

Мифологическое сознание его особенности и функции

Демьянов Иван и Арман Гарибян

Особенности мифологического сознания

Мифологическое сознание обладает двумя неотъемлемыми характеристиками.



Инкорпорированность мышления

- ♦ Первобытный человек еще не выделял себя из окружающей среды, природной и социальной
- ♦ Безусловная и всесторонняя зависимость от родового коллектива порождает представление о том, что всякий индивид в состоянии быть носителем качеств и свойств другого индивидуума и всего коллектива
- ♦ Тесная связь с природой всей жизни человека выражается в перенесении человеком на природные объекты своих свойств, чувств и отношений
- ♦ Из очеловечивании окружающей среды вытекает всеобщая персонификация в мифах и широкое метафорическое сопоставление природных и культурных (социальных) объектов.



Никола Пуссен - Царство
Флоры
1631.

Синкретизм мышления

- ♦ Первобытное мышление характеризуется логической диффузностью, нерасчлененностью, оно еще отчетливо не отделилось от эмоциональной, аффектно-моторной сферы.
- ♦ Слабое развитие абстрактного мышления. Мифологическое мышление характеризуется преобладанием конкретно-чувственных представлений.
- ♦ Мифологическое мышление не отличает субъекта от объекта, части от целого, вещи от свойства, общего от частного, предмета от имени, естественного от сверхъестественного, материального от идеального. и т.п.
- ♦ Понятие субстанции еще не выделилось из общей смутной и нерасчлененной сферы человеческого мышления и сознания. Нет представлений об устойчивости материи, поэтому вещь может превращаться в любую другую вещь, иметь свойства и особенности любой другой вещи.



Представления о времени в мифологическом сознании

- ♦ Большая временная дистанция в мифе между мифологическим событием и настоящим моментом.
- ♦ Резкое разграничение сакрального (священного) и профанного (неосвященного, не священного) времени (дихотомическая модель времени).
- ♦ Ориентация мифологического сознания на прошлое, начальные сакральные времена.

Эти представления создавали два аспекта мифа:

- 1) Рассказ о прошлом (диахронический)
- 2) Средство объяснения настоящего и будущего (синхронический)

Периоды развития мифологии

Хтоническая мифология (от греч. χθών «земля, почва»)

Основные признаки:

- Фетишизм
- Анимизм
- Антропоморфизм
- Миксантропические существа
- Тератология



Битва между богами и титанами - Иоахим
Юттеваль
1600.

Олимпийская мифология

- Архаика
- Ранняя классика
- Поздний героизм
- Поздняя классика



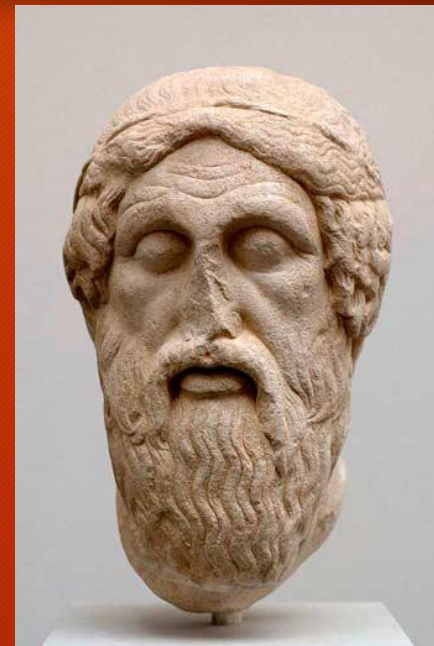
Одиссей в пещере Полифема - Якоб
Йорданс
Около 1635.

Гомэровский эпос

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» относятся к периоду архаики в древнегреческой литературе. Были созданы в первой трети I тыс. до н.э. в Ионии (область Древней Греции).

Составителей этих поэм было, вероятно, очень много, но художественное единство поэм предполагает какого-то неизвестного нам единоличного автора, оставшегося в памяти всей античности и всей последующей культуры под именем слепого и мудрого певца Гомера.

"Илиада" и "Одиссея" передают только отдельные моменты троянской мифологии.

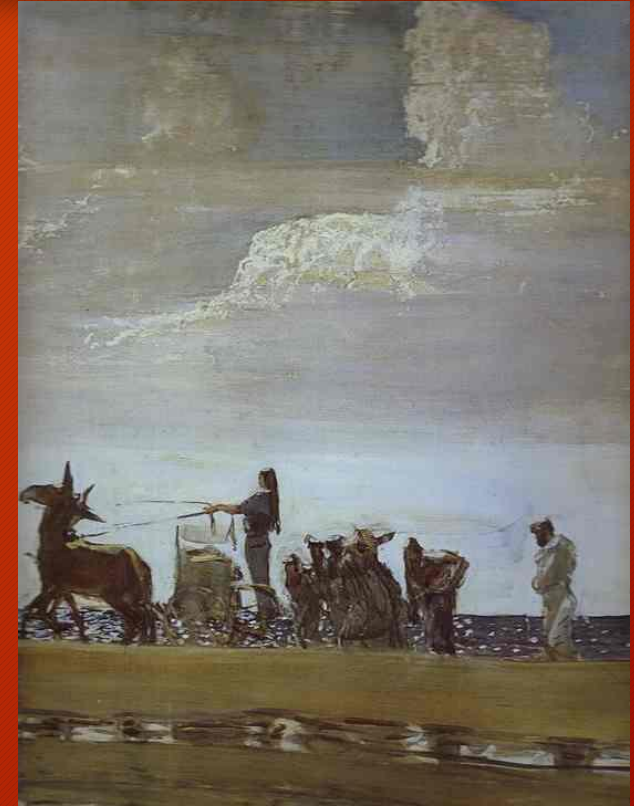


Голова Гомера.

Фрагмент древнегреческой статуи, ок. 460 до н.э.

Основные черты эпического стиля

- Ранний эпический стиль - строгий.
- Его основные черты:
 - 1) **Объективность.**
 - Древний эпический стиль дает объективную картину жизни, не входя глубоко в психологию действующих лиц и не гонясь за деталями и подробностями изображения. Даже все боги и демоны, все чудесное изображается у Гомера так, как будто бы оно реально существовало. Невозмутимый повествовательный тон характерен у него для любых сказочных сюжетов.
 - 2) **Вещественное изображение жизни.**
 - Эпический художник сосредоточивает внимание на внешней стороне изображаемых им событий. Отсюда его постоянная любовь к зрительным, слуховым и моторным ощущениям.



Валентин Серов. Одиссей и Навсикая

Основные черты эпического стиля

- 3)Традиционность.
- Строгий эпический художник изображает по преимуществу все постоянное, устойчивое, вековое, для всех очевидное и всеми признаваемое, старинное, дедовское и в настоящем для всех обязательное.
- 4)Монументальность.
- Широкий охват настоящего и прошлого делает эпическую поэзию возвышенной, далекой от субъективной прихоти поэта. Эта нарочито выставляемая незначительность художника перед грандиозной широкой народной жизнью превращает его произведения в монументальный памятник прошлого.



Меланай с телом Патрокла. I век

Мрамор

Основные черты эпического стиля

5) Героизм.

Человек оказывается героем потому, что он внешне лишен эгоистических черт, но всегда является и внутренне и внешне связанным с общенародной жизнью и общенародным делом.

6) Уравновешенное спокойствие.

Эпическое спокойствие возникает в поэте, если он мудро созерцает жизнь после великих катастроф, после огромных всенародных событий, после бесконечных лишений и величайших страданий, а также после величайших успехов и побед. Он знает о постоянстве законов природы и общества, о вечном круговороте природы и о вечном возвращении жизни («смена поколений, как смена листвы на деревьях»).

Объективность строго эпического стиля отличается пластическим традиционным и монументальным героизмом, отражающим собой вечный круговорот и вечное возвращение общенародной жизни.



Одиссей со спутниками выкалывают
глаз Полифему.

Роспись чернофигурного килика

Художественный стиль

1)Вещи.

Почти все предметы и вещи получают у Гомера неизменные эпитеты "священный", "божественный" или просто "прекрасный", "сильный", "блестящий" и т. д. "Священными" являются у него города и вся домашняя утварь.

Гомер чрезвычайно любит блестящие предметы.

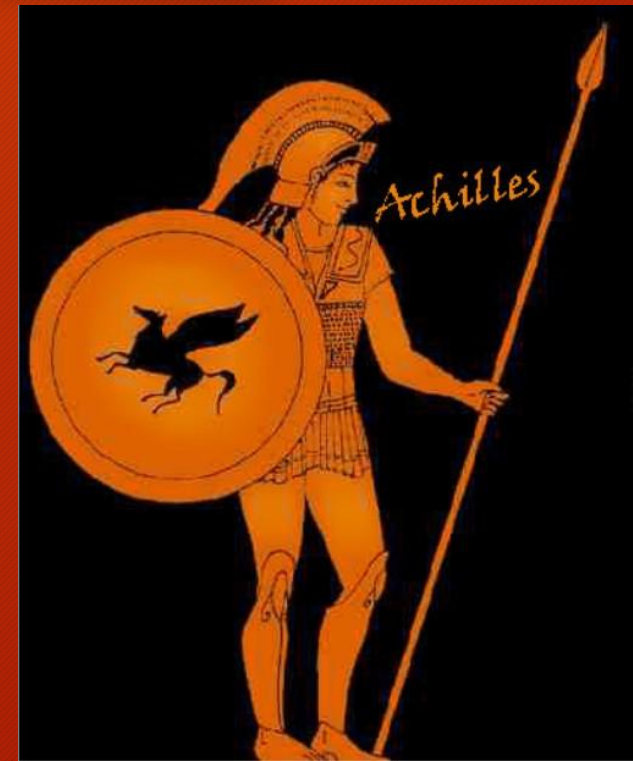
Обычно все у него сверкает, лучится.

Подробно описывается оружие героев. Оно тоже обычно светится, ослепительно блестит, на нем много золота, серебра и драгоценных в те времена металлов.



Художественный стиль

- 2) Люди и характеры.
- Подобным же образом рисуются Гомером и герои. Почти все они сильны, красивы, благородны; они тоже "божественные", "богоравные" или по крайней мере ведут свое происхождение от богов.
- Ахилл - это грозный герой гомеровского эпоса, уверенный в себе, преданный родине и народу. Однако он чрезвычайно гневлив и груб, упрям и несговорчив, к боям он возвращается лишь потому, что стремится отомстить за своего друга; он беспощаден к Гектору и проповедует право сильного зверя, отказывая ему в исполнении его предсмертной мольбы, и с бессмысленной жестокостью и надругательством волочит его труп вокруг Трои в течение девяти дней.
- Но вместе с тем Ахилл умеет благородно и снисходительно относиться к побежденному врагу и даже питать к нему гуманные чувства : по просьбе Приама он прекращает надругательство над трупом Гектора и с почетом возвращает его отцу.



Художественный стиль

3)Боги и судьба.

Боги то и дело вмешиваются в человеческую жизнь. Троянец Пандар стреляет в греческий лагерь, вероломно нарушая только что заключенное перемирие; читатель обычно возмущается и осуждает Пандара. Но это случилось вследствие решения богов и прямого воздействия Афины Паллады на Пандара.

Если понимать сюжет Гомера буквально, то с полной достоверностью нужно будет сказать, что человек, безусловно, унижен у Гомера, что он превращен в бездушное орудие богов и что героями эпоса являются исключительно только боги.

Однако едва ли Гомер понимал мифологию буквально. Гомеровские боги являются только обобщением человеческих чувств и настроений, человеческих поступков и воли и обобщением всей социально-исторической жизни человека.



Афина Парфенос -
Фидий
447 - 438 гг. до н.э.

Герои Гомера

- Герои у Гомера (Агамемнон, Ахилл, Менелай) нисколько не стесняются возражать богам, и возражать довольно грубо.
- Боги вовсе не отличаются высоким моральным поведением:
- им свойственны любые пороки, страсти и дурные поступки.
- Кое-где можно предполагать предопределение судьбы.
- Но так же часто человек поступает и "вопреки судьбе".
- Таким образом, в вопросах о богах и судьбе гомеровские поэмы занимают переходную позицию между древним фатализмом и свободой человека позднейшего времени.



«Прощание Гектора с Андромахой», Сергей Постников.
1863