

# **КОМПОЗИЦИЯ. ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ.**

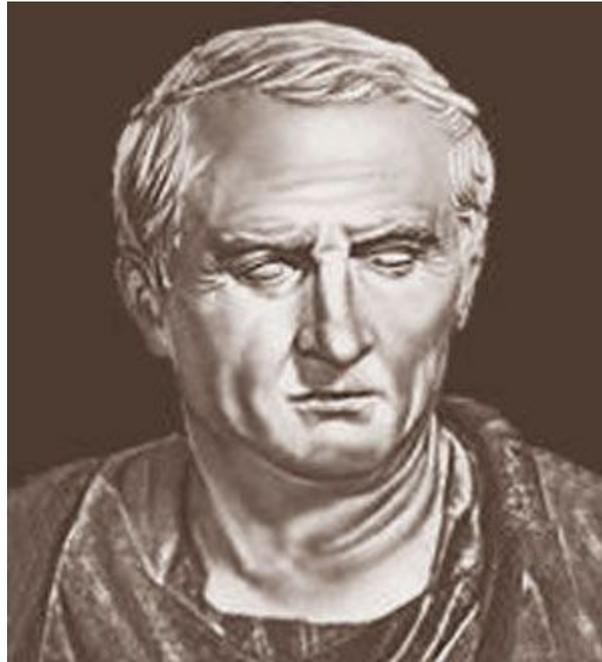
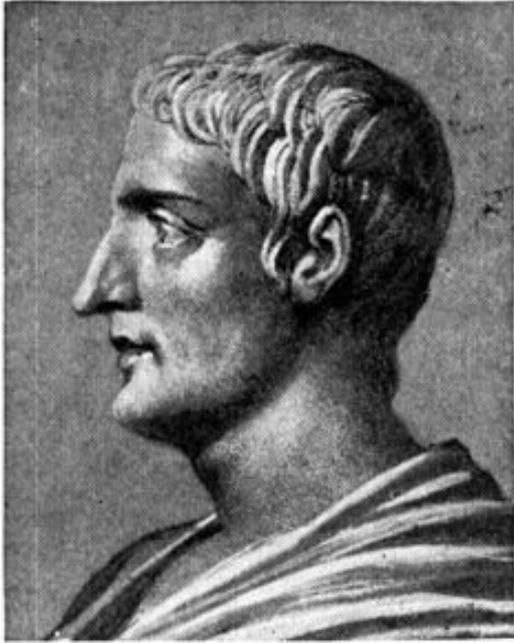


# КОМПОЗИЦИЯ - ЭТО

- ✓ строение,
- ✓ расположение,
- ✓ соотношение составных частей текста.



# МАРК ФАБИЙ КВИНТИЛИАН



- Римский ритор разработал теорию композиции.



# 8 ЧАСТЕЙ В РЕЧИ ОРАТОРА (ПО КВИНТИЛИАНУ)

1. Обращение (для привлечения внимания аудитории).
2. Именованье темы.
3. Повествование (состоит из описания истории предмета).
4. Описание.
5. Доказательство (состоит из аргументов, обосновывающих решение проблемы).
6. Опровержение – доказательство от противного.
7. Воззвание – обращение к чувствам слушателей.
8. Заключение – краткое изложение выше сказанного и выводы.



□ Композиция устной речи, предложенная Квинтилианом, перешла и на письменные тексты.

□ В школе более применимы 3 основные части композиции:

□ Вступление (зачин)

□ Основная часть

□ Заключение (концовка).



# ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

1. Линейная – последовательное изложение фактов и событий, строится по хронологическому признаку (*автобиография, отчет, бытовой рассказ, историческая хроника, статьи по истории, научные книги*).
2. Ступенчатая – акцентированный переход от одного положения к другому (*лекция, доклад, любой учебник, договор*).
3. Концентрическая – переход от одного положения к другому с возвращением к уже приведенным положениям (по типу спирали).
4. Параллельная – основана на сопоставлении 2 фактов (*сравнительная характеристика героев*).
5. Дискретная – пропуск отдельных моментов изложения событий (*детективы*).



# ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

6. Кольцевая – повтор зачина и концовки текста.
7. Контрастная – основана на резком противопоставлении 2 частей текста.



# В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЖАНРА ТЕКСТА КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ

- Жесткая – обязательна для всех типов жанра (*справка, заметка, заявление, докладная*).
- Вариативная – примерный порядок расположения частей текста известен, но автор может варьировать его (*учебник, ответ на уроке, письмо*).
- Нежесткая – предполагает достаточную свободу автора (*рассказ, очерк, сочинение*).



# КОНСТРУКТИВНЫЙ ПРИЕМ

- Это важный элемент композиции.
- Используется, когда автор не только хочет передать информацию, но и оказать эмоциональное воздействие на адресата.
- К.п. усиливают эмоциональность и экспрессивность текста.



# □ **Типы конструктивных приемов**



# ИНДУКЦИЯ

- Изложение от частного к общему. (пример – анализ примера – вывод)

*Слон гоняет Моську.* (источник действия – слон, действие направлено на Моську. Моська – дополнение)



# ДЕДУКЦИЯ

- Прием, обратный индукции – изложение от общего к частному (общее положение – тезис – факты как доказательства).

*Антонимы = слова с противоположным значением. Слово «антоним» происходит от греч.: anti – против, опута – имя. Например, горячий – холодный.*



# КОНКРЕТИЗАЦИЯ

- Прием усиления воздействия текста с помощью конкретного примера, факта, при этом факт применяется для усиления, а не для доказательства.

*Например, диалог ребенка и бабушки в трамвае.*



# ДИЛЕММА

- Предполагает выбор между 2 взаимоисключающими фактами, при этом основная роль – союзу «или».

*Быть или не быть?*



# РАМОЧНОЕ ОБРАМЛЕНИЕ

- Составляет основу кольцевой композиции.
- Может лежать в основе усиления только части текста как повтор в начале и конце абзаца.

*По ночам мне снились страшные сны. Много раз мне снился израненный отец, снились горящие деревья и черные облака. И хотя в действительности войны я не видел, но рассказы взрослых, военные книги и фильмы превращались по ночам в видения и мешали спать. Казалось, эти страшные сны будут всегда. Но война кончилась. Отец научился ходить с палкой.... И мне стали сниться другие сны.*



# НАПРЯЖЕНИЕ

- В основе лежит принцип сопоставления несопоставимых фактов. Сначала автор приводит несколько однородных фактов, которым затем противопоставляется один факт, не сопоставимый с ними.

*анекдот.*



# КОНЦЕССИЯ

- Используется при споре: автор сначала соглашается с оппонентом, а потом резко опровергает его.

*Да, это так, но...*



# ВОПРОСНО-ОТВЕТНЫЙ ХОД

- Прием привлечения внимания: автор задает вопрос и сам же на него отвечает.



# КОНТРАСТ

- Противопоставление фактов.

*Не март девический сиял моей заре:  
Ее огни зажглись в суровом ноябре.  
Не бледный халцедон – заветный камень мой,  
Но гиацинт – огонь мне дан в удел земной.  
(З.Гиппиус).*

