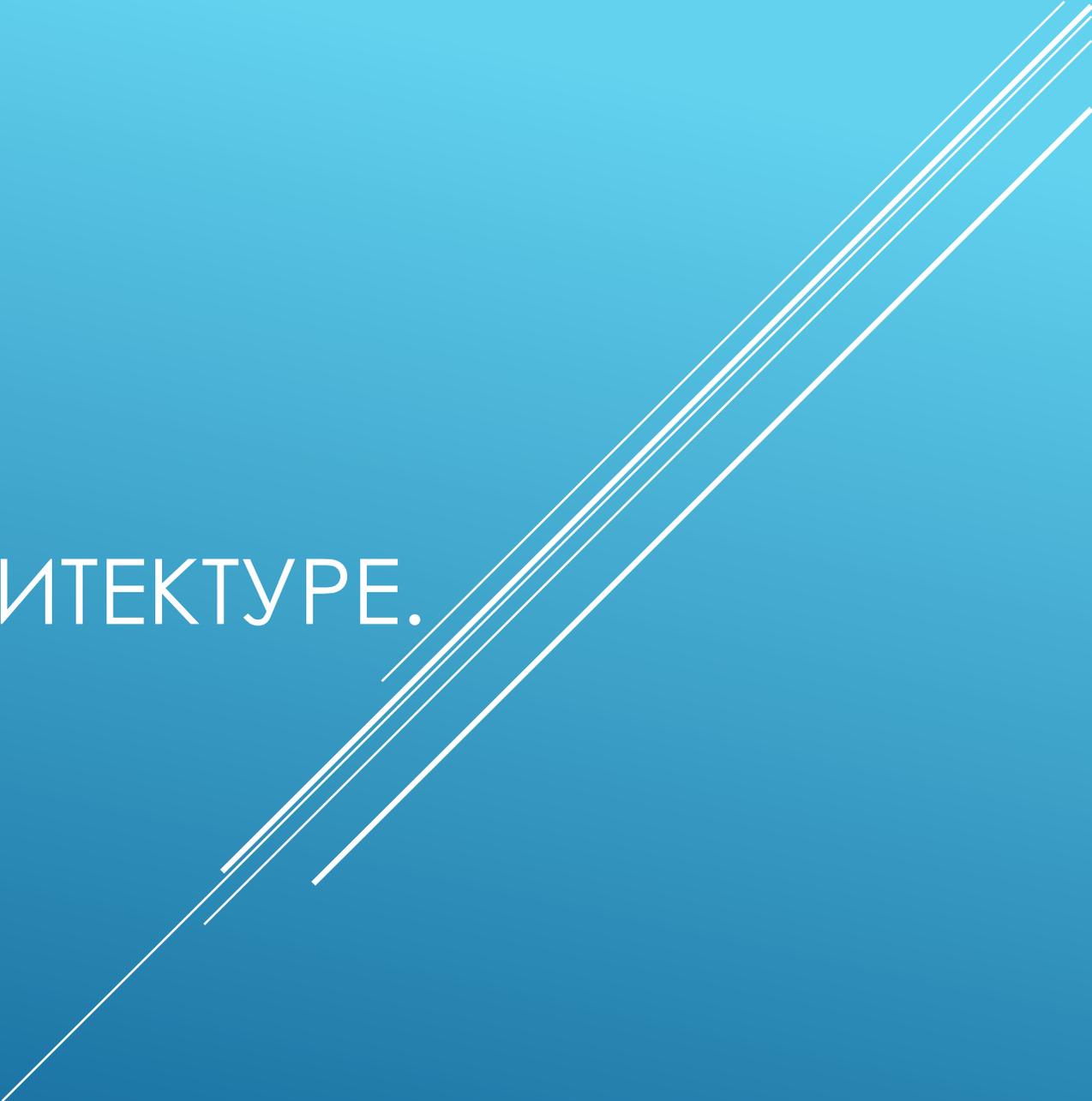


КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ.

A decorative graphic element consisting of several parallel white lines of varying thicknesses, slanted diagonally from the bottom-left towards the top-right, located in the lower right quadrant of the image.

# ВОЗНИКНОВЕНИЕ КЛАССИЦИЗМА.

Классицизм зародился еще в эпоху Возрождения, активно развиваться он стал в XVII веке, а к XVIII столетию уже довольно прочно закрепился в европейской архитектуре. Концепт классицизма был заключен в том, чтобы все архитектурные формы образовывать по подобию античных. Архитектура эпохи классицизма характеризуется возвращением к таким античным эталонам, как монументальность, строгость, простота и гармоничность.



Классицизм в архитектуре появился благодаря буржуазии – он стал ее искусством и идеологией, поскольку именно античность ассоциировалась у буржуазного общества с правильным порядком вещей и устройством мироздания. Буржуазия противопоставляла себя аристократии Ренессанса и, как следствие, противопоставляла классицизм «упадническому искусству». К подобному искусству она относила такие стили в архитектуре, как рококо и барокко — они считались чересчур затейливыми, нестрогими, нелинейными.

# КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.

Французский классицизм развился гораздо позже, чем английский. Быстрому становлению этого стиля мешало следование архитектурным формам Возрождения, в частности, позднеготическому барокко, однако вскоре и французские зодчие сдались перед наступлением реформ в архитектуре, открыв дорогу классицизму.



Развитие классицизма в Германии происходило довольно волнообразно: оно характеризовалось то строгим соблюдением архитектурных форм античности, то их смешением с формами барочного стиля. При всем этом немецкий классицизм был очень похож на классицизм во Франции, поэтому довольно скоро ведущая роль в распространении этого стиля в Западной Европе досталась Германии и ее архитектурной школе.



# ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА В АРХИТЕКТУРЕ.

Главными особенностями стиля классицизм в архитектуре являются:

- простые и геометричные формы и объемы;
- чередование горизонтальных и вертикальных линий;
- сбалансированная планировка помещения;
- сдержанные пропорции;
- симметричная отделка дома;
- монументальные арочные и прямоугольные конструкции.



# РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ.

Классицизм в архитектуре России XVIII века довольно существенно отличается от европейского классицизма, поскольку отказался от образцов Франции и пошел по своему собственному пути развития. Хотя русские зодчие и опирались на знания архитекторов эпохи Возрождения, они все равно стремились применять в архитектуре классицизма России традиционные приемы и мотивы. В отличие от европейского, русский классицизм XIX века, а позднее русский ампир, использовали в своем оформлении (декоре стен, лепнине, выборе статуй) военную и патриотическую тематику на фоне войны 1812 года.

Основоположниками классицизма в России считают русских архитекторов Ивана Старова, Матвея Казакова и Василия Баженова. Делят русский классицизм условно на три периода:

- ранний – период, когда из русской архитектуры еще не были полностью вытеснены черты барокко и рококо;
- зрелый – строгое подражание архитектуре античности;
- поздний, или высокий (русский ампир) – характеризуется влиянием романтизма.

