

Изобразительное искусство

10 класс

Очно-Заочная форма обучения

аудиторный урок №1



Частная школа ЦОДИВ

+7-812-740-10-88

Красносельское шоссе, дом 54, корпус 6, офис №4

Лицензия КО СПб № 1798 от 15.04.2016 г.

Учитель: Чумаколенко Н.А.

Вопросы повторения.

Какие виды искусства вы знаете?

Что такое для Вас искусство?

Тема урока: **Виды**
изобразительного
искусства



*Все виды искусства
служат величайшему –
искусству жить на земле
Б.Брехт*



Искусство

является особым способом
познания и отражения
действительности
посредством
художественных
образов.



**Вид искусства –
конкретный способ
художественного
представления мира,
воплощающий свои
образы в определенном
материале.**



Виды искусства

| Фундаментальные | | | | | Синтетические | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------|------------|---------------|-----|-------------------|------------|---|-------|---------|------|------|-------------|-------------|-------------|--------|--|--|
| Пространственные | | | | | Временные | | Пространственно - временные | | | | | | | | | | |
| Изобразительные | | | Тектонические | | | | Зрелищно - игровые | | | | | Технические | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | |
| Графика | Живопись | Скульптура | Архитектура | ДПИ | Музыка | Литература | Театр | Балет | Эстрада | Цирк | Кино | Фотография | Цветомузыка | Телевидение | Дизайн | | |
| Искусство изображения | | | | | звук ^а | Слов | Синтез искусств (изображения, слова, звука) | | | | | | | | | | |

Виды изобразительного искусства

Графика

Графика (от гр. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), гравюру на картоне и др.



Виды графики

Графика

Станковая

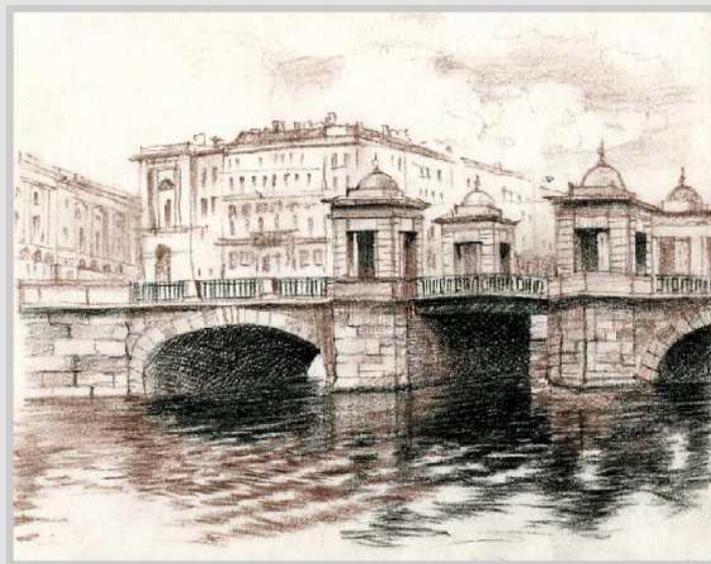
Книжная

Прикладная



Станковая графика

Станковая
графика
украшает
кабинеты,
галереи, стены
наших квартир



Книжная графика

Художник
иллюстрирует
текст, дополняет
его зрительными
образами,
помогая читателю
понять замысел
писателя.



Прикладная графика

Образцы
прикладной
графики –
упаковка,
фантики и т.д.



Виды изобразительного искусства

Живопись

вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др.)



Виды живописи

Живопись

Монументальная

Станковая



Монументальная живопись

Фреска

В переводе с итальянского «Фреско» означает «свежий».

Фрески пишут по свежей, сырой штукатурке разведенными водой красками.



Монументальная живопись

Мозаика

Это картины, составленные из маленьких цветных квадратиков смальты (особого стекла) или же из камешков разных цветов и оттенков.

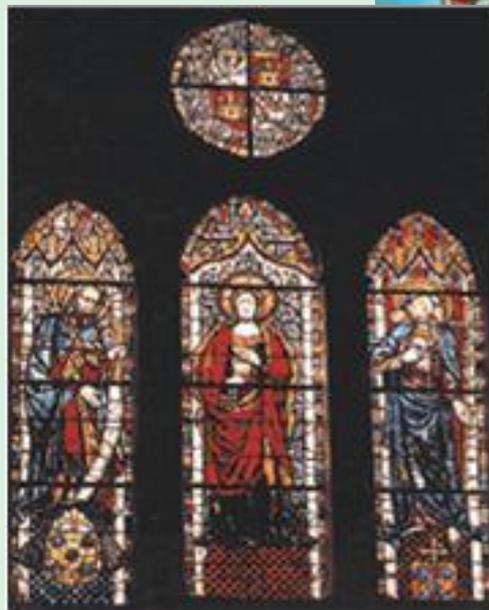


Монументальная живопись

Витраж

От латинского «витрум», что означает «стекло».

Это картины, составленные из кусочков цветного прозрачного стекла, которые скреплены свинцовыми перемычками.



Виды изобразительного искусства

Скульптура

(от латинского sculpro - высекаю, вырезаю) - ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, физически 3-мерного изображения.



Виды скульптуры

**Скульптур
а**

**Монументальн
ая**

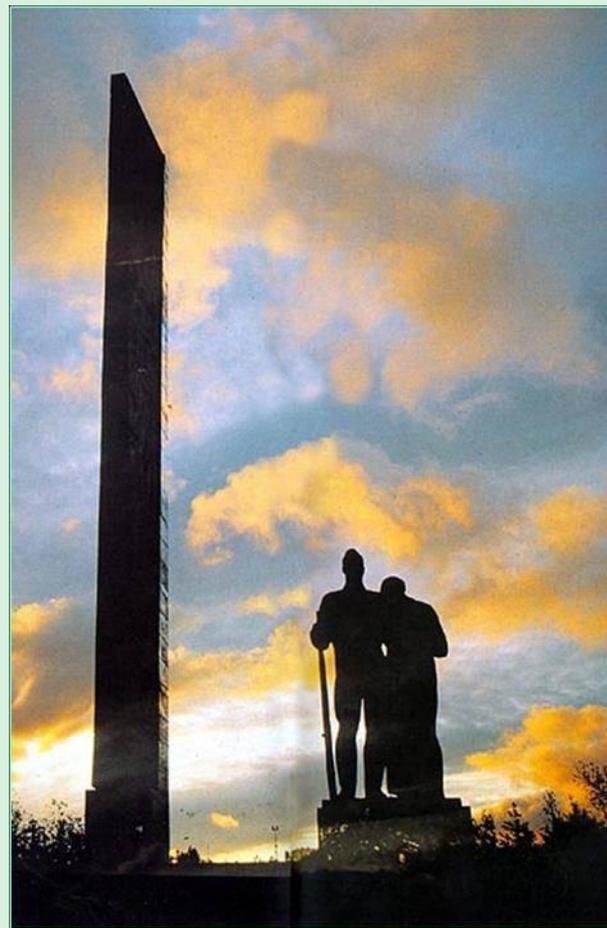
Станковая

**Скульптура
малых форм**



Монументальная скульптура

Отличается крупными формами и размерами, потому что размещается на улицах и площадях, в парках, на фасадах домов. Монумент – памятник (от латинского «монео» - «напоминаю»)



Станковая скульптура

Скульптура по своим размерам не превышает изображаемый предмет. Ее основное место – внутри помещений, в жилых домах и музеях.



Скульптура малых форм

Помимо малого размера она отличается разнообразием материала, среди которых стекло и фарфор, керамика и бронза.

Место малой пластики – на столе, на шкафу.



Виды изобразительного искусства

Декоративно-прикладное искусство



Виды изобразительного искусства

Архитектура

(от греческого architecton - зодчий, строитель) – зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.



Пространственные (пластические) ВИДЫ ИСКУССТВ

- Воспринимаются зрением, находятся в реальном пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; создаются посредством обработки вещественного материала

Графика



- Графика - это один из видов изобразительного искусства, основными средствами которого являются линии, штрих, контур, пятно и тон, а роль цвета условна и ограничена

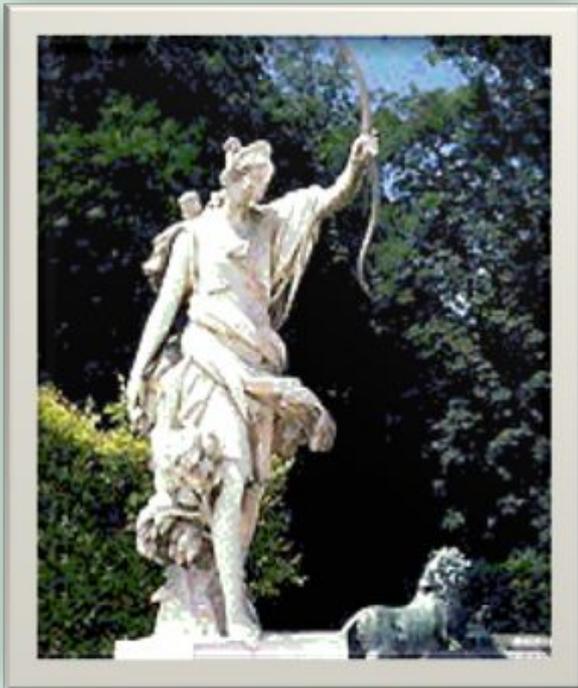
Живопись



- Живопись - вид изобразительного искусства, произведение которого создается с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность.

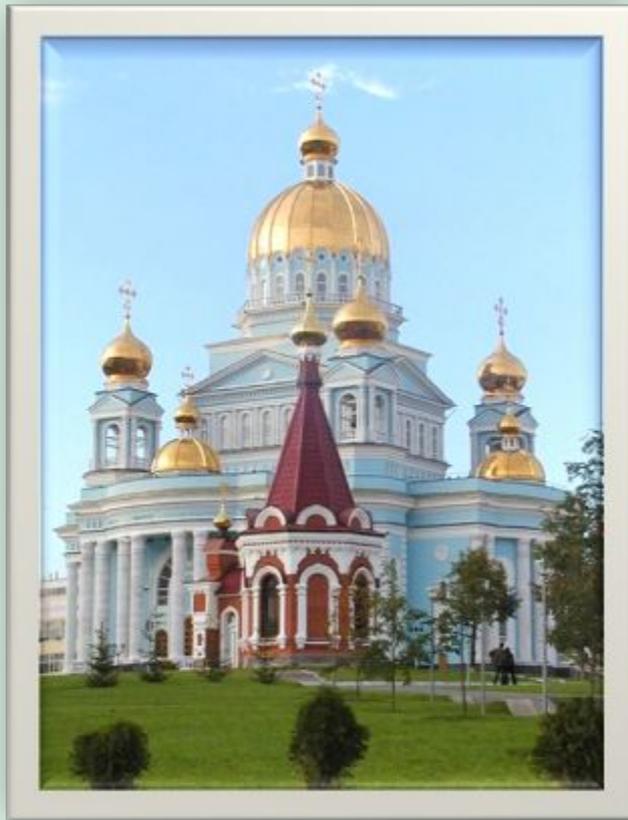


Скульптура



- Скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем.

Архитектура



- Искусство проектировать и строить.

ДПИ

- Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью

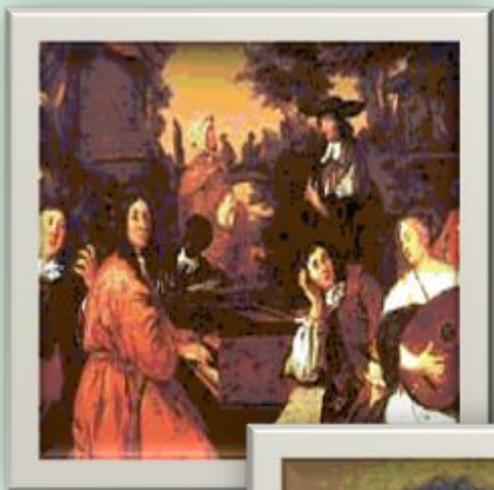


Временные виды искусств

- **Воспринимаются на слух
и делятся во времени**



Музыка и литература

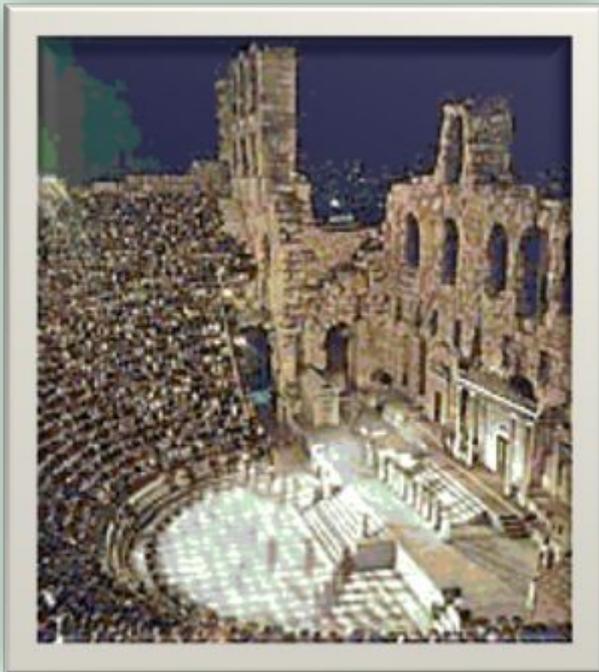


- Музыка- вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки
- Литература – вид искусства, в котором материальным носителем образности является речь

Пространственно-временные виды искусств

- Опираются на синтез искусств (слово, звук, изображение)

Театр



- Театр- род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

Балет

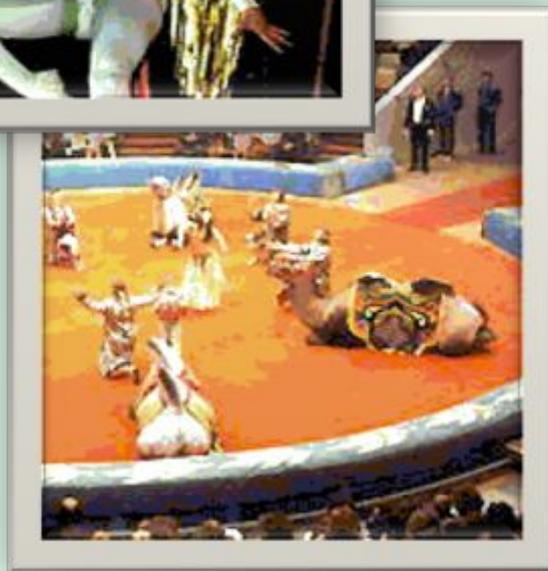
- Вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах



Эстрада

- Вид сценического искусства, объединяющий малые формы драмы, комедии, музыки, а также пение, художественное чтение, хореографию, пантомиму и т.д.

Цирк



- Вид искусства включает клоунаду, акробатику, эквилибристику, музыкальную эксцентрику, иллюзионизм

Кино

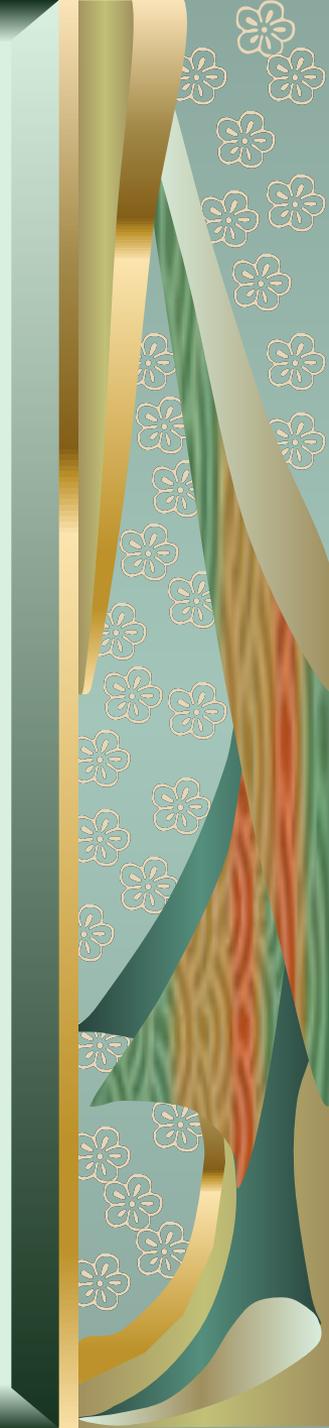
- Род искусства, произведение которого создается с помощью киносъёмки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий

Фотография

- Теория и методы получения видимого изображения объектов на светочувствительных фотографических материалах

Цветомузыка

- Синтез музыки и визуальных искусств .



Телевидение

- Средство массовой коммуникации и экранное зрелище, типологически близкое к киноискусству

Дизайн

- Вид художественно – конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX веке. Его основная цель – организация целостной эстетической среды жизни человека.

Вопросы к новой теме:

***Назовите основные виды
семейства искусств***

Домашнее задание:

Просмотрите и прочитайте материалы презентации.

**Подготовьте анализ произведения искусства по
представленному плану**

Анализ художественного произведения



Анализ произведения искусства (живописи).

А. Общие данные

1. Автор
2. Название картины
3. Дата, место создания
4. Размеры
5. Материал и техника

В. Анализ

1. Форма:

- (цвет, линия, масса, объём, их связь между собой)
- (композиция, её особенности)

2. Содержание

- сюжет, тема (идея, цель)
- эмоциональное содержание (настроение, впечатление)
- мотивы, символы.

В. Анализ

1. Форма:

- (цвет, линия, масса, объём, их связь между собой)*
- (композиция, её особенности)*

2. Содержание

- сюжет, тема (идея, цель)*
- эмоциональное содержание (настроение, впечатление)*
- мотивы, символы.*

3. Стиль, направление

- характерные форма и черты*
- почерк художника, своеобразие*

С. Оценивание

Личное мнение:

- связь формы и содержания (особенности стиля)*
- актуальность темы, новизна (как эта тема трактуется другими художниками).*
- значение произведения, ценность для мировой культуры)*



А. Общие данные

1. Автор (Рафаэль)
2. Название картины (Мадонна Конестабиле)
3. Дата, место создания (1504 г.)
4. Размеры (17,5x18см.)
5. Материал и техника (холст, темпера)

В. Анализ

1. Форма:

– (цвет, линия, масса, объём, их связь между собой)

Характерная для Рафаэля гармония цвета и линии, формы

– (композиция, её особенности)

Композиция произведения вписана в круг, она симметрична, статична и уравновешена.

Композиционный центр – мадонна с Христом

2. Содержание

– сюжет, тема (идея, цель)

Гармония, единство человека и природы воспеты с большим пиризмом и непосредственностью

– эмоциональное содержание (настроение, впечатление)

Сколько нежности, целомудрия, любви, душевной гармонии в её образе

– мотив, символы.

Задумчивость, оттенок лёгкой грусти в лице юной Мадонны созвучно настроению, которое рождает прозрачный весенний пейзаж

3. Стиль, направление

– характерные форма и черты

Эпоха Возрождения, где человек всегда составляет центр композиции.

– почерк художника, своеобразие

Мягкая живописная манера подчёркивает нежность и хрупкость облика женщины матери, красоту мира его окружающего

С. Оценивание

Личное мнение:

– связь формы и содержания (особенности стиля)

– актуальность темы, новизна (как эта тема трактуется другими художниками)

– значение произведения, ценность для мировой культуры)

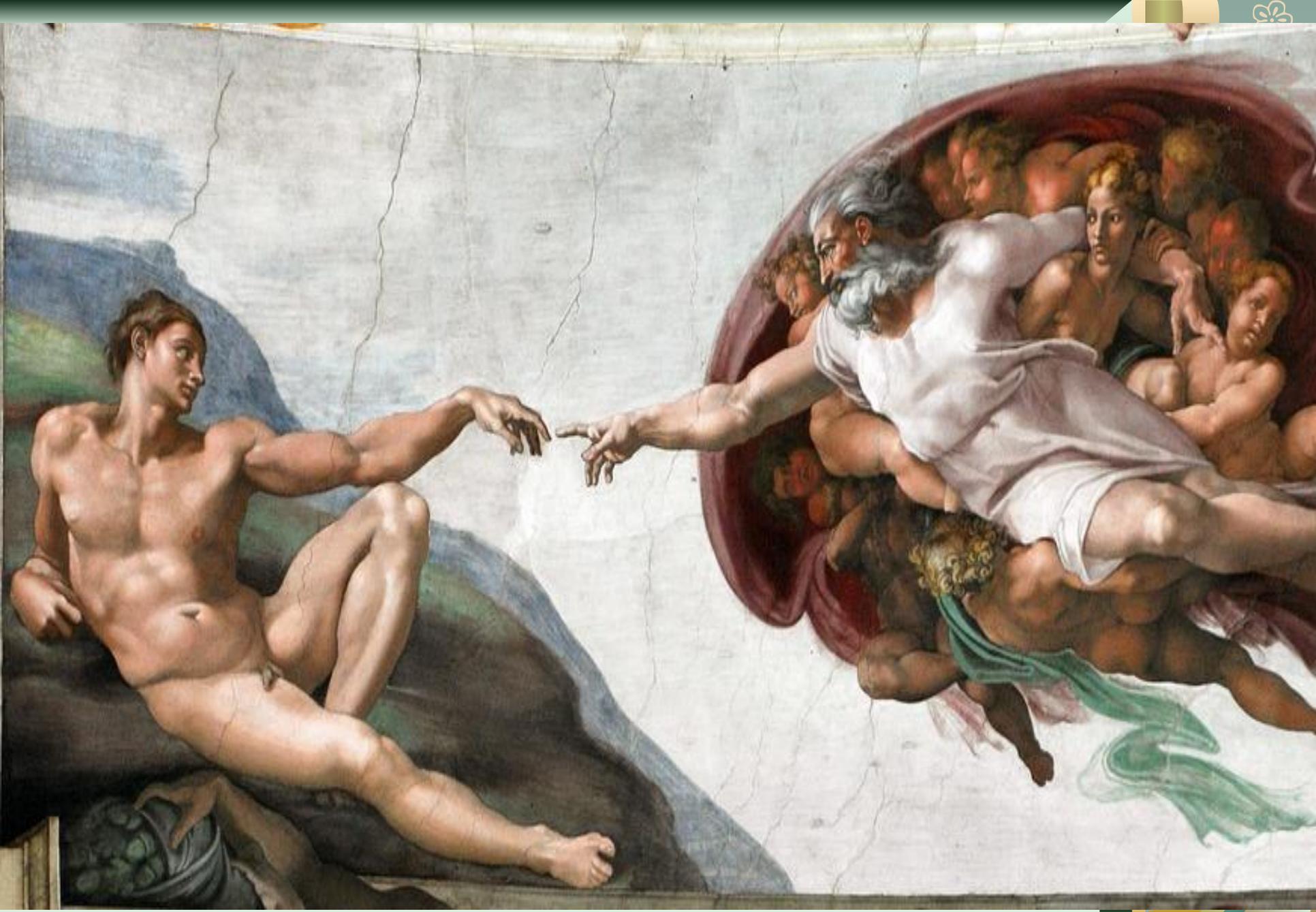
Возвышенной поэтичностью, светлой материнской любовью проникнуты его картины. Мадонны Рафаэля – нежные, молодые матери, простые женщины, ласковые и любящие. Так никто еще не изображал мадонну. Эта смелость и новизна поражали современников Рафаэля.



Анализ живописи

- Вид живописного изображения: монументально-декоративная (настенная) или станковая картина?
- Изобразительная и экспрессивно-декоративная функция живописного изображения;
- Размеры, формат;
- Основа, на которую нанесено изображение (камень, холст, дерево, штукатурка, стекло), и техника, в которой выполнено произведение (фреска, темпера, мозаика, масло, пастель и др.)
- Пространственная организация:
интерпретация линии, силуэта, пластики, объёмов, светотени;
выбор точки зрения, линии горизонта (нормальная, высокая, низкая)
ритмическая структура и композиция в целом;
колорит (теплый, холодный или смешанный),
цветовая гамма (спокойная или напряжённая).







Анализ эпического произведения

- Жанр произведения
- Анализ композиции
- Анализ системы персонажей
- Анализ конфликта
- Анализ сюжета
- Анализ предметных деталей
- Анализ стилистики





ВЪЗСТАВЪ СЪС
ЖИВЪ СЪСЪВЪТЪ
ИЗЪ МЪ РЪТЪ
ИЗЪ ПЪСЪКЪ
ИЗЪ ПЪСЪКЪ
ИЗЪ ПЪСЪКЪ
ИЗЪ ПЪСЪКЪ





