

Организация эмоционально- оценочной стороны текста

Булатова Э. В.,
доцент кафедры русского языка
и стилистики УрФУ,
elina2824@yandex.ru

Основные понятия

Эмоции (от лат. *потрясаю, волную*) – «психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта» [Словарь «Психология»].

Эмоция – душевное переживание, чувство [Ожегов, Шведова: 910].

Эмоциогенные ситуации – ситуации, в которых у человека возникают эмоции.



Разновидности эмоциогенных ситуаций

Поль Фресс, Жан Пиаже [Экспериментальная психология]

1. Ситуации, возникшие в результате того, что обнаружилась **недостаточность приспособительных возможностей организма.**

А) Ситуации новизны. Ситуации являются новыми, когда мы не подготовлены к встрече с ними. В результате повторения ситуации возникает привыкание к ней и эмоциональное возбуждение исчезает.

Б) Ситуация необычности. Даже при повторении ситуации не развивается привыкание, и эмоциональное напряжение возникает по-прежнему.

В) Ситуация внезапности. Эмоция, вызываемая удивлением.

Реакции на новизну, необычность, внезапность сходны между собой. Многие ситуации обладают несколькими из этих признаков.



Разновидности эмоциогенных ситуаций

2. Ситуации, связанные с избыточной мотивацией, т.е. с сильной потребностью.

А) Избыточная мотивация, не находящая применения. Это избыточная мотивация перед действием – волнение; после действия – разрядка, осознание происшедшего («как это было страшно / весело / ...»). Напряженное ожидание развязки в спектаклях и пр.

Б) Ситуация препятствия. Возникает всякий раз, когда физическое, социальное и даже воображаемое препятствие мешает или прерывает действие, направленное на достижение цели.

В) Ситуация конфликта мотиваций. В том случае, если есть 2 одинаково сильные мотивации и необходимость выбора между ними.



Разновидности эмоциогенных ситуаций

3. Ситуации, в которых эмоции появляются **под влиянием условного раздражителя**. Это случаи, когда какой-либо предмет пробуждает в нас эмоциональную память, мы испытываем эмоцию, для которой, казалось бы, нет причин.



Разновидности эмоциогенных ситуаций

4. **Ситуация заражения эмоцией.** Бывает, что ситуация не вызвала бы у нас никаких эмоций, если бы окружающие не испытывали эмоцию. Заразителен смех, страх, радость, ненависть и др.



Разновидности эмоциогенных ситуаций

5. Стрессовые ситуации (Г. Селье). Существуют как кратковременные, так и хронические источники эмоций. При повторении стимуляции, вызывающей обычно эмоциональные реакции, в ситуации, к которой невозможна адаптация, развиваются состояния тревожности, невротические состояния – стресс.



Разновидности эмоций

I. Низшие (если удовлетворяются физические потребности).

II. Высшие (если удовлетворяются духовные потребности):

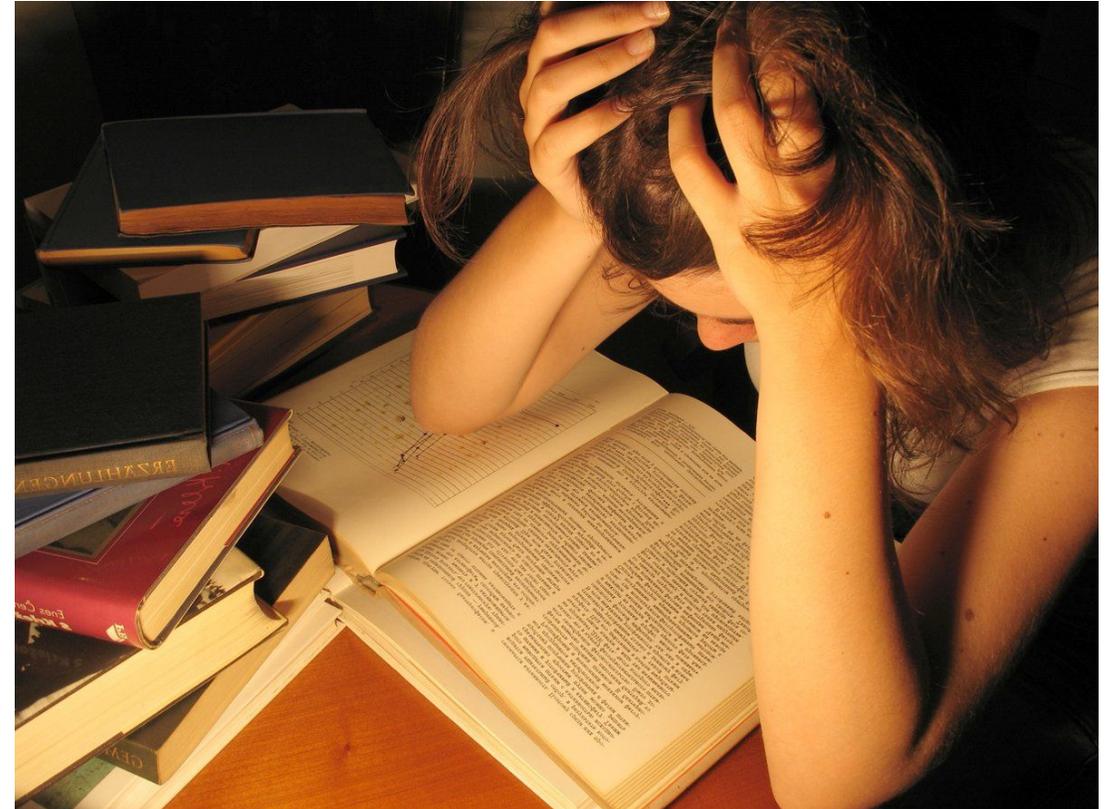
- 1) интеллектуальные (интерес, сомнение, уверенность, любопытство);
- 2) нравственные (чувство чести, совести, долга);
- 3) эстетические (эстетическое наслаждение, восхищение).

Экспрессивные эффекты как механизмы моделирования эмоциогенных ситуаций

Эффект напряжения

Связан с моделированием ситуаций, возбуждающих интерес, любопытство, нетерпение. Он обеспечивает поддержание интереса к тексту.

Эффект напряжения состоит в том, что при чтении (просмотре телепрограммы и пр.) возникают вопросы к медиатексту, а ответы на них особыми приемами задерживаются.



Экспрессивные эффекты как механизмы моделирования эмоциогенных ситуаций

Эффект обманутого ожидания

Состоит в том, что различными средствами у адресата формируется привыкание к определенному развертыванию изложения и, следовательно, ожидание какого-то элемента. Неожиданно это привыкание разрушается, ожидание не оправдывается.



Экспрессивные эффекты как механизмы моделирования эмоциогенных ситуаций

Эффект конвергенции

Заключается в том, что подбираются одинаковые по эмоциональной окраске средства, и это создает ситуацию заражения эмоцией.

Все 3 эффекта могут совмещаться в одном медиатексте.



Антон Павлович Чехов

Моя «она»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё,- связь, стало быть, крепкая, прочная... Но не завидуйте, юная читательница!.. Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. Во-первых, моя «она», не отступая от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой... Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом... По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Всё, всё пожирает она, ненасытная! Я ненавижу её, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет... Хотите знать её имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли... Её зовут Лень.

И.С. Тургенев. Чья вина?

Она протянула мне свою нежную, бледную руку... а я с суровой грубостью оттолкнул ее.

Недоумение выразилось на молодом, милом лице; молодые добрые глаза глядят на меня с укором; не понимает меня молодая, чистая душа.

– Какая моя вина? – шепчут ее губы.

– Твоя вина? Самый светлый ангел в самой лучезарной глубине небес скорее может провиниться, нежели ты.

И все-таки велика твоя вина передо мною.

Хочешь ты ее узнать, эту тяжкую вину, которую ты не можешь понять, которую я растолковать тебе не в силах?

Вот она: ты – молодость; я – старость.

Январь, 1878

Соотношение ситуаций, эффектов и приемов



Приемы могут иметь вербальную и невербальную форму выражения.

Композиционные приемы экспрессии

1 прием - отступление от нейтральной или естественной последовательности частей. Две разновидности:

А. Проспекция – забегание вперед, сообщение того, о чем нужно было бы сказать позднее, если бы была соблюдена естественная последовательность частей события.

Б. Ретроспекция – отступление в прошлое, сообщение того, о чем нужно было бы сказать раньше, если бы соблюдалась естественная последовательность частей события.

2 прием – дробная подача содержательного элемента.

3 прием – повтор содержательного элемента.

4 прием – ретардация.

5 прием – подтекст.

6 прием – контраст.

7 прием – экспрессивные зачины и концовки.

И. А. Бунин
Канун

В городе, по пути на вокзал. Извозчик мчит во весь дух, с горы и на мост, через речку. Под мостом, на береговой отмели, отвернувшись от проезжих под навес моста и как бы для защиты подняв плечи, стоит босяк, спешно, как собака, пожирает из грязной тряпки что-то вроде начинки. А позади грохочут, летят, точно нагоняют, ломовые телеги, трясутся, вися с грядок, страшные сапоги мужиков. Все в муке, - мукомолы, - все великаны, и все рыжие, без шапок, в красных рубахах распояской...

А потом вагон, второй класс. И какой-то сидящий против меня господин лет за сорок, широкий и стриженный бобриком, в золотых очках на плоском носу с наглыми кудрями, все встает и, не глядя на меня, - от пренебрежения ко мне, - все поправляет на сетке свои хорошие, в крепких чехлах чемоданы и чемоданчики. Аккуратный и уверенный в себе господин, спокойный за свое благополучие и строгое достоинство...

Шла, однако, уж осень шестнадцатого года.

Языковые приемы экспрессии (см.: [Майданова])

Тональные	Образные
<p>1. Языковые единицы, выражающие эмоциональное состояние говорящего: междометия, частицы, эмоционально-оценочная лексика.</p> <p>2. Эмоционально-тональные средства:</p> <p>а) стилистически окрашенная лексика;</p> <p>б) ирония, средства иронии: гротеск, сарказм, парадокс, пародия, антифразис, каламбур, гипербола, контраст, смешение стилей и др.;</p> <p>в) номинационная цепь текста – цепь обозначений предмета речи в тексте;</p> <p>г) фонетические средства: аллитерация, ассонанс, звукопись, рифма.</p> <p>д) синтаксические фигуры: анафора, эпифора, симплока, хиазм, накопление синонимов, градация, сегментация, парцелляция, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, антитеза (контраст), эмфатическая пауза, цепь номинативных предложений и др.</p>	<p>Тропы:</p> <ul style="list-style-type: none">- Метафора- Метонимия- Синекдоха- Сравнение- Олицетворение- Гипербола, литота- Эпитет- Перифраз- Оксюморон- Аллегория- Символ- Трансформация фразеологизма

План анализа выразительности поликодового текста

1. Определите тип поликодового текста, охарактеризуйте невербальные компоненты публикации.
2. Какие эмоциогенные ситуации созданы в медиатексте и какие эмоции возникают у воспринимающего?
3. Какие общетекстовые выразительные эффекты моделируются адресантом?
4. Какие композиционные приемы использовал автор?
5. Какие языковые приемы использовал автор?

При описании приемов необходимо проследить их связь с выразительными эффектами (отметить, какой эффект моделирует тот или иной прием).

Необходимо также учитывать, что приемы могут создаваться как вербальными, так и невербальными средствами.