

ТЕОРИЯ ТЕКСТА

ЛЕКЦИИ 3 И 4

ТЕКСТ СРЕДИ ТЕКСТОВ

КЛАССИФИКАЦИИ ТЕКСТОВ. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА,
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ЛАНСКИХ АННА ВЛАДИМИРОВНА

КОНСУЛЬТАЦИЯ: ЧЕТВЕРГ, 13.30, Т-608
AV.LANSKIKH@URFU.RU

ТЕОРИЯ ТЕКСТА

ЛЕКЦИЯ 3

ТЕКСТ СРЕДИ ТЕКСТОВ

КЛАССИФИКАЦИИ ТЕКСТОВ. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА,
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ЛАНСКИХ АННА ВЛАДИМИРОВНА

КОНСУЛЬТАЦИЯ: ЧЕТВЕРГ, 13.30, Т-608
AV.LANSKIKH@URFU.RU

СКОЛЬКО В МИРЕ КНИГ?

Древнейшая библиотека, принадлежавшая ассирийскому царю Ашшурбанипалу (7 век до н.э.), обнаруженная при раскопках вавилонской столицы Ниневии, содержала более 20 000 глиняных таблиц с текстами на шумерийском и вавилоно-ассирийском языках.

Около 700 000 свитков было собрано в Александрийской библиотеке. Здесь хранили все, что было когда-нибудь написано на греческом языке.

СКОЛЬКО В МИРЕ КНИГ?

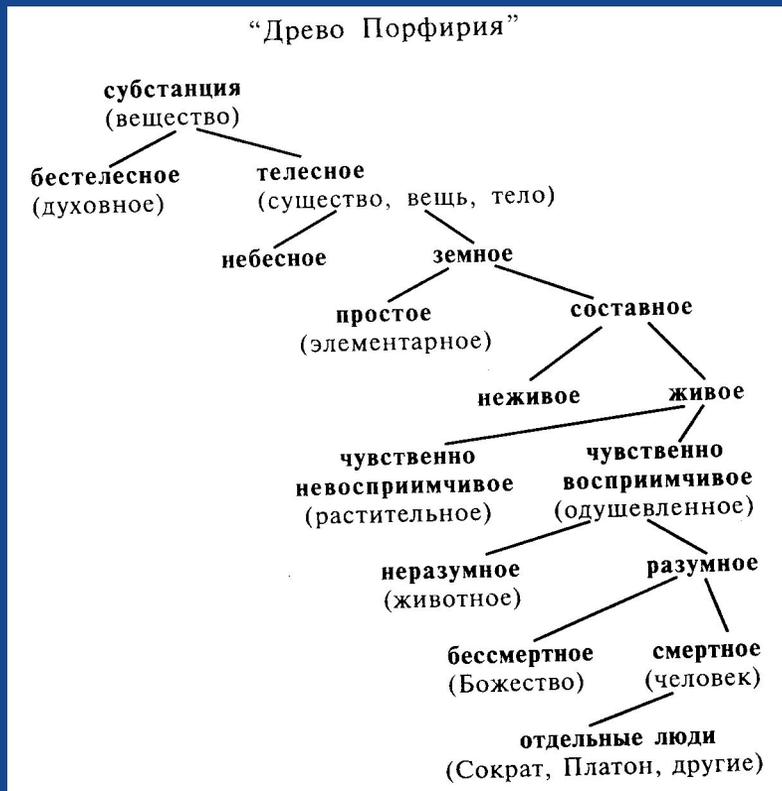
129 864 880

(GOOGLE, 2010)

ПРОБЛЕМА КЛАССИФИКАЦИИ КНИГ/ ТЕКСТОВ



Первые путеводители по книжным морям — библиотечные каталоги — появляются уже в глубокой древности. Упоминавшаяся уже библиотека Ашшурбанипала имела каталог в виде плиток с клинообразными надписями. В них указывались начальные слова текста, содержание и название глав, число таблиц, на которых написано произведение, и другие сведения.



Порфирий Финикийский (233— 304), обосновал дихотомическое (двоичное) деление (*дихотомия* означает по-гречески *рассечение надвое*), лежащее в основе образования родовых и подчиненных им видовых понятий.



Десятичная классификация М. Дьюи

Крупнейшим достижением в области построения библиотечно-библиографических классификаций явилась созданная для Библиотеки Конгресса США американским библиографом Мелвилом Дьюи (1851—1931) «Десятичная классификация». Дьюи разработал классификацию в 1873 году, ещё будучи студентом колледжа, и в 1876 году опубликовал её в книге «Классификация и предметный указатель для каталогизации и расположения книг и брошюр в библиотеке». ДКД подразделяется на 10 основных классов, которые охватывают весь спектр знаний. Каждый основной класс подразделяется на 10 разделов, они, в свою очередь — на 10 отделов (не все индексы во всех разделах и отделах заняты). Разделительная точка ставится после каждой 3-й цифры.

Универсальная десятичная классификация

Классификация М. Дьюи легла в основу международной универсальной десятичной классификации (УДК). В 1895 г. в Брюсселе была созвана I Международная библиографическая конференция, на которой было вынесено решение о создании «Универсального библиографического репертуара» — карточного каталога литературы, имеющейся во всем мире по всем отраслям знания.

УДК предполагает иерархическое построение большинства разделов по принципу деления от общего к частному с использованием цифрового десятичного кода. При этом основными видами отношений являются подчинение и соподчинение. Отношением соподчинения связаны классы, которые являются подклассами одного, более широкого класса. Индексы УДК построены так, что каждая последующая цифра не меняет значения предыдущих, а лишь уточняет, обозначая более частное понятие. Пользуясь специальными приемами, можно применять индексы, отражающие тематику книги или статьи с большой точностью и полнотой. Посредством комбинации индексов основной таблицы с различными определителями и различными способами можно, например, выразить тематику и характер книги таким образом:

$331.2:621.341/\sim + 47.31/\text{«}1917:23\text{»}] :31 (084.21) = 2$

Диаграммы (084.21) по статистике (:31), заработной платы (331.2), работников электростанций (:621.341), во всем мире (~), в сопоставлении с Московской областью (:47.31), за период 1917—23 гг. («1917:23»), на английском языке (=2).

Библиотечно-библиографическая классификация — отечественная классификация, предназначенная для универсальных и специальных научных библиотек. Разработана Государственной библиотекой им. В. И. Ленина, Государственной публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Библиотекой АН СССР и Всесоюзной книжной палатой при участии 800 учёных. Опубликована в 1960–68 в 25 выпусках (30 т.). ББК универсальна по тематике, отражает современное состояние науки, техники, культуры. ББК — иерархическая классификация. Содержит 100 тыс. рубрик. Индексация логическая, буквенно-цифровая на основе русского алфавита и арабских цифр; указатель алфавитно-предметный.

Задание 1:

Взять любую книгу и проверить через интернет-поиск УДК и ББК. Результаты записать в тетради.

Время выполнения: 10 минут.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД:
ТРИ РОДА ЛИТЕРАТУРЫ:
ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА.
ЗАДАНИЕ 2: НАПИСАТЬ ПО 2
ПРИМЕРА ЖАНРА ДЛЯ КАЖДОГО
РОДА ЛИТЕРАТУРЫ.**

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД:

Функциональная типология текстов Эгона Верлиха

Эгон Верлих ввел 5 типов текста по функциям:

1. Дескриптивные (описательные): тексты о явлениях и изменениях в пространстве
2. Нарративные: о явлениях и изменениях во времени.
3. Объяснительные: о понятиях и представлениях говорящего.
4. Аргументативные: о концептуальном содержании высказывания говорящего.
5. Инструктивные: тексты законов, например.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД:

Функционально-стилевая типология: научные, художественные, публицистические, официально-деловые, разговорные тексты. Также выделяются подстили.

Например, научные тексты делятся на **собственно научные** (обращенные к коллегам-специалистам), **учебно-научные** (рассчитанные на будущих специалистов) и **научно-популярные** (для неспециалистов, интересующихся наукой).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД:

Деление текстов на художественные и нехудожественные.

В качестве существенных признаков художественной и нехудожественной коммуникации чаще всего называют:

- 1) присутствие/отсутствие непосредственной связи между коммуникацией и жизнедеятельностью человека, ее обязательность или добровольность;
- 2) отсутствие/наличие эстетической функции;
- 3) эксплицитность/имплицитность содержания (отсутствие/наличие подтекста);
- 4) установка на однозначность/неоднозначность восприятия;
- 5) установка на отражение реальной/нереальной действительности (художественные тексты представляют не модель действительности, а сознательно конструируемые возможные модели действительности).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД:

Функционально-текстовая классификация Гроссе

Э. Гроссе предлагает выделять восемь классов письменных текстов в зависимости от выполняемой ими функции

1. Нормативные тексты выполняют функцию регламентации, установления нормы в определённой сфере жизнедеятельности. Примерами таких текстов выступают законы, уставы, договоры, свидетельства (о рождении, о заключении брака) и т. п.
2. Функция контактных текстов заключается в установлении и поддержании контакта между людьми. Сюда относятся поздравительные открытки, благодарственные письма, выражение соболезнования и др.
3. Групповые тексты предназначены для идентификации определённых групп людей. Такую роль выполняют песни, символизирующие конкретную партийную принадлежность, например, «Марсельеза».
4. Функция поэтических текстов заключается в выражении художественной позиции автора. Основное содержание таких текстов воплощено в различных художественных произведениях (стихотворении, романе и др.).
5. Тексты с доминантой самовыражения служат средством углублённого авторского анализа своего собственного жизненного опыта, описания фактов собственной биографии. Стремление выразить самого себя явно прослеживается в личных дневниковых записях, автобиографиях, собственных литературных жизнеописаниях и т. п.
6. Тексты с доминантой побуждения обладают явно выраженной функцией побуждения. Такую целевую направленность имеют рекламные тексты, программные документы различных партий, газетный комментарий и др.
7. Особый, переходный класс составляют тексты, в которых доминируют одновременно две функции. Это могут быть тексты, выполняющие функцию побуждения и передачи информации (например, информационно-рекламные объявления).
8. Тексты с доминантой специальной информации служат средством обмена информацией между людьми. Такую функцию выполняют, например, научные тексты, новости в средствах массовой коммуникации, прогноз погоды и т. п. [Гроссе 1976, 87–88].

А Типология текстов в коммуникативном аспекте

1. С точки зрения адресанта: индивидуальные и коллективные, естественные и искусственные.
2. С точки зрения адресата: моно- и полиадресные
3. С точки зрения использования кода: моно- и поликодовые.
4. С точки зрения установки на сообщение как таковое: художественные и нехудожественные.

Б Типология текстов в структурном аспекте

1. Отмеченные (с отклонением от норм построения текста) и неотмеченные.
2. Полные и неполные (значимое отсутствие элементов текста).
3. Клишированные (создаются по определенным правилам: некоторые фольклорные произведения (загадка, басня, сказка) и деловые тексты) и неклишированные.

! ПРОПП ВЛАДИМИР – Новогоднее представление

В Типология текстов в семиотическом аспекте

1. С точки зрения семантики: моно- (один тип информации, один тип ее выражения) и полисемантические (имплицитная информация)
2. С точки зрения синтактики (отношения между текстами): объединение текстов по внешнему сходству (сборник афоризмов), циклы текстов (стихотворения, романы). Выделяют тексты базовые и производные (аннотация, реферат).
3. С точки зрения прагматики: моно и полифункциональные тексты.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД:

По соотношению с вербальностью или иконичностью (изобразительностью) сообщения выделяются тексты:

- 1. Креолизованные:** вербальный текст полностью зависит от изобразительного ряда, и само изображение выступает в качестве облигаторного (обязательного) элемента текста. Такая зависимость обычно наблюдается в рекламе (плакат, карикатура, объявления и др.), а также в научных и особенно научно–технических текстах.
- 2. Частично креолизованные:** вербальные и иконические компоненты вступают в автосемантические отношения, когда вербальная часть сравнительно автономна и изобразительные элементы текста оказываются факультативными. Такое сочетание часто находим в газетных, научно–популярных и художественных текстах;
- 3. Некреолизованные.**

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД:

Классификация речевых произведений к. Гаузенблаза: найти, изучить, зафиксировать в тетради

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ

Юлия Кристева, французский филолог постструктуралистской ориентации, ввела в обиход термин *интертекстуальность*:

общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга

Юлия Кристева : «Любой текст строится как мозаика цитаций, любой текст есть продукт впитывания и трансформации какого-нибудь другого текста. Тем самым на место понятия *интерсубъективности* встает понятие *интертекстуальности*».

Ролан Барт: «Текст — это раскавыченная цитата».

«Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т.д. — все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Как необходимое предварительное условие для любого текста интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитат, даваемых без кавычек».

Ролан Барт: «Текст — это раскавыченная цитата».

«Каждый текст является интертекстом; другие тексты присутствуют на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой новую ткань, сотканную из старых цитат. Обрывки культурных кодов, формул, ритмических структур, фрагменты социальных идиом и т.д. — все они поглощены текстом и перемешаны в нем, поскольку всегда до текста и вокруг него существует язык. Как необходимое предварительное условие для любого текста интертекстуальность не может быть сведена к проблеме источников и влияний; она представляет собой общее поле анонимных формул, происхождение которых редко можно обнаружить, бессознательных или автоматических цитат, даваемых без кавычек».

Фоновые знания — обоюдное знание участниками коммуникативного акта реалий материальной жизни, ситуативных и коннотативных реалий, стоящих за обозначающими их языковыми знаками, необходимое для адекватной и полной интерпретации порождаемых высказываний.

Реминисценции — присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам: отдельным произведениям или их группам, напоминания о них.

Прецедентный текст, по Ю. Н. Караулову, — реминисценция от одного слова до текста: «Назовем прецедентными — тексты, (1) значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, (2) имеющие сверхличностный характер, т. е. хорошо известные и окружению данной личности, включая и предшественников и современников, и, наконец, такие, (3) обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности». К прецедентным текстам относятся не только цитаты из художественных текстов, отвечающие требованиям (1) — (3), но и мифы, предания, устно-поэтические произведения, притчи, легенды, сказки, анекдоты и т. п. Прецедентным текстом может быть и имя собственное.

Фоновые знания — обоюдное знание участниками коммуникативного акта реалий материальной жизни, ситуативных и коннотативных реалий, стоящих за обозначающими их языковыми знаками, необходимое для адекватной и полной интерпретации порождаемых высказываний.

Реминисценции — присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам: отдельным произведениям или их группам, напоминания о них.

Прецедентный текст, по Ю. Н. Караулову, — реминисценция от одного слова до текста: «Назовем прецедентными — тексты, (1) значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, (2) имеющие сверхличностный характер, т. е. хорошо известные и окружению данной личности, включая и предшественников и современников, и, наконец, такие, (3) обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности». К прецедентным текстам относятся не только цитаты из художественных текстов, отвечающие требованиям (1) — (3), но и мифы, предания, устно-поэтические произведения, притчи, легенды, сказки, анекдоты и т. п. Прецедентным текстом может быть и имя собственное.



Г. Г. Слышкин выделяет пять основных видов реминисценций, служащих средством апелляции к прецедентным текстам: упоминание, прямая цитация, квазицитация, аллюзия и продолжение.

http://window.edu.ru/resource/886/66886/files/slyshkin_linguokulturnye_koncepty.pdf

Упоминанием Г.Г. Слышкин называет апелляцию к концепту прецедентного текста путем прямого (т.е. нетрансформированного) воспроизведения языковой единицы, являющейся именем данного концепта. Такой единицей обычно служит заглавие произведения.

- *В нашем районе нет ни одной английской школы, представляешь, кошмар!*
- *Миш, а тебе не кажется, что мы зажрались? Ну не будет знать английский, человеком бы вырос.*
- *Раньше интеллигенция без окна в мир была немыслима. Почитай «Войну и мир». Целые главы на французском! [Садиев].*

Прямая цитация — дословное воспроизведение языковой личностью части текста или всего текста в своем дискурсе в том виде, в котором этот текст (отрывок текста) сохранился в памяти цитирующего. Для цитации, основанной на прецедентном тексте, характерна имплицитность, т.е. отсутствие ссылки на источник цитирования.

Массовое отсутствие сколько-нибудь приемлемого уровня текстовой компетенции в сегодняшней России побуждает к самым печальным размышлениям о соотношении общественного быта и общественного бытия. Не выручает даже привычно-ироническое «Все смешалось в доме Облонских». Было бы чему смешиваться... [Дымарский].

Квазицитация — воспроизведение языковой личностью части текста или всего текста в своем дискурсе в умышленно измененном виде.

Объектом квазицитирования может быть и заглавие произведения: например, название книги А. Коржакова «Борис Ельцин: от рассвета до заката» содержит квазицитацию заглавия популярного фильма ужасов «От заката до рассвета».

Аллюзия — наиболее трудноопределимый и емкий вид текстовой реминисценции, что явствует уже из этимологии этого термина (от фр. *allusion* — намек). Прием аллюзии состоит в соотнесении предмета общения с ситуацией или событием, описанным в определенном тексте, без упоминания этого текста и без воспроизведения значительной его части, т.е. на содержательном уровне. Например, персонаж романа Булгакова «Мастер и Маргарита» поэт Рюхин, глядя на памятник Пушкину, размышляет:

[...] Стрелял, стрелял в него этот белогвардеец и раздробил бедро и обеспечил бессмертие.

Эти слова являются аллюзией на стихотворение В.В. Маяковского «Юбилейное»:

Сукин сын Дантес!

Великосветский шкода.

Продолжение состоит в создании самостоятельного литературного произведения, действие которого разворачивается в «воображаемом мире», уже известном носителям культуры из произведений другого автора, из мифологии или из фольклора.

Автор рассчитывает при этом на то, что в пресуппозицию читателя входят знания об основных персонажах этого мира, связях между ними, действующих в этом мире законах.

Термин «продолжение» вовсе не подразумевает обязательного описания событий, хронологически следующих после окончания текста-источника. Объектом описания могут быть предшествующие события



Если останется время...

РАЗОБРАТЬ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ И ВНЕТЕКСТОВЫЕ СВЯЗИ В СТИХОТВОРЕНИИ

АКСЕНОВОЙ.

У Уральский
федеральный
университет
имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ТЕОРИЯ ТЕКСТА

ЛЕКЦИЯ 4

ТЕКСТ СРЕДИ ТЕКСТОВ

КЛАССИФИКАЦИИ ТЕКСТОВ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА,
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ЛАНСКИХ АННА ВЛАДИМИРОВНА

КОНСУЛЬТАЦИЯ: ЧЕТВЕРГ, 13.30, Т-608
AV.LANSKIKH@URFU.RU

1. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКУЮ ПУТАНИЦУ ПОНЯТИЙ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПРЕЦЕДЕНТНЫЙ ТЕКСТ, РЕМИНИСЦЕНЦИЯ (ВАЖНО, ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ИССЛЕДОВАТЬ ЭТОТ ФЕНОМЕН В НАУЧНЫХ РАБОТАХ, НАПРИМЕР, В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО МОДУЛЮ).
[HTTPS://CYBERLENINKA.RU/ARTICLE/N/INTERTEKSTUALNOST-I-PRETSЕDENTNOST-K-VOPROSU-O-RAZGRANICHENII-PONYATIY/VIEWER](https://cyberleninka.ru/article/n/intertekstualnost-i-pretседentnost-k-voprosu-o-razgranichenii-ponyatii/viewer)
2. ТИПОЛОГИЯ ТЕКСТОВ В.П. БЕЛЯНИНА.

Валерий Павлович Белянин —
русский психолнгвист. Доктор филологических наук
(1992), кандидат психологических наук,
профессор (1999).

Психиатрический подход к текстам:

- светлые
- активные
- тёмные
- печальные
- весёлые
- красивые
- сложные

- Содержание «светлых» текстов может быть сведено к двум следующим мыслям. Первое: «Все живое уникально, неповторимо и самоценно». Вторая: «Я» знаю истину и несу свое понимание жизни другим людям».
- В основе картины мира «светлых» текстов лежит описание мира личности и того природного мира, который окружает эту личность. «Я» выступает как субъект жизнедеятельности и получает следующие предикаты: «честный», «чистый», «неповторимый», «уникальный». Стилль «светлых» текстов нередко бывает публицистичным, журналистским, динамичным и назидательным. Для них характерны призывы к добру, милосердию и чести; их авторы часто обращаются к этическим и моральным (нормативным) представлениям.
- Примерами таких текстов могут служить образцы японской поэзии хокку, танку, дзен-буддистские тексты, многие рассказы А. Гайдара, повесть Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», «Дом на набережной» и «Обмен» Ю. Трифонова.

Активные тексты

Борьба положительного персонажа и его единомышленников с противостоящими силами. Стиль «активных» текстов энергичный, динамичный и местами резкий. Содержание эмоционально-смысловой доминанты «активных» текстов связано с тем, что все события (реальные или вымышленные) описываются как борьба честного человека, любящего свою родину и объединившего вокруг себя друзей, с людьми нечестными, которые предали идеалы добра, честности и справедливости.

В «активных» текстах возможны два финала. Первый — «победа добра над злом» и развенчивание врагов и предателей. Другим возможным финалом активных текстов является смерть главного героя от рук организованных в систему убийц.

Эта эмоционально-смысловая доминанта реализована в большом количестве детективов. На мотиве подозрения всех действующих лиц в совершении убийства построены многие детективы А. Кристи («Десять негрят», «Убийство в восточном экспрессе», «Азбука убийств»). В качестве «активного» текста показателен роман Э.Л. Войнич «Овод».

Темные тексты

Смысл жизни, представленный в «темном» тексте, состоит в том, чтобы делать свое дело и бороться с врагами, которые умны и опасны. Жизнь тяжела и неприятна. Человек нередко становится игрушкой в руках враждебных сил. Он, возможно, не все понимает, но может многое заметить и многое умеет делать своими руками.

- Для «темного» текста характерно наличие оппозиции добра и зла. В «темном» тексте враг — умный и опасный. Враг несет зло, которое может состоять в том, что он обижает маленького, соблазняет невинную, изобретает смертоносное оружие, проводит опасные опыты над людьми и т.п. Добро состоит не только в том, чтобы делать свое дело, но и убить умного (очень умного, ум которого несет вред) и опасного врага.
- Жанр, в котором достаточно распространены «темные» тексты, — это детективы (А. Конан-Дойл «Приключения Шерлока Холмса», С. Жапризо «Ловушка для Золушки»; П. Буало, Т. Нарсежак «Волчицы») и научная фантастика (Г. Дж. Уэллс «Машина времени», «Человек-невидимка», А. Толстой «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).

Печальные тексты

О депрессивности: «Видя причину всех бед в самих себе, в собственной неполноценности и «греховности», они считают бессмысленным бороться, сопротивляться, не способны ни к какой действенной инициативе. Они покорно склоняют голову под ударами судьбы, отличаются бессловесностью и долготерпением».

- В структуре эмоционально-смысловой доминанты «печальных» текстов ключевую роль играют следующие семантические комплексы: возраст (юность/радость), богатство/нищета, радость/печаль, жизнь/смерть, сожаление, подчиненность, немота, тяжесть.

Пример: ВОЗРАСТ

В «печальном» тексте герой, как правило, молод или вспоминает о своей молодости, когда он был силен, красив, жизнедеятелен. При описании прошлого дается некоторая его идеализация, что также связано с психологической доминантой — депрессивностью. Молоды погибшие герои повестей Б. Васильева «А зори здесь тихие...» и «Завтра была война». Юны герои Пушкина — Дубровский, Татьяна, Ленский (погибший во цвете лет}, Ольга, Моцарт (отравленный Сальери).

Веселые тексты

«Веселые» тексты описывают поведение преуспевающего человека, который сталкивается с препятствиями или опасностями, но успешно преодолевает их и достигает высшей степени успеха. Тематически «веселые» тексты посвящены людям так называемых отважных профессий. Это романы о парашютистах, влюбленных в свою профессию и совершающих подвиги. Это повести об отважных ребятах-шоферах, которые пробиваются с важным грузом сквозь снежные заносы, о ворах, музыкантах, военных, путешественниках, полицейских.

Главный герой удачливый, остроумный, оптимистичный, находчивый и эрудированный. В «веселом» тексте — обилие событий и их участников, происходит частая смена места действия.

Встреча с опасностями каждый раз завершается для героя веселого текста их удачным преодолением и победой. В финале, как правило, говорится о том, что герой устремляется к новым приключениям. Веселые тексты описывают поведение людей, характеризующихся богатством идей, предприимчивостью, ловкостью, изворотливостью и всегда веселым настроением. Герой веселого текста готов покорить весь мир: с легкостью обманывают всех Хлестаков («Ревизор» Н. В. Гоголя) и барон Мюнхгаузен («Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе), никогда не унывает Великий комбинатор Остап Бендер («Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова), преодолевают все преграды друзья-мушкетеры («Три мушкетера» А. Дюма).

Красивые тексты

«Красивые» тексты описывают переживания и страдания женщины, оказавшейся в необычных обстоятельствах. В них большое внимание уделяется внешнему выражению эмоциональных переживаний. Они близки «веселым» текстам тем, что в них тоже большое количество действующих лиц и обилие диалогов. Но если в «веселых» текстах герои преуспевают, не успевая переживать и волноваться, то в «красивых» текстах речь идет преимущественно о страданиях и унижениях, о частой смене настроения героини. В них много «красочных описаний», необычных и нередко драматических событий, происходящих, в основном, с героиней.

Сложные тексты

- «Сложные» тексты по своему содержанию направлены на описание теоретических положений, концепций и теорий, которые не могут быть проверены на практике. Они встречаются достаточно часто в сфере науки (прежде всего, в философии и логике). Кроме того, многие тексты, написанные в жанре научной фантастики, также являются «сложными».
- Как правило, второй план текстов — это мир, который «на порядок» выше обычного, это второй этаж по отношению к первому — традиционному. В частности, в научно-фантастических текстах встречается описание сверхвысоких или подземных городов, транспорта со сверхвысокими скоростями, сочетающего в себе достоинства нескольких привычных нам видов (летающие машины, атомные такси, безрельсовые поезда и т.п.), роботов, обладающих человеческими способностями.
- Для «сложных» текстов характерно стремление к использованию знаков, символов, иероглифов. В этой связи интересным представляется анализ лексического уровня научно-фантастических текстов. Проведенный анализ показал, что чем «фантастичнее» («сложнее») такой текст, тем дальше находятся его лексические элементы от норм смысловой сочетаемости.

«Игра в бисер» Г. Гессе, «Улисс» Д. Джойса, (частично) «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла, многие фантастические романы («Солярис» С. Лема, «Пикник на обочине» братьев Стругацких и т. п.).

Смешанные тексты

В художественной литературе существует большое количество текстов, которые не выделяются своей языковой и содержательной отмеченностью. Многие тексты, если не большинство, могут заключать в себе описание нескольких типов сознания, многих состояний и типов поведений людей.

Типы смешанных текстов:

- светло-печальные: «Обломов» Гончарова;
- светло-веселые: «Каникулы в Простоквашино» Успенского;
- красиво-темные: «Алые паруса» Грина;
- печально-темные: «Человек в футляре» Чехова;
- печально-веселые: «Пиковая дама» Пушкина; «Английский пациент»
- печально-красивые: «Ася» Тургенева.

Задание (выполнить в тетради): охарактеризовать типологическую принадлежность текстов (по В.П. Белянину)

1. Снег навалил. Все затихает, глохнет. Пустынный тянется вдоль переулка дом. Вот человек идет. Пырнуть его ножом - К забору прислонится и не охнет. Потом опустится и ляжет вниз лицом. И ветерка дыханье снеговое, И вечера чуть уловимый дым - Предвестники прекрасного покоя - Свободно так закружатся над ним. А люди черными сбегутся муравьями Из улиц, со дворов и станут между нами. И будут спрашивать, за что и как убил, - И не поймет никто, как я его любил. (Вл. Ходасевич «Сумерки»)

2. Еще в пригороде он остановился на одном из перекрестков рядом с серебристым «мерседесом» с открытым верхом. В такой час и в такое прохладное время года это было немножко странно. За рулем сидела женщина. Возраст - около тридцати. Одета она была в синюю плиссированную очень короткую юбку и обтягивающее кремово-белое боди, в левой руке держала банку «колы-лайт», из которой пила через длинную зеленую соломинку. Глаза ее были скрыты большими овальными солнечными очками в золоченой оправе. На пассажирском сиденье лежала под кипой модных журналов теннисная ракетка. Сзади на узком кожаном сиденье валялись разбросанные в беспорядке пластиковые упаковки компакт-дисков. Он остановился рядом с «мерседесом» (Вишневский Я. П. «Одиночество в сети»)

Текст содержит две стороны: форму и содержание (информация)

Информация

1. Всякое сообщение, оформленное как словосочетание номинативного характера (общепринятое значение).
2. Новые сведения о предметах, явлениях, отношениях, событиях объективной действительности (терминологическое значение).

Виды информации (Гальперин И.Р.) http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GAL'PERIN_I'ya_Romanovich/_Gal'perin_I.R..html

1. Содержательно-фактуальная информация (СФИ) содержит сообщения о фактах, событиях, процессах, происходящих, происходивших, которые будут происходить в окружающем нас мире, действительном или воображаемом. Содержательно-фактуальная информация эксплицитна по своей природе.

2. Содержательно-концептуальная информация (СКИ) сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, описанными средствами, понимание их причинно-следственных связей, их значимости в социальной, экономической, политической, культурной жизни народа, включая отношения между отдельными индивидуумами. СКИ не всегда выражена с достаточной ясностью. Таким образом, различие между СФИ и СКИ можно представить себе как информацию бытийного характера и информацию эстетико-художественного характера, Содержательно-концептуальная информация — преимущественно категория текстов художественных.

3. Содержательно-подтекстовая информация (СПИ) представляет собой скрытую информацию, извлекаемую из СФИ благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные и коннотативные значения, а также благодаря способности предложений внутри СФЕ приращивать смыслы.

2 вида СПИ:

3.1. Ситуативная СПИ возникает в связи с фактами, событиями, ранее описанными в больших повестях, романах. Ситуативная СПИ детерминирована взаимодействием сказанного в данном отрывке (СФЕ или группе СФЕ) со сказанным ранее.

3.2 Ассоциативная СПИ не связана с фактами, описанными ранее, а возникает в силу свойственной нашему сознанию привычки связывать изложенное вербально с накопленным личным или общественным опытом. Ассоциативная СПИ стохастична по своей природе. Она более эфемерная, расплывчатая и неопределенная.

По степени насыщенности и мере новизны различают информацию (по К.М. Накоряковой):

- **ключевую** (фиксирует суть, которая не может быть подсказана контекстом);
- *уточняющую* (уточняет то, что уже сообщено; новизна уточняющей информации не абсолютна, она актуальна не для каждого читателя);
- дополнительную (при введении её возникает новая тема и образуется смысловая скважина, нарушающая связность текста);
- **повторную** (избыточна и может служить лишь риторическим целям);
- **нулевую** (оговорки, «пустые слова», нейтральные речения могут играть лишь конструктивную роль в процессе организации целостного текста и зачастую свидетельствуют о низкой речевой культуре автора).

В КЕМЕРОВЕ НАШЛИ АРСЕНАЛ

Автомат Калашникова, два самодельных глушителя, три взрывных устройства, снабженных магнитами и пультом дистанционного радиоуправления, были найдены в квартире лаборантки областной станции переливания крови. Таков итог операции, которую провели сотрудники Кемеровского УБОПа, используя оперативную информацию.

Как сообщил «Ъ» начальник УБОПа Владимир Мархинин, операция готовилась и проводилась совместно с коллегами из Красноярского УБОПа. Задержан и хозяин арсенала — друг лаборантки, по национальности ингуш. Он пять лет проживал в Кемерове, занимался коммерцией и был замешан в торговле оружием. Имя задержанного не разглашается, но стало известно, что в тот же день в Красноярске был задержан его брат, в квартире которого также был обнаружен склад оружия и взрывчатки. По словам Владимира Мархинина, речь идёт о пресечении деятельности группы преступников, действовавших в двух сибирских регионах.

Задание: выделить разные типы информации (по К. М. Накоряковой). Как Вы можете использовать эту типологию при редактировании текстов?

Способы изложения материала в тексте (соотносительно с характером текстовой информации).

Для обозначения речевых способов передачи информации существуют термины - функционально-смысловые типы речи, типы изложения, способы изложения.

Наиболее точным по объему передаваемого значения представляется термин «функционально-смысловые типы речи» (в дальнейшем ФСТР).

Литература: Н.С. Валгина «Теория текста».

ФСТР определяется характером передаваемой содержательной информации. Содержательная информация, как известно, бывает фактологическая, соответствующая эмпирическому уровню познания; концептуальная и гипотетическая, соответствующая теоретическому уровню познания; методическая, заключающая в себе описание способов и приемов усвоения информации; эстетическая, связанная с категориями оценочного, эмоционального, нравственно-этического плана; инструктивная, содержащая ориентацию на определенные действия. Эти виды информации отдельно или совокупно содержатся в разных видах текста. Например, фактологическая, теоретическая и гипотетическая информация характеризует прежде всего тексты научные; фактологическая и эстетическая - тексты художественные; методическая - тексты учебные; тексты публицистические и газетные (синкретичные по своей сути) рассчитаны на два вида человеческой деятельности - познавательную и ценностно-ориентационную и потому совмещают в себе разные виды информации - фактологическую, оценочно-эмоциональную.

Почему Валгина Н.С. использует расширенную версию типологии информации Гальперина?

МАКСИМ ИЛЬЯХОВ «ПИШИ, СОКРАЩАЙ»

ВНИМАНИЕ! В связи с плановым проведением диагностических и ремонтных работ в летний период горячее водоснабжение в вашем доме будет отключено с 1. 05 по 13. 05 Администрация.

Горячая вода отключена с 1 по 13 мая Эти две недели Мосгортепло будет готовить отопительную систему к зиме . Мы заменим часть старых металлических труб на современные полимерные. проведем гидроиспытания системы отопления, обновим оборудование на тэц. Если не проводить такую профилактику, зимой трубы отопления может разорвать, а на тэц могут случиться аварии. В результате в домах всего района не будет тепла. Мы запланировали ремонт на лето, чтобы вам было легче перенести это время без горячей воды. Справочная Мосгортепла, +7 495 100-00-00

КАК ИСПОЛЬЗОВАНЫ РАЗНЫЕ ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ?

У Уральский
федеральный
университет
имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!