

**Уж ты, прялица, ты прялица моя,
Ты красавица, красавица моя.
Ты расписана листочками, разукрашена
цветочками.**

**Ой ты, прялица, ты, прялица моя,
Сослужи-ко службу верную,
Сопряди –ко нитку тонкую, нитку тонкую,
шелковую.**

**Я ткачам те нитки шелковые отдам,
Нитки шелковые отдам да прикажу,
Чтоб соткали разноцветный поясок,
Поясок такой, какой я накажу.
Чтоб соткали разноцветный поясок,
Поясок такой, какой я накажу.
Я на праздник, на гулянье соберусь,
Поясочком тем шелковым подвяжусь.**

(народная песня)

Заонежская прялка



Процесс обработки льна



Городки —



Лопасть —

Серьги —

Ножка —

Донце

Прялка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи.



Обработанное
льняное волокно-
кудель- привязывалось
к верхней части
прялки- лопасти, а на
сиденье прялки-
донце, установленное
на лавке, садилась
пряжа и рукой
осторожно вытягивала
из кудели нить,
скручивая ее при
помощи веретена.







kizhikarelia.ru





kizhi.karelia.ru





kizhi.karelia.ru



kizhi.karelia.ru

Для изготовления прялок использовалась древесина березы, ели или сосны. Чаще всего использовали прикорневую, комлевую часть ствола с остатком корневища. Достаточно известны были и прялки, соединенные с помощью столярных приемов из отдельных кусков дерева.

Отверстия на прялке предназначались чтобы закрепить на прялке кудель. Отверстия располагались по вертикальной оси лопасти. Число их в основном варьировало от 7 до 9.

Одним из наиболее распространенных и нарядных способов украшения прялок является роспись. В большинстве случаев роспись масляной краской наносилась на плотный однородный фон. Излюбленные цвета окраски — разные оттенки зеленого, голубого, красно-коричневого, синего. Наиболее распространенные мотивы свободной кистевой росписи – цветочные гирлянды, ветви, букеты.