

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»
г. Улан-Удэ**

Искусство Фландрии XVII век

Выполнила: Крюкова Н.П.



Искусство Фландрии

XVII век

Как и в Италии, официальным господствующим направлением здесь стало барокко. В рамках барокко в большей мере, чем это было в Италии, получают развитие реалистические черты.

Основа художественной культуры Фландрии — реализм, народность, яркая жизнерадостность, торжественная праздничность — с наибольшей полнотой выразилась в живописи. Фламандские живописцы запечатлели в своих полотнах опоэтизированную чувственную красоту мира и образ человека, исполненный здоровья, неиссякаемой энергии.

Задача украшения родовых замков, дворцов аристократии, католических храмов способствовала широкому распространению в живописи мощного декоративизма, основанного на колористических эффектах.

Период расцвета национальной культуры и искусства Фландрии охватывает первую половину 17 в. Он следует непосредственно за разделением Нидерландов на Фландрию и Голландию и обусловлен особенностями ранней буржуазной революции конца 16 в. Северные провинции Нидерландов, завоевавшие в борьбе против испанского владычества независимость, образовали Голландскую буржуазную республику. Феодалное дворянство южных провинций Фландрии вместе с крупной буржуазией пошло на компромисс с испанской монархией.



Живопись

Крупнейшим художественным центром Фландрии со второй половины 16 в, стал Антверпен. В начале 17 в. на основе реалистической традиции старонидерландской живописи и под воздействием караваджизма во Фландрии развивается новое художественное направление.

Главой фламандской школы живописи был **Питер Пауль Рубенс (1577—1640)**. Всесторонне одаренный, блестяще образованный, он был художником огромного творческого размаха, бурного темперамента. Прирожденный живописец-монументалист, талантливый дипломат, владеющий несколькими языками, ученый-гуманист, он пользовался почетом при княжеских и королевских дворах Мантуи, Мадрида, Парижа, Лондона.

Герои античных мифов, христианских легенд, современные ему исторические деятели и люди из народа живут в его полотнах неутомимой жизнью, воспринятые как часть могучей природы, в тесной взаимосвязи с которой они находятся.



**«Воздвижение креста»
(1610—1611, Антверпен, Собор)**



**«Снятие со креста»,
(1611—1614, Антверпен,
Собор)**



**«Охота на кабана»
(Дрезден, Картинная галерея)**



Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари»



**«Охота на львов»
(Мюнхен, Пинакотека. Эскиз — Ленинград,
Эрмитаж).**



**«Персей и Андромеда»
(1620—1621)**

«Жизнь Марии Медичи» (1622 — 1625, Париж, Лувр)



«Прибытие Марии Медичи в Марсели»

Жизнь королевских особ





**Портрет
дочери**



«Портрет камеристки инфанты Изабеллы» (ок. 1625, Ленинград, Эрмитаж)



**«Автопортрет» (ок. 1638, Вена,
Музей)**









**«Крестьяне, возвращающиеся с полей»
после 1635 г, Флоренция, галерея Питти.**



**«Крестьянский танец»
между 1636 и 1640 гг., Мадрид, Прадо**