

**Исследовательская
работа на тему:
Сказ «Левша» глазами
художников**

Выполнила ученица 5 «А» класса
МБОУ Арьевской СОШ
Смирнова Татьяна
Руководитель: Лобанова Н.Ю



«Любовь к собственному благу производит в нас любовь к Отечеству ,а личное самолюбие-гордость народную, которая служит опорой патриотизма.»

Н.М.Карамзин

**«Там где стоит Левша, надо читать
рисунки и народ.»**

Н.С.Лесков





Цель: Осмысление идейно-художественного содержания сказа «Левша» через принципы взаимодействия литературы с изобразительным искусством.

Задачи:

- 1. Выяснить, какие художники иллюстрировали сказ «Левша»;**
- 2. Сравнить образы, созданные автором и художниками.**
- 3. Выяснить о существовании современных мастеров, подобных Левше.**



Если мы с полным правом называем «волшебником слова» писателя, создавшего бессмертный образ Левши, то с не меньшим основанием можно назвать «волшебниками кисти» художников, чьи иллюстрации мы сегодня увидим.



Сказ «Левша» иллюстрировали разные художники: И.Глазунов, Б.Семёнов Ст. Косенков, Т. Шишмарёва, Н.Кузьмин, Кукрыниксы., А.Тюрин, М.Добужинский.

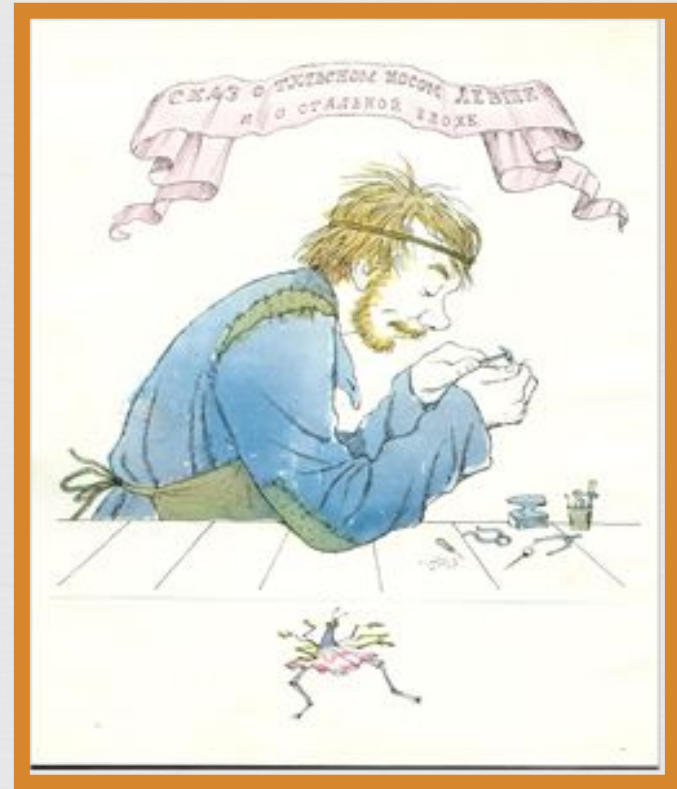
Кукрыниксы



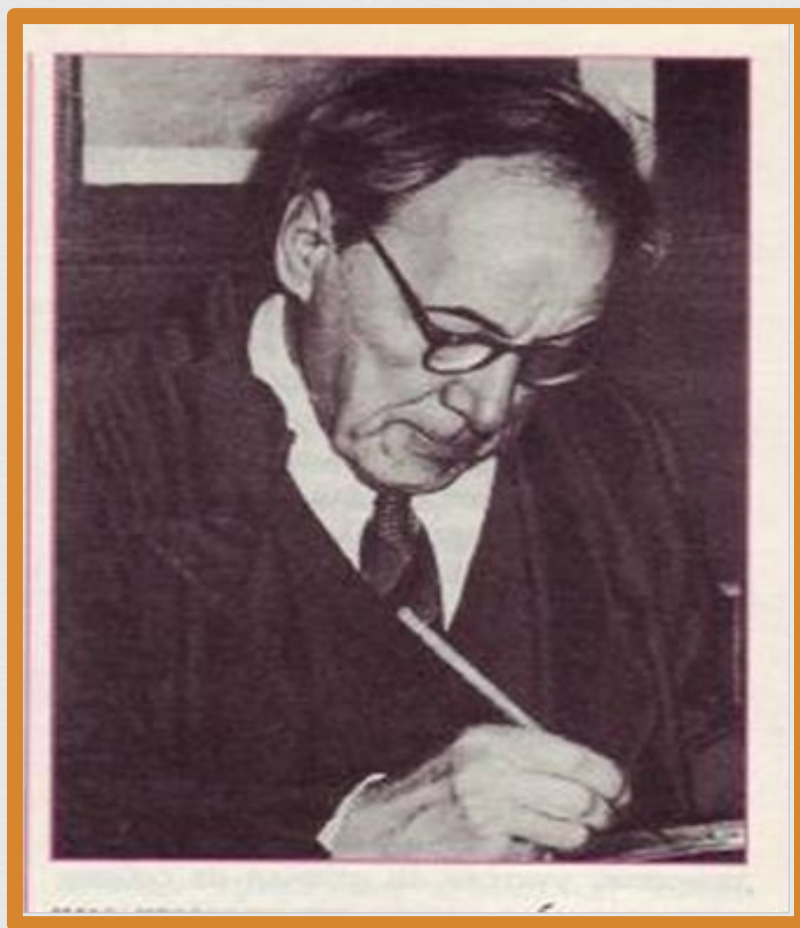
Кукрыниксы – это общий псевдоним сразу трёх художников: Михаила Васильевича Куприянова, Порфирия Никитича Крылова, Николая Александровича Соколова, который составлен по начальным слогам их фамилий.



Иллюстрации Кукрыниксов к сказу «Левша».



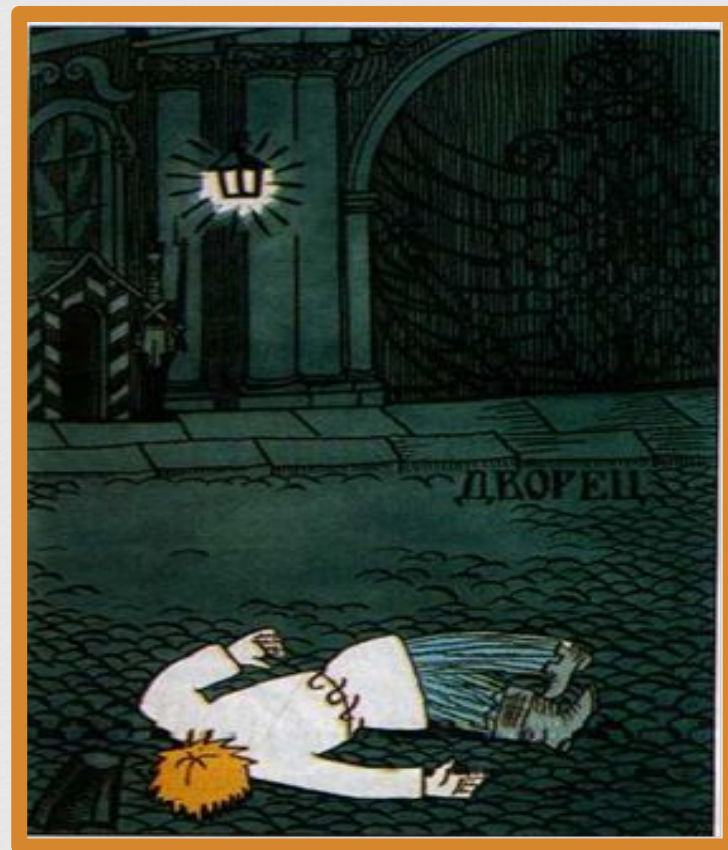
Н. Кузьмин



Иллюстрации Н. Кузьмина к сказу «Левша»



Иллюстрации А.Тюрина к сказу «Левша»



ЭТИМОЛОГИЯ СЛОВ



Памятник Левше



Фрагмент мультфильма



Словесное описание Лескова

**Косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках
волосья при ученье выдраны»**

**«Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге,
другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не
застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но
ничего, не конфузится».**

**«Горите себе, а нам некогда, - и опять свою щипаную
голову спрятал, ставни захлопнул и за свое дело
принялся»**

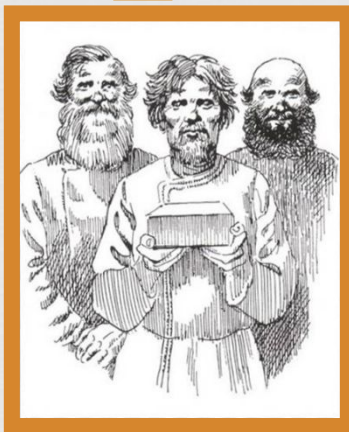
**«Туляки, люди умные..., первые знатоки в религии»,
«полны церковного благочестия»**

**«Об этом, - говорит, - спору нет, что мы в науках не
зашлись, но только своему Отечеству верно
преданные».**

Описание художниками



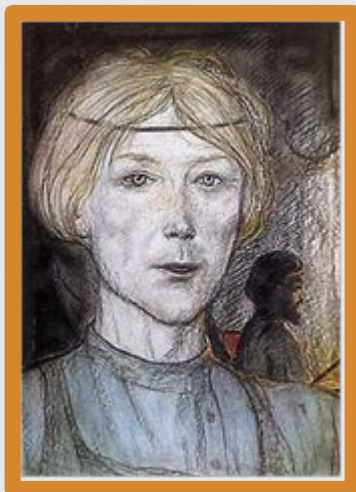
Кукрыникс
ы



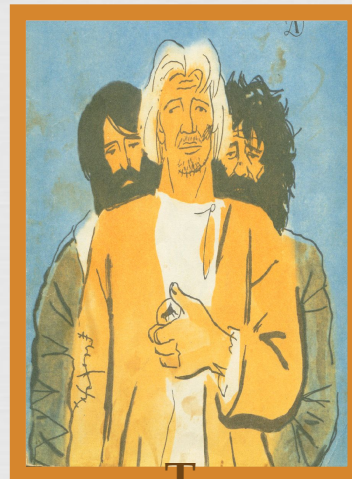
Н.Кузьмин



А.Тюрин



И.Глазунов



Т.
Шишмарёва



Иллюстраторы по-разному интерпретируют события повести о Левше, но в них одинаково сильно звучит мысль о трагической судьбе талантливого человека в России и о жестокости, холодности самовластья.

Современные «Левши»

Крокодил Гена и Чебурашка



Крокодил Гена и Чебурашка размещены на срезе макового зернышка. Высота Чебурашки – 0,6 мм, Гены – 1,4 мм. Выполнить эту работу было чрезвычайно трудно. Эти фигурки трехмерные, а обработать трехмерный маленький объект очень и очень сложно. Ведь плоский объект можно приклеить и затем обрабатывать, а трехмерный объект приклеить довольно сложно. Обратите внимание на пуговички и бабочку у Гены. У крокодила Гены есть даже зубы! Они сделаны из платины. Труднее всего было придать лицам героев выражение. Сложность создания проявляется и в том, что детали изготавливаются отдельно и собираются лишь на последней стадии..

Буратино



На срезе виноградной косточки размещены Буратино, лягушка и черепаха Тортилла, выглядывающая из «воды». К сожалению, зрители редко замечают лягушонка, сидящего рядом с Буратино. Черепаха протягивает Буратино именно золотой ключик.

Авианосцы



На спинке колорадского жука размещены американские самолеты, на спинке божьей коровки — наши. В этой работе показана не столько техника, сколько преподносится идея. На колорадском жуке размещены американские самолеты, на божьей коровке — наши. Почему американские самолеты на колорадском жуке — потому, что жук этот родом из Америки и очень прожорлив. А почему наши самолеты на божьей коровке — потому, что она Божья.

Рисовое зёрнышко



На срезе написан фрагмент из рассказа Лескова Н. С. «Сказ о тульском Левше и о стальной блохе». На рисовом зернышке уместилось 2027 букв в 22 строчки. Рисовое зернышко было разрезано и отполировано. Текст выгравирован. Т.е. сначала очень остро заточенной иглочкой царапались буквочки, а затем они затирались черной краской. Если приглядеться, то можно заметить золотую подковку, расположенную рядом с первым словом.

Используемая литература:

1. Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. М.: «Знание», 1979.
2. Другов Б. М. Н. С. Лесков. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957.
3. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев, колледжей. – М.: «ООО «Русское слово – учебная книга», 2002.
4. Столярова И. В. В поисках идеала (Творчество Н. С. Лескова). – Л.: Издательство ленинградского университета, 1978.
5. Хомич Э. П., Шелковникова Л. Ф. Николай Лесков – мыслитель и художник. Учебное пособие. Барнаул: издательство АКИПКРО, 2002.
6. <http://www.coolsoch.ru/>



**Спасибо за
внимание!**