

- *Художники всего мира, изображая человека, стремились передать проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике.*

ТЕМА: ПОНИМАНИЕ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА В ЕВРОПЕЙСКОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ

Учитель изобразительного искусства МОАУ «СОШ№10» г.
Бузулука

Дрозденковой Татьяны Николаевны

Культ тела – именно эти слова определяют суть женского идеала красоты в Древней Греции. Красивое пропорциональное тело – мечта не только мужчин, но и женщин той эпохи. Особое внимание уделялось осанке.

«Венера Милосская»

Скульптор Агесандр

Стройная,
гармоничная
богиня любви,
образец
женственности и
высокой
нравственной
силы.



Петрус Кристиус. Портрет молодой девушки, ок. 1430.

Женский портрет в стиле готики

Идеал женской красоты – хрупкий облик едва сформировавшейся девушки: гибкое тонкое тело, длинная шея, головка с высоким лбом, слегка наклоненная вперед, несколько прогнутая в области поясницы спина и выступающий вперед живот, затянутый в корсет лиф с завышенной талией. Чтобы шея казалась длиннее, над ней сбрасывали волосы, иногда до середины затылка, а чтобы увеличить высоту лба, сбрасывали волосы от линии роста к темени. Модными были лицо бледное, почти без косметики, морщины – признак мудрости, выщипанные брови и ресницы.

Рафаэль Санти



Донна Велата
(Дама с вуалью)
1514 г.

«Дама с вуалью»

- В своем произведении автор сумел изобразить внутреннюю красоту человека через внешний облик. Возвышенность, чувственность женщины передана с непревзойденным мастерством. Художнику удалось наиболее живо изобразить природную, настоящую красоту. Обратите внимание на практически полное отсутствие дополнительных атрибутов и украшений на теле героини. Все прекрасное в этой женщине, изображенное художником, выражено исключительно естественной красотой.

Илья Глазунов

«Княгиня Евдокия в храме»

- Портрет является выражением духовной красоты. Эта работа входит в цикл картин художника «Поле Куликово». Княгиня Евдокия была женой великого русского князя Дмитрия Донского. У стен соборов Московского Кремля она провожала на Куликово поле любимого мужа. Весь ее образ наполнен строгостью и глубокой задумчивостью, олицетворяет мудрость и силу русского народа.



Валентин Серов яркий русский портретист изображал человека много и интересно, природной скромностью пропитаны все его работы и это заставляет нас возвращаться к НИМ СНОВА И СНОВА.

Валентин Серов 1865-1911

русский живописец и
график,
мастер портрета.



Сравнительный анализ двух работ одного автора



В.Серов.
Портрет
М.Н.Ермоловой



*Портрет Константина Коровина
работы Валентина Серова. 1891 год*

*Константин
Алексеевич Коровин
(1861-1939) —
выдающийся
русский живописец,
театральный
художник и педагог.*

Французские импрессионисты делали упор на впечатлении от увиденного, а русские добавили и отображение внутреннего состояния художника.

Домашнее задание

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ

1. Почему именно с искусством мы связываем понимание красоты?
2. Искусство представляет только красивые образы?
3. Объясните фразу: «Искусство пробуждает в людях художников»?
4. Какие чувства вы испытываете под воздействием музыки?

Итог урока

Вопросы для обсуждения:

- - Что для каждого из вас значит «красота»?
- - В чем вы видите красоту в искусстве?
- - Всегда ли внешний облик отражает внутренний мир человека?

Заключение:

- Красота будет всегда. Люди никогда не сумеют побороть в себе чувство прекрасного. Мир будет бесконечно меняться, но останется то, что радует глаз и волнует душу. Люди будут, замирая от восторга, слушать вечную музыку, читать стихи, любоваться полотнами художников.