

A hand-drawn illustration of a scroll with text. The scroll is unrolled and has a wavy, ribbon-like shape. It is drawn with black outlines and some cross-hatching for shading. The text is written in a bold, sans-serif font. The scroll is set against a plain white background.

"СЛОВО О

ПОЛКУ

ИГОРЕВЕ"

В основе сюжета —  
неудачный поход русских  
князей на половцев,  
организованный новгород-  
северским князем Игорем  
Святославичем в 1185 году.



Сохранилось два полных воспроизведения текста «Слова»:

- первое издание 1800 года, подготовленное Мусиным-Пушкиным, под заглавием: «Ироическая песнь о походе на половцев удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославича» (М., 1800).
- снятая для Екатерины II в 1795 году копия «Слова» («Екатерининская копия»). Копия эта издана академиком Пекарским в 1864 г. и Симони, в более качественном виде, в 1889 году, в «Древностях и Трудах Московского археологического общества», XIII т.

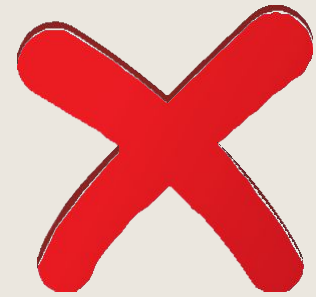


В это время феодальная раздробленность на Руси достигла своего пика.



время междоусобиц

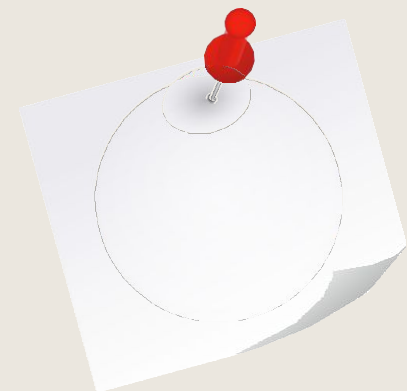
12 век



*Нет литературного направления*



*Эпос*



*Слово*

Автор произведения неизвестен



Поэт



Монах



Высокородный  
человек



- Прекрасно знает политику, культуру, географию, княжеский быт, что указывает на его принадлежность к интеллектуальной элите.
- Близок к княжеской среде, но неясно, сподвижником какого князя является. Человек, независимый от княжеских симпатий/антипатий, он осуждает эгоистичную местную политику и раздоры



Поход Игоря  
1185



Игорь сел на  
княжение в  
Чернигове  
1198



упоминается  
Ярослав  
Галицкий,  
умерший в  
1187



упоминается  
Владимир  
Игоревич,  
который  
1187  
вернулся из  
плена



Это не повествование об  
историческом прошлом, это  
отклик на недавние  
события  
я

# Определение жанра

- "Слово о полку Игореве, Игоря сына Святослава, внука Ольгова"
- Академик Д.С. Лихачев заметил, что "'Слово...'" очень близко к <...> песенным прославлениям"





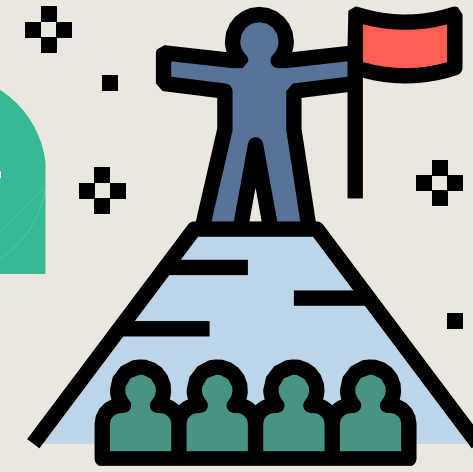
Замысел Игоря



Знамения



Встреча с братом  
Буй-Туром Всеволодом



Победа войска Игоря  
в первой битве



Поражение во  
втором сражении.  
Битва на реке  
Каяле.



Сон Святослава



"Золотое слово Святослава"

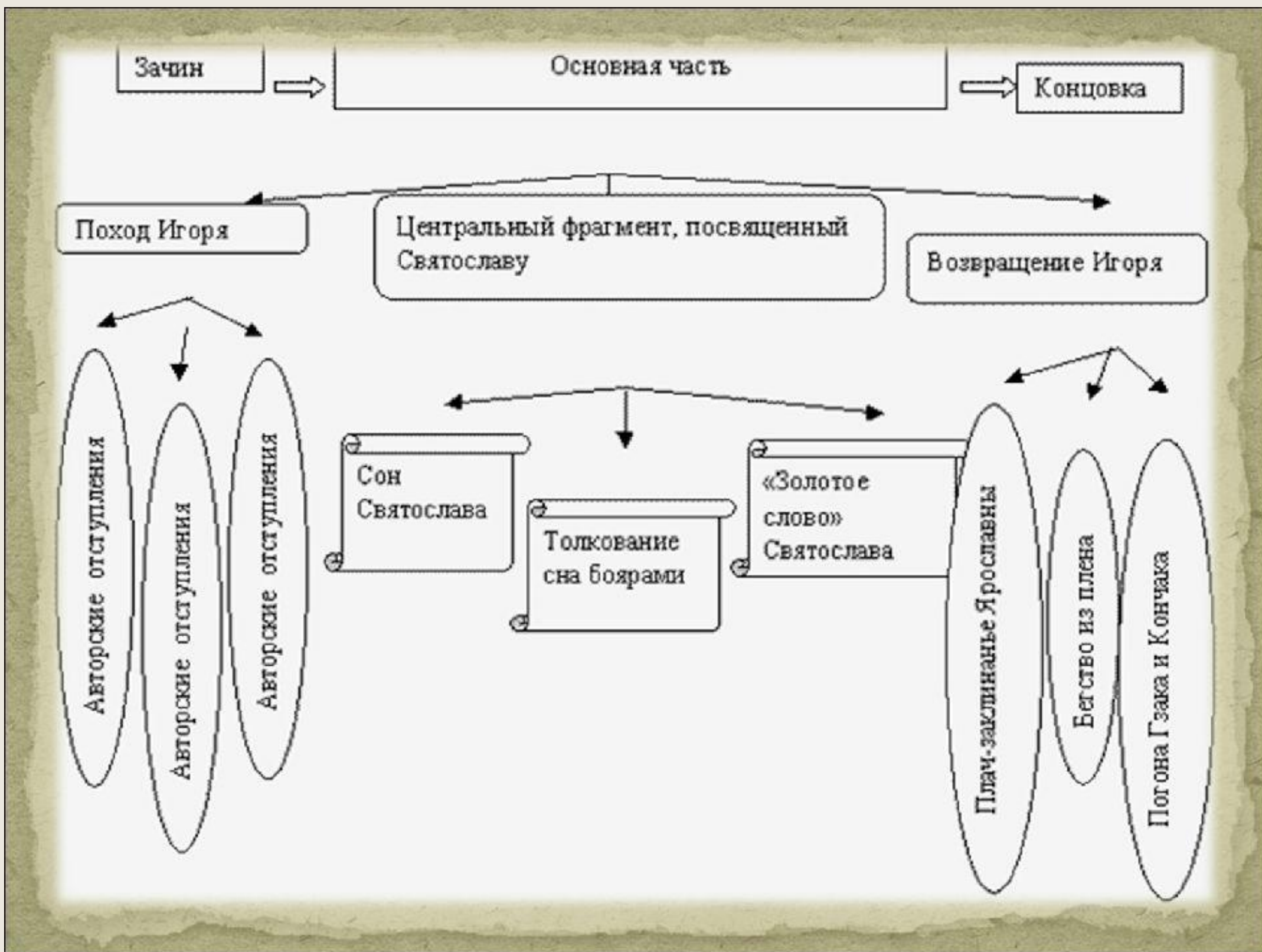


"Плач Ярославны"

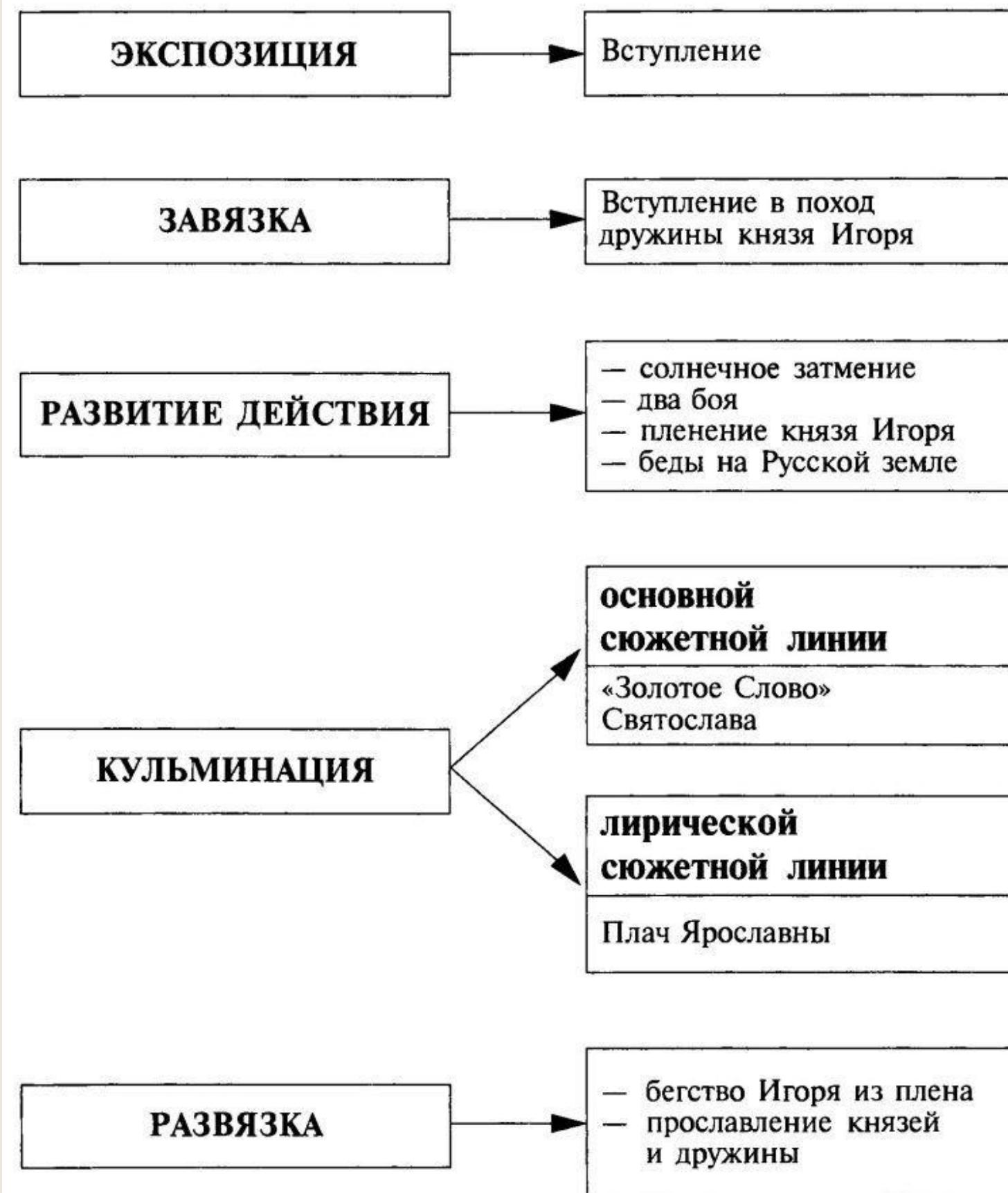


Побег Игоря

# Сюжет



## СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ

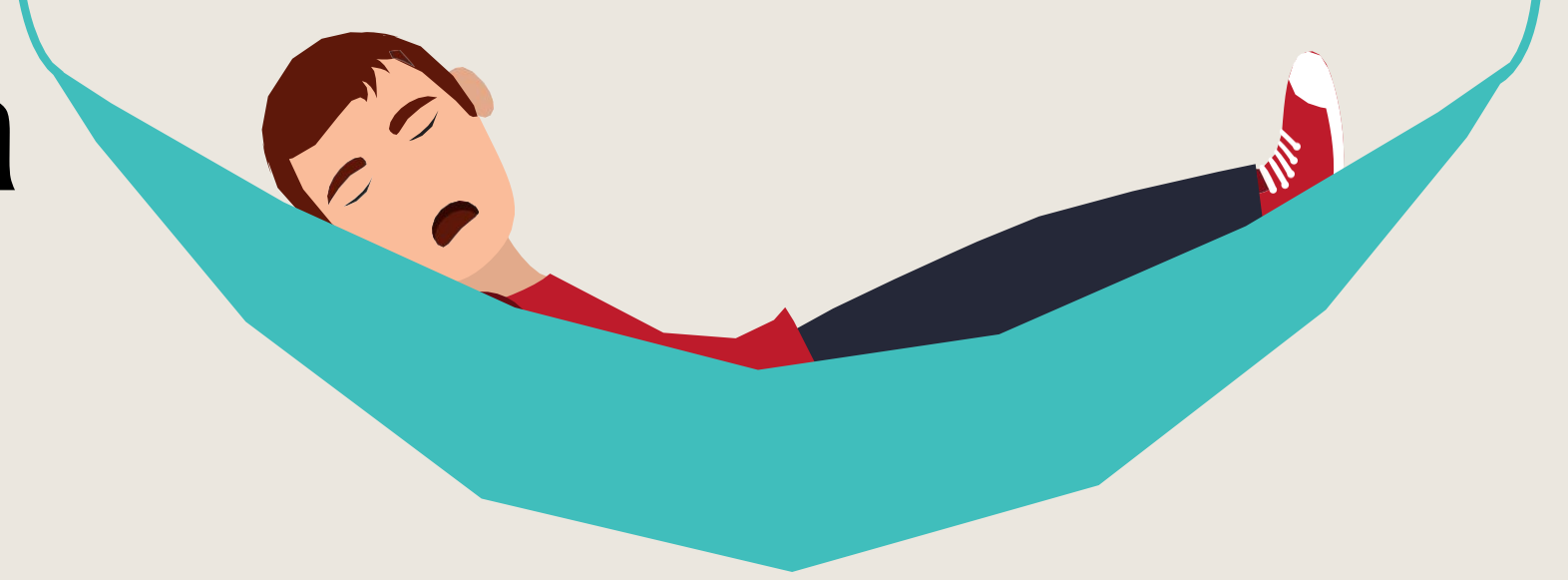


# Сон Святослава

В Киеве далёком, на горах, Смутный  
сон приснился Святославу, И объял  
его великий страх,

И собрал бояр он по уставу.  
— С вечера до нынешнего дня, —  
Молвил князь, поникнув головою, —  
На кровати тисовой меня Покрывали  
чёрной пеленою.

Черпали мне синее вино,  
Горькое отравленное зелье,  
Сыпали жемчуг на полотно  
Из колчанов вражьего изделия.  
Златоверхий терем мой стоял  
Без конька и, предвещаая горе,  
Серый ворон в Плесенске кричал



# "Золотое слово» Святослава

И тогда великий Святослав  
Изронил своё златое слово,  
Со слезами смешано, сказав:  
— О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не во-время напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.  
Ваше сердце в кованой броне  
Закалилось в буйстве самочинном.  
Что ж вы, дети, натворили мне  
И моим серебряным сединам?



- Святослав упрекает князей за нерасчетливые поиски славы, несвоевременный поход.

*"Загубили юность вы  
свою, На врага не  
во-время напали, Не  
с великой честью в  
бою*

- *Вражью кровь на землю проливали. "* земл  
ю  
По мысли Святослава необдуманый поход принес на  
русскую великое горе
- Автор "Слова", продолжая мысль Святослава, обращается к  
наиболее влиятельным из русских князей с призывом вступить  
"за обиду сего времени", "за раны Игоревы".

*"Золотое слово  
Святослава"*



Идейный центр произведения



# Плач Ярославны

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землёй  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой:

— Обернусь я, бедная, кукушкой,

По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.

Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,

И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонясь.

Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займётся поутру,

Ярославна, полная печали, Как  
кукушка, кличет на юру:

— Что ты, Ветер, злобно повеваешь,  
Что клубишь туманы у реки, Стрелы  
половецкие вздымаешь, Мечешь их  
на русские полки?

Чем тебе не любо на просторе  
Высоко под облаком летать,  
Корабли лелеять в синем море,  
За кормою волны колыхать?

Ты же, стрелы вражеские сея,  
Только смертью веешь с высоты.

Ах, зачем, зачем моё веселье  
В ковылях навек развеял ты?  
На заре в Путивле причитая,  
Как кукушка раннею весной,  
Ярославна кличет молодая,  
На стене рыдая городской:

— Днепр мой славный! Каменные горы

В землях половецких ты пробил,  
Святослава в дальние просторы

До полков Кобяковых носил.

Возлелей же князя, господине,

Сохрани на дальней стороне,

Чтоб забыла слёзы я отныне,

Чтобы жив вернулся он ко мне!

Далеко в Путивле, на забрале,

Лишь заря займётся поутру,

Ярославна, полная печали, Как

кукушка, кличет на юру:

— Солнце трижды светлое! С тобою

Каждому приветно и тепло.

Что ж ты войско князя удалое

Жаркими лучами обожгло?

И зачем в пустыне ты безводной

Под ударом грозных половчан

Жаждою стянуло лук походный,

Горем переполнило колчан?



*Жена князя Игоря плачет на стене  
Путивля.*

*Она обращается к ветру, Днепру и  
солнцу, упрекая их, что не защитили  
Игоря, и просит их помощи.*

# Плач Ярославны



- Ярославна скорбит о всех павших русских воинах.
- Её образ воплощает лучшие черты женщин: любящих, скорбящих, нежных
- Сила любви Ярославны помогает горю бежать из плена
- Вместо христианской молитвы обращается к силам природы (язычество) - ветер, Днепр, солнце

Первый сильный женский образ в литературе

# "Плач Ярославны"



Лирический центр произведения

# Побег из плена. Заключение.

- Природа помогает Игорю: река Донец беседует с князем, птицы замолкают, чтобы не выдать местонахождение беглеца
- Ханы Кончаю и Гза спорят о том, как поступить с сыном
- Игоря Владимиром  
"Слово..." заканчивается восхвалением князя и дружины

# Несоответствие реальности и художественной правды

Незначительный эпизод  
русско-половецких войн



Святослав Киевский не  
пользовался авторитетом

Игорь - недальновидный,  
эгоистичный политик

События общерусского и  
даже мирового масштаба

Почитаемый глава Руси,  
напоминающий Владимира  
Мономаха и Ярослава Мудрого

Трагическая фигура с  
рыцарским ореолом

# Средства художественной выразительности

## Постоянные эпитеты

Серый волк,  
сизый орел,  
черный орел,  
широкое  
поле,  
борзый конь

## Аллитерация

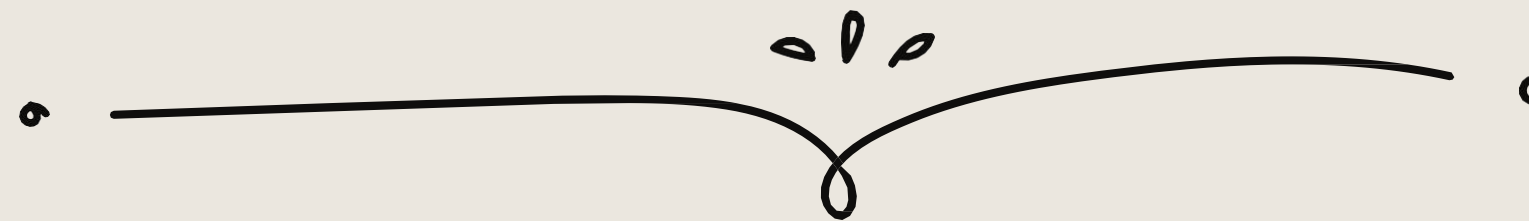
"Ветри  
Стрибожи  
внуци веют"

## Ассонанс

"Дремлет в  
поле Ольгово  
хороброе  
гнездо"

## Метафора

"Растекался  
мыслию по  
древу"



# *Поэти*

## *Ка*

- Стиль монументального историзма
- двуплановость: соединение реального и фантастического
- Построение на антитезе: противопоставлении света и тьмы
- Фольклорные приемы
- Важная роль изображения природы

# Примеры заданий



Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землёй  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу. Далеко в Путивле, на забрале,  
Улетят, развеются туманы, Лишь заря займётся поутру,  
Приоткроет очи Игорь-князь, Ярославна, полная печали,  
И утру кровавые я раны, Как кукушка, кличет на юру:  
Над могучим телом наклонясь».

«Что ты, Ветер, злобно  
повеваешь,  
Что клубишь туманы у реки,  
Стрелы половецкие вздымаешь,  
Мечешь их на русские полки?  
Чем тебе не любо на просторе  
Высоко под облаком летать,  
Корабли лелеять в синем море,  
За кормою волны колыхать?  
Ты же, стрелы вражеские сея,  
Только смертью веешь с высоты.  
Ах, зачем, зачем моё веселье  
В ковылях навек развеял ты?»

# Пример задания

На заре в Путивле причитая,  
Как кукушка раннею весной,  
Ярославна кличет молодая,  
На стене рыдая городской:

«Днепр мой славный!  
Каменные горы  
В землях половецких ты  
пробил,  
Святослава в дальние  
просторы  
До полков Кобяковых носил.  
Возлелей же князя,  
господине,  
Сохрани на дальней  
стороне,  
Чтоб забыла слёзы я  
отныне,  
Чтобы жив вернулся он ко  
мне!»

Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займётся поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:

«Солнце трижды светлое! С тобою  
Каждому приветно и тепло.  
Что ж ты войско князя удалое  
Жаркими лучами обожгло?»

И зачем в пустыне ты безводной  
Под ударом грозных половчан  
Жаждою стянуло лук походный,  
Горем переполнило колчан?»  
(«Слово о полку Игореве»,  
перевод Н.А. Заболоцкого)

1.1. Почему Ярославна обращается к Ветру, Днепру и Солнцу?

1.2. Какое значение имеет «плач Ярославны» для понимания основной идеи «Слова о полку Игореве»?

2.1. Выберите другой фрагмент «Слова о полку Игореве», в котором изображена природа. Какую роль образы природы играют в выбранном фрагменте?

2.2. Выберите другой фрагмент «Слова о полку Игореве», в котором звучит тема тревоги за судьбу воинов. Какие художественные средства, использованные в выбранном фрагменте, помогают автору передать это настроение?

# Темы сочинений

1. Аргументируйте утверждение академика Д.С. Лихачёва о том, что «в основе гениальной наблюдательности автора "Слова..." лежала его любовь к родной ему страдающей земле». (По «Слову о полку Игореве»)
2. Аргументируйте утверждение академика Д.С. Лихачёва: «историзм древнерусской литературы был соединён в ней с глубоким патриотизмом». (По «Слову о полку Игореве»)
3. Как раскрывается патриотическая тема в «Слове о полку Игореве»?
4. Аргументируйте высказывание академика Д.С. Лихачёва о том, что в «Слове о полку Игореве» присутствует героический дух.
5. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»
6. Образ автора в «Слове о полку Игореве».
7. Каково авторское отношение к князю Игорю (по «Слову о полку Игореве»)?
8. Почему «Слово о полку Игореве» завершается прославлением русских князей?
9. Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря? (По «Слову о полку Игореве»)
10. Каковы гражданские и нравственные уроки «Слова о полку Игореве»?

Игорь-князь с могучею  
дружиной Мила брата  
Всеволода ждет.

Молвит буй тур Всеволод:  
«Единый Ты мне брат, мой  
Игорь, и оплот!

Дети Святослава мы с тобою,  
Так седлай же борзых коней,  
брат!

А мои, давно готовы к бою,  
Возле Курска под седлом  
стоят.

А куряне славные —Витязи  
исправные: Родились под трубами,  
Росли под  
шеломами,  
Выросли как воины,  
С конца копья вскормлены.  
Все пути им  
ведомы, Все яруги  
знаемы, Луки их  
натянуты, Колчаны  
отворены, Сабли  
их наточены,

Но, взглянув на солнце в этот  
день, Подивился Игорь на  
светило: Середь бела дня  
ночная тень Ополченья русские  
покрыла.

И, не зная, что сулит судьбина.  
Князь промолвил: «Братья и  
дружина!

Лучше быть убиту от мечей.  
Чем от рук поганых полонёну!  
Сядем, братья, на лихих коней  
Да посмотрим синего мы  
Дону!» Вспала князю эта  
мысль на ум — Искусить  
неведомого края,  
И сказал он, полон ратных  
дум, Знаменьем небес  
пренебрегая:

«Копие хочу я преломить  
В половецком поле  
незнакомом, С вами, братья,  
голову сложить Либо Дону  
смертнати метомом!

Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номеров соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В каком году проходил поход князя Игоря, описываемый автором в «Слове о полку Игореве»?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Какое художественное средство выделено в данном отрывке?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Кто обнаружил рукописный вариант «Слова о полку Игореве»?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между цитатами из данного отрывка и художественными средствами, которые использует автор в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЦИТАТА	Художественное средство
А) «скачут по полю волками»;	1) метафора
Б) «добывают острыми мечами»;	2) противопоставление
В) «лучше быть убиту от мечей, чем от рук поганых полонёну!»	3) сравнение 4) метонимия

5.Как назывался период в истории Руси. Описанный в данном произведении?

Ответ:\_\_\_\_\_

6.В каком значении употреблено слово «полк» в названии произведения?

Ответ:\_\_\_\_\_

7.Кого на Руси называли витязями?

Ответ:\_\_\_\_\_

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём **5-10 предложений**).

Опирайтесь **на авторскую позицию**. При необходимости излагайте **свою точку зрения**. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления **два произведения разных авторов**, ( в одном из примеров **допустимо** обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор, сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какова роль природы в данном эпизоде?

9. В каких произведениях русской классики природа является одним из главных героев? Сопоставьте данные произведения со «Словом о полку Игореве».