

THE CIRCUS

ЦИРКОВЫЕ ЖАНРЫ



GREATEST ACTS FROM EVERY COUNTRY IN THE WORLD ASSEMBLED FOR THE



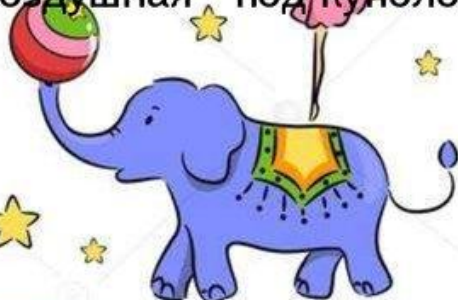
АКРОБАТИКА

★ Термин «акробатика» родился в Древней Греции и в переводе означает «тот, кто ходит на цыпочках».

★ В цирке профессиональная акробатика появилась в конце XVIII века и стала успешно развиваться как самостоятельный жанр. Этот вид циркового искусства демонстрирует мастерское владение телом и высокое развитие физических сил артиста. Цирковая акробатика отличается от спортивной тем, что упражнения и трюки, выполняемые артистом, служат созданию художественного образа, раскрытию замысла произведения (номера).

По месту исполнения акробатического номера выделяют партерную и воздушную акробатики.

В переводе с французского *parterre* означает «на земле» т.е. партерная акробатика исполняется непосредственно на манеже, а воздушная - под куполом цирка.



Основные трюки и элементы акробатики:

Кульбит (от французского «culbute» - кувыркание) - переворот в группировке, выполняемый вперед или назад через спину с места или с разбега в длину так называемой «ласточкой»;

Колесо - переворот в сторону с равномерной, последовательной опорой на каждую руку и ногу;

Курбет (от французского «curbette» - скачок) - прыжок в стойку на руках и обратно на ноги;

Копфшпрунг (от немецких «kopf» - голова; и «sprung» - прыжок) - переворот прыжком вперед с опорой на голову и руки одновременно;

Фордершпрунг (от немецкого «vorder» - передний) - переворот вперед с опорой на руки;

Лягскач - подъем вскок из положения лежа на лопатках, выполняемый резким махом ногами;

Флик-фляк (от французского «flik-flack» - шлеп, хлопок, щелк) - переворот прыжком назад с промежуточной опорой на прямые руки;

Сальто (от итальянского «salto» - прыжок, скачок) - безопорный переворот тела в воздухе вперед, назад, или в сторону, исполняется с места или с разбега, как с группированными ногами, так и с прямыми (сальто планшем).

Твист (от английского «twist» - крутить, скручивать, извиваться) - переднее сальто, выполненное после поворота на 180 градусов.

Рондад или рундад (от французского «ronde» - круг, в немецком языке «rund» - круг) - переворот вперед с поворотом на 180 градусов. Как правило, является связующим элементом для перехода к прыжкам, выполняемым спиной по направлению разбега.

Группировка - положение тела, при котором акробат, обхватив руками (за середину голеней) согнутые в коленях ноги, подтягивает их к груди, при этом колени прижаты к плечам до предела, подбородок также прижат к груди.



Гимнастика

- Гимнастика (от греческого «gymnazo» - тренирую, упражняю) включает демонстрацию упражнений на специальных снарядах и аппаратах. Исполнитель номеров гимнастики называется гимнастом.
- Гимнастика стала внедряться в цирковые номера и с середины XIX века заняла прочное положение на арене как самостоятельная зрелищная форма.
- Все упражнения цирковой гимнастики выполняются только на специальных снарядах и аппаратах.
- Цирковая гимнастика разделяется на партерную (упражнения на снарядах и аппаратах, укрепленных на манеже) и воздушную (упражнения на аппаратуре, подвешенной высоко над манежем); соответственно гимнасты - на партерных и воздушных.
- Каждый из двух видов цирковой гимнастики включает множество подвидов, в зависимости от используемой аппаратуры и приёмов работы. Соответственно именуются и гимнасты: гимнасты на турниках (турнисты), на кольцах (кольцевики), на трапециях (трапецисты) и др.
- Цирковая гимнастика - жанр, сущностью которого является показ физического развития и красоты человеческого тела, демонстрируемого в художественно-образной форме с помощью специально подобранных упражнений, выполняемых на гимнастических снарядах, применяемых в цирке.







Жонглирование

Жонглирование (от франц. jongleur - странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в ср. века Франции) - вид художественной деятельности, основанный на умении в определённом ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы.

От жонглера требуются такие качества, как предельная ловкость, мгновенная реакция, быстрота движений, выдержка и терпение. Любой вид жонглирования подчиняется общему правилу: артисту необходимо иметь в поле зрения все предметы, находящиеся в воздухе, и мгновенно реагировать на малейшую неточность, малейшее отклонение предмета от заданной траектории полёта.

К жанру жонглирования можно отнести также номера, развивающие принципы народных или спортивных игр. Они так и называются - "игра с диаволо (с волчками)", «игра с большими обручами», «игра с лассо и арканами» и др.

Отдельную группу составляют жонглёры, работающие с тяжёлым реквизитом. Их называют крафт-жонглёрами или силовыми жонглёрами.

Особая специфика присуща жонглёрам, работающим ногами. Разновидность данного жонглирования называют антипод (от греч. «anti» - против, «podos» - нога).

Жонглирование как жанр делится на 4 разновидности:

- Соло-жонглирование
- Групповое жонглирование
- Жонглирование на лошади
 - Антипод





TVERIGRAD.RU



«Твериградец»
Дмитрий Яковлев

КЛОУНАДА

- ◆ Слово "клоун" произошло от латинского "colonus"-человек из простонародья.
- ◆ Клоунада - цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приёмах буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии.
- ◆ Лучшие образцы клоунады всегда общественно значимы, злободневны, обличают в комической форме отрицательные явления действительности и их конкретных носителей. Искусство клоунады характеризуется заострённостью мысли, преобладанием действия над словом, динамикой, сгущённостью красок, шаржированным рисунком роли. Клоунада условно подразделяется на три основных разновидности — пантомимическую, разговорную и музыкальную; соответственно существуют три основных типа клоунов.
- ◆ Драматургия всех видов клоунады требует лаконичности, остроты, владения многообразием приёмов комического. Среди этих приёмов: оживление метафор и крылатых выражений (например, у клоуна, спасающегося от преследования, в буквальном смысле сверкают пятки); приём контрастов (Рыжий достаёт из огромного футляра крошечную скрипку), трансформация. В клоунаде широко используется трюковой реквизит (парик с поднимающимися волосами, слезы, бьющие фонтаном; взрывающийся стул, «вырастающие ноги» и т. п.). Искусство клоунады допускает самую смелую условность.







ЭКВИЛИБРИСТИКА

Эквилибристика (от лат. *aequilibris* - находящийся в равновесии) - один из основных цирковых жанров. Объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах.

Номера эквилибристики исполняются только с реквизитом или на снарядах. При этом приемы балансирования на канате отличаются от приемов балансирования на велосипедах или моноциклах.

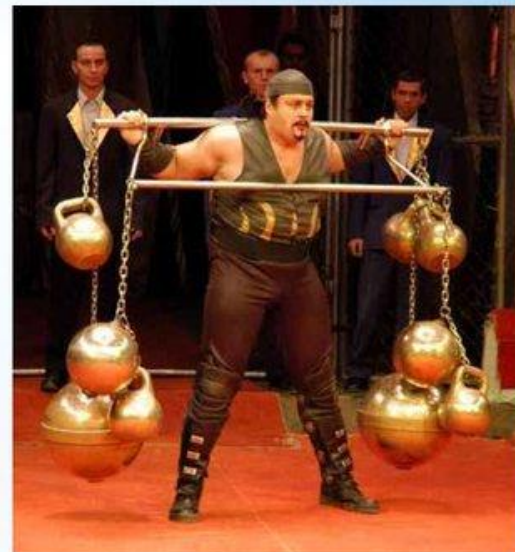
Эквилибристика - сложное искусство, требующее предельной точности и чувства равновесия, доведенного до виртуозности.





АТЛЕТИКА

- Атлетика в цирке (от греческого *athletikos* - свойственный борцам) - жанр циркового искусства, заключающийся в демонстрации незаурядной физической силы человека в художественной форме.
- По выбору выразительных средств, реквизиту и трюковому наполнению артистов этого жанра можно разделить на две группы: атлеты и силовые жонглёры.
- Атлеты поднимают тяжелые штанги, удерживают одновременно несколько гирь, держат две-три гири на одной вытянутой вверх руке, поднимают гирю мизинцем, держат их в зубах. Многие силовые упражнения, трюковые элементы и приемы, а также реквизит одинаково используются и силовыми жонглерами и атлетами. Показ в атлетических трюках недюжинной силы, осуществляемый образными средствами, делает силовые номера произведением циркового искусства.

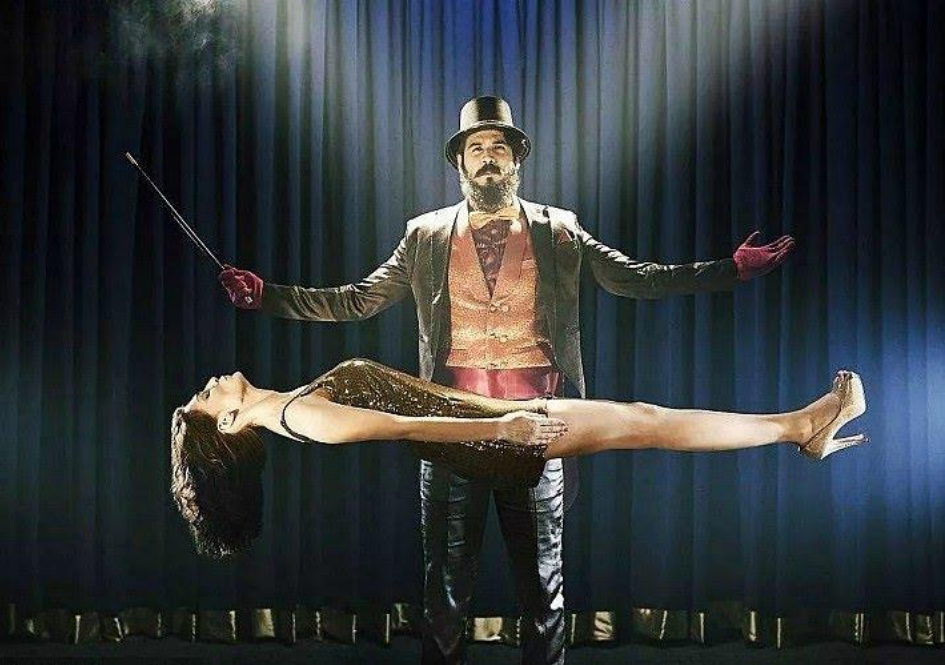




ДРЕССИРОВКА

- Дрессировка, дрессура (от франц. dresser - обучать, натаскивать) - жанр циркового искусства, приручение и подготовка животных к публичной демонстрации трюков на манеже или другой зрелищной площадке.
- Дрессировка сводится к выработке у животных с помощью длительной тренировки стойких условных рефлексов, заставляющих животное реагировать на сигнал дрессировщика ответным действием. Артист, работающий в жанре дрессуры, называется дрессировщиком (раньше они назывались укротителями).
- В процессе развития жанра определились три метода дрессировки:
 - "дикая", болевая - основывается на устрашении животного, которое выполняет требуемые действия под страхом наказания;
 - "мягкая", гуманная - строится на приёмах ласкового обращения и пищевого поощрения;
 - Комплексная - в которой сочетаются оба предыдущих метода, с преобладанием, однако, второго.





ФОКУСЫ

- ❖ Фокус (от нем. "Hokus-Pokus" - ловкий прием, ловкая проделка) - трюк, поражающий зрителя своей сверхъестественностью.
- ❖ Искусство фокусников, создающих иллюзию чудодейственных превращений, иногда называют "честным обманом". Содержанием этого древнего жанра является демонстрация замысловатых появлений, исчезновений, перемещений различных предметов, животных и людей. Мастерство фокусников зиждется на быстроте и ловкости рук и на применении специальной аппаратуры.
- ❖ Этот жанр подразделяется па два вида: манипуляция и иллюзия.
- ❖ Манипуляция (от латин. "manus"-рука) - трюковое действие, основанное на виртуозной технике пальцев и отличной координации движений рук. Манипуляторы преимущественно оперируют небольшими предметами: картами, шариками, монетами, платками, папиросами, часами, спичечными коробками и т. п.
- ❖ Во время выступления манипуляторы часто пользуются различными обманными движениями, или пассами (от франц. "passer" - ловкий прием, маневр), отвлекающими внимание зрителей от основного действия.
- ❖ Иллюзия - показ фокусов, основанных на использовании специальной аппаратуры. Все устройства и приспособления иллюзиониста тщательно замаскированы; его действия, так же как и действия ассистентов, детально продуманы и отработаны.
- ❖ Часто фокусников называют факирами. Факир (от арабск. "fakir" - бедняк) - исполнитель номера, основанного на демонстрации нечувствительности тела к физической боли.

