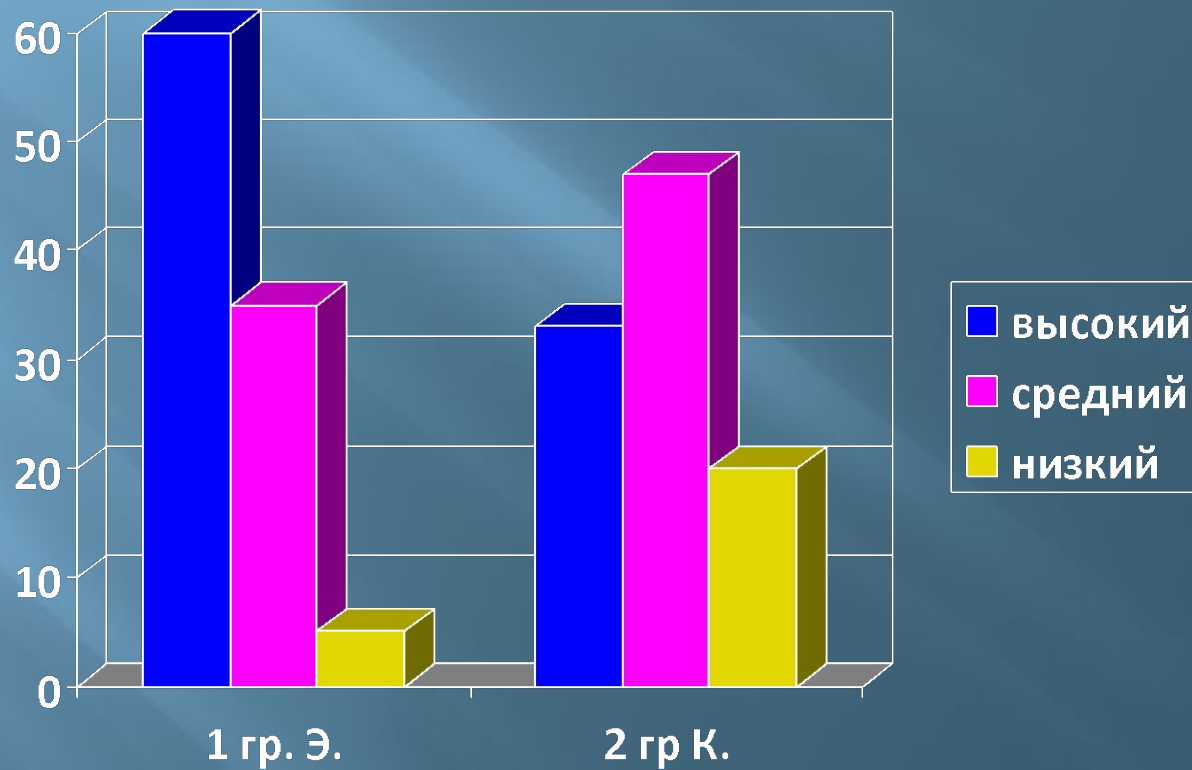
Результаты работы

2008-2009 ГГ.



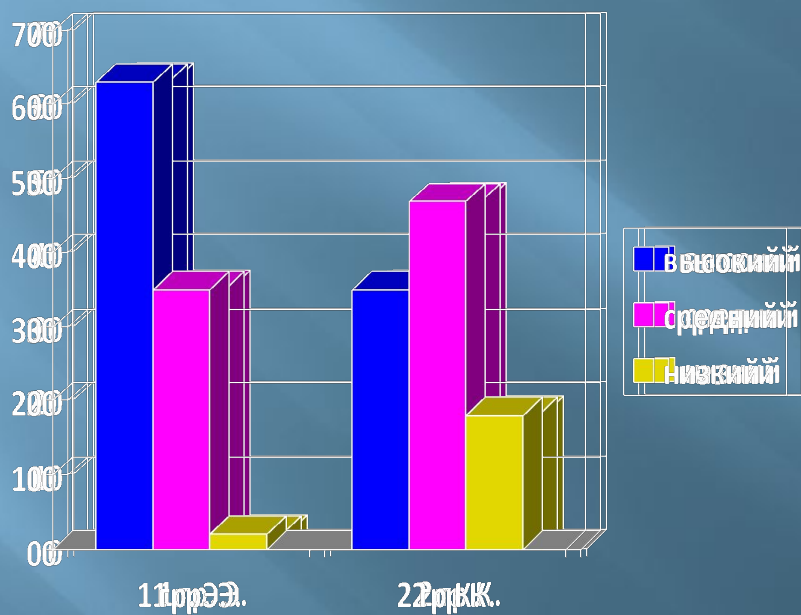
Результат работы.

2010 год, старшая группа.



Результат работы.

2011 год, подготовительная группа.



РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

