



**"ТВОРИТЕЛИ" –  
первая и единственная в мире программа  
построения реальности**

Шевченко Олег Юрьевич,  
руководитель проекта "ТВОРИТЕЛИ",  
стратегический партнер компании "Центр Регион"

**ТВОРИТЕЛИ**  
ПРОГРАММА ПОСТРОЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ

Научное направление проекта "ТВОРИТЕЛИ":  
Психофизическая саморегуляция как фактор модернизации культуры  
Жизненного Мира человека

Смысловое поле  
"ТВОРИТЕЛЕЙ" -  
инструменты и  
средства  
взаимодействия  
программы с  
человеческим  
сознанием

Смысловая  
Технология  
основана на  
проекции архетипов,  
форм мировой  
культуры и  
природных явлений  
на человеческое  
сознание.

Артефактно-ориенти-  
рованное сознание  
включает базовые  
символы и формы  
материальной  
культуры  
человечества

Смысловая Технология организует "внутреннее пространство"  
человеческого сознания по правилам "модальных кодов" и  
"символического конструирования"

Смысловая Технология  
обеспечивает  
взаимодействие всех  
уровней сознания в  
построении  
индивидуальной  
реальности человека



Бессознательное -  
неосознаваемое,  
нерефлективное,  
спонтанное

ИмPLICITное  
научение - усвоение  
сложных  
взаимосвязей в  
Мире без  
направленной  
мыслительной  
деятельности

Когнитивное  
сознание -  
связанное с  
познанием и  
творчеством

Языковое сознание-  
обеспечивающее  
механизмы  
языковой  
деятельности и  
речи.

Метакогнитивные  
способности -  
умение управлять  
своими  
познавательным  
процессами





Артефактно - ориентированное сознание  
строит функциональные смысловые формы,  
опирающиеся на символьную систему "МИРОСФЕР"  
и специально «сконструированную»  
художественная речь "ТВОРИТЕЛЕЙ"

Артефактно - ориентированное сознание.

Артефактно -  
ориентированное  
сознание.

Семигласие  
МИРОСФЕР

специально  
"сконструированная"  
речь и фразеология  
ТВОРИТЕЛЕЙ



**СЕМИГЛАСИЕ МИРОСФЕР в программе ТВОРИТЕЛИ –  
это комбинаторика символов, основанная  
на принципе взаимодействия семи СФЕР**









ЦЕНТРОСФЕРА – в сознании человека соответствует архетипу стихии металла и несёт древнейший символ защиты, остроты, труда и его орудий, взаимосвязи, взаимодействия и развития, а так же когнитивного (творческого) сознания;











ЛИТОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу земли и несёт символ плодородия и неразрывной связи всего живого с геологическими процессами на нашей планете;





БИОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии «дерева жизни», несёт символ связи человека с природой, потенциала биосферы и эволюции жизни;





ГИДРОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии воды и несёт символ стихии моря, преобразования вещества, генетической памяти и возникновения жизни;



АТМОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии воздуха и представляет пространство, единство мировых стихий, а так же подвижность и вездесущность человеческой мысли;





**ПИРОСФЕРА** - в сознании человека соответствует архетипу стихии огня и несёт символ энергии тепла, «небесного огня», Солнца, связи человека с Вселенной и творческой материализации образов сознания.



КОСМОСФЕРА - в сознании человека соответствует архетипу стихии космоса, как абсолютного пространства, наполненного светом и энергией созидательного ТВОРЕНИЯ, происходящего во времени.





Миросимволы содержат мифологемы (сюжеты, сцены и образы различных культур), основанные на Архетипах (первообразах), Архетипических фигурах (глубинных знаках), Архетипических сюжетах (схемах развертывания образов бессознательного в сознании по правилам организации речи)







МИРОСИМВОЛЫ

Функционально  
сконструированные  
графические образы


Функционально  
сконструированные  
слова и тексты



Функционально  
сконструированные  
графические образы



Функционально  
сконструированные  
слова и тексты



ОРИЕНТИРУЮЩИЕ  
СМЫСЛОВЫЕ  
ФОРМЫ

ОРИЕНТИРУЮЩИЕ СМЫСЛОВЫЕ ФОРМЫ - представляются рабочими элементами ТВОРИТЕЛЬНОГО МЕХАНИЗМА и составляют интерфейс программы "ТВОРИТЕЛИ" на трех экранах.

ОРИЕНТИРУЮЩИЕ  
СМЫСЛОВЫЕ ФОРМЫ

1-й экран  
фразеологический

2-й экран  
фразеологический

3-й экран  
графический

1-й экран Предъявляются подвижные текстовые стимулы, усиливающие поиск "золотых рыбок" - нужных образов бессознательного и организующие на бессознательном уровне информацию континуального (непрерывного) потока. Стимулируется работа правого полушария и ИмPLICITный уровень сознания - вызываются глубинные автоматизированные навыки, быстро формируется и проявляются новые способности и знания.



2-й экран Предъявляются неподвижные текстовые стимулы, соответствующие актуальному жизненному процессу в индивидуальном цикле программы. Стимулируется работа левого полушария. Стимулы 2-го экрана "ловят" в потоке бессознательного "золотых рыбок", пробуждают индивидуальные ассоциации и создают функциональные установки, ориентирующие на процесс и регулирующие нужные состояния. Пробуждаются Метакогнитивные процессы сознания. Усиливаются: психическая энергия, концентрация внимание, рефлексия, восприятие, направленная мыслительная деятельность. Проявляются: уверенность, позитивная оценка перспектив жизненного процесса и творческое озарение "результаты из ниоткуда".



3-й экран Предъявляются графические стимулы для зрительного осознания, стабилизирующие и ориентирующие первичные познавательные процессы и нервные реакции.

Уравновешивается психо-эмоциональная сфера, снимается напряжение, наступает спокойствие, происходит психофизическая саморегуляция и адаптация сознания и организма к внешним условиям.

3-й экран – это "лицо", точка сборки модели реальности в графической и цветовой семантике, сосредоточение сознания и "внутренняя сцепка" сознания с воспроизведенным образом жизненного процесса.

3-й экран закрепляет смысловые значения двух предыдущих экранов, завершая формирование «смыслового кода» конкретного процесса реальности, создаваемого пользователем вместе с программой в очередной день очередного цикла.

# ТЕСТ

ОПУСТОШЕН		ЭНЕРГИЧЕН
НУЖДАЮСЬ В ВОССТАНОВЛЕНИИ		РАБОТОСПОСОБЕН
ХОЧЕТСЯ ОТДОХНУТЬ		ГОТОВ ДЕЙСТВОВАТЬ
МЕДЛЕННЫЙ		БЫСТРЫЙ
ГРУСТНЫЙ		РАДОСТНЫЙ
МНЕ ПЛОХО		МНЕ ХОРОШО
УСТАЛЫЙ		ОТДОХНУВШИЙ
САМОЧУВСТВИЕ ПЛОХОЕ		САМОЧУВСТВИЕ ХОРОШЕЕ
БЕЗУЧАСТЕН		ЗАИНТЕРЕСОВАН
СОНЛИВ		АКТИВЕН
ОЗАБОЧЕН		СПОКОЕН
МРАЧНЫЙ		ВОСТОРЖЕННЫЙ
УТОМЛЯЕМ		ВЫНОСЛИВ
НАПРЯЖЕН		РАССЛАБЛЕН
ДУМАЕТСЯ ВЯЛО, С ТРУДОМ		ДУМАЕТСЯ ЛЕГКО И ЯСНО
РАССЕЯН И ОТВЛЕЧЁН		ВНИМАТЕЛЕН
МАЛОПОДВИЖНЫЙ		ПОДВИЖНЫЙ
БУДУЩЕЕ ВОСПРИНИМАЮ НЕГАТИВНО		БУДУЩЕЕ ВОСПРИНИМАЮ ПОЗИТИВНО
НЕДОВОЛЕН		ДОВОЛЕН

ВКЛЮЧИТЬСЯ В ТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
МЕХАНИЗМ

## ШКАЛА НАПРЯЖЕНИЯ СОСТОЯНИЙ



Особенность программы состоит в том, что перемещение Балансира производится пользователем слева направо, а эта линейка считает проценты наоборот – справа налево. То есть, чем ближе Балансир к левому крайнему положению, тем выше в процентах определяется напряжённость данного конкретного состояния. Числовой процентный показатель Напряжения Состояний не отражается перед пользователем, он используется «внутри программы».

ПРИМЕР:





## СТЕПЕНИ НАПРЯЖЕНИЯ СОСТОЯНИЙ

Каждая графа ТЕСТА, измеряющая напряжённость состояний имеет 9 «степеней напряжения состояний». «Степени напряжения состояний» - это 9 условных секторов, разделяющих шкалу напряжения состояний на 9 равных частей, которые обозначены номерами от 1 до 9. Пользователь не видит этого деления, это часть программы и информация о ней отображается только в Инструкции.

В программе эти 9 степеней напряжения должны быть отражены разделением Шкалы Напряжения Состояний на 9 равных частей.

### СТЕПЕНИ НАПРЯЖЕНИЯ СОСТОЯНИЙ

19 НЕДОВОЛЕН 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ДОВОЛЕН

Степень напряжения состояний определяется в каждой из 19 шкал Теста и является определяющим показателем для формирования 1-го Экрана программы.

Древо Программы «ТВОРИТЕЛИ»

**ТЕСТ**

определяет показатели  
напряжения 19-ти  
состояний и степени  
напряжения 3-х  
категорий состояний

**АКТИВНОСТЬ**

**НАСТРОЕНИЕ**

**САМОЧУВСТВИЕ**

Активность, самочувствие, настроение определяют приоритетность и последовательность Областей Жизненного Мира в каждом Цикле Программы

АКТИВНОСТЬ

САМОЧУВСТВИЕ

НАСТРОЕНИЕ

Область Процессов  
Жизненного Мира,  
связанных с  
поддержанием  
здоровья,  
функциональностью и  
развитием организма

Область Процессов  
Жизненного Мира,  
связанных с внутренним  
развитием и интеллектом

Область Процессов  
Жизненного Мира, свя-  
занных с практиче-  
скими задачами, челове-  
ческими отношениями,  
материальными ценно-  
стями, благосостоянием,  
профессиональными  
интересами и достиже-  
ниями

Область Процессов  
Жизненного Мира и  
задач, связанных с  
внутренним развитием  
и интеллектом

Ваше  
мышление.  
Союз  
противоположн  
остей

Позитивное  
мышление.  
Общая  
позитивная  
установка на  
отказ от  
полного  
отрицания

Психоэмоциона  
льное  
равновесие и  
адаптивные  
свойства  
личности

Психологическая  
адаптация к  
непредвиденным  
событиям

«БЫТЬ».  
Целостность.  
Внутреннее  
духовное и  
физическое  
единство

«Маска» и  
«Тень».  
Психическое и  
энергетическое  
равновесие

Жизненная  
энергия и  
активность

Область Процессов  
Жизненного Мира,  
связанных с  
поддержанием здоровья,  
функциональностью и  
развитием организма

Здоровье  
организма

Соразмерность  
форм и физических  
состояний тела

Чувственная  
любовь у  
мужчин и  
женщин

Физиологическая  
адаптация и  
способность к  
восстановлению

Достижение  
максимальных  
возможностей  
органичного  
самовыражения  
внешней  
индивидуальности  
у мужчин и женщин

Здоровье  
репродуктивной  
системы  
мужчин и  
женщин

Сохранение  
молодости



Цикл программы (21 день) включает Вашу индивидуальную последовательность из 21 Процесса Жизненного Мира, формирующую ТВОРИТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ

**ТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
МЕХАНИЗМ**  
–ежедневно  
отражаемые на трёх  
экранах смысловые  
конструкции текстов и  
графики

1-й экран:  
подвижные  
грамматические и  
речевые  
конструкции

2-й экран:  
неподвижные  
текстовые  
конструкции

3-й экран:  
Подвижные  
графические  
конструкции



**Благодарю Вас  
за внимание**

**ТВОРИТЕЛИ**  
ПРОГРАММА ПОСТРОЕНИЯ РЕАЛЬНОСТИ