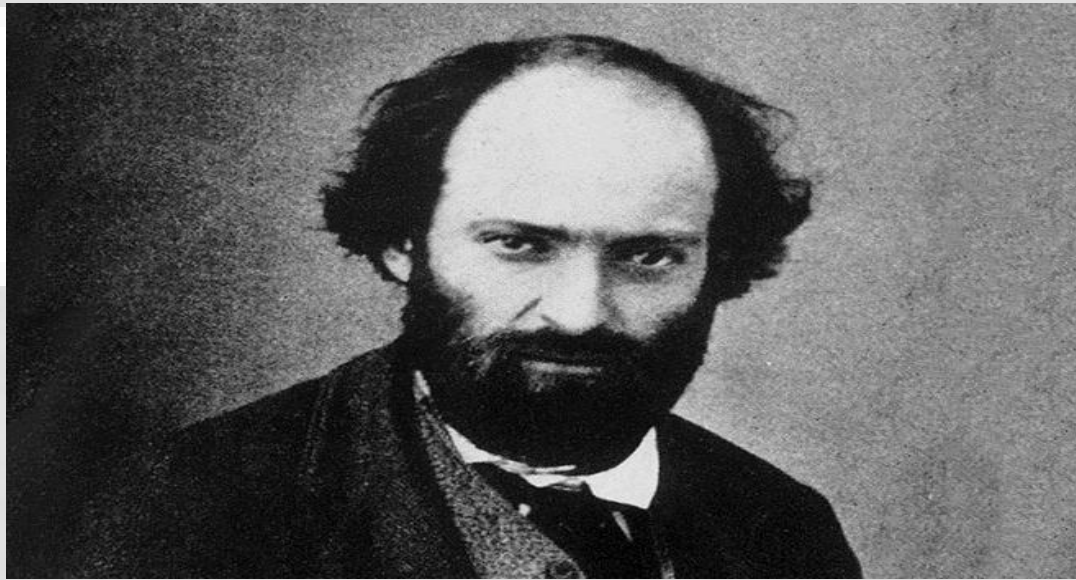


ПОЛЬ СЕЗАНН





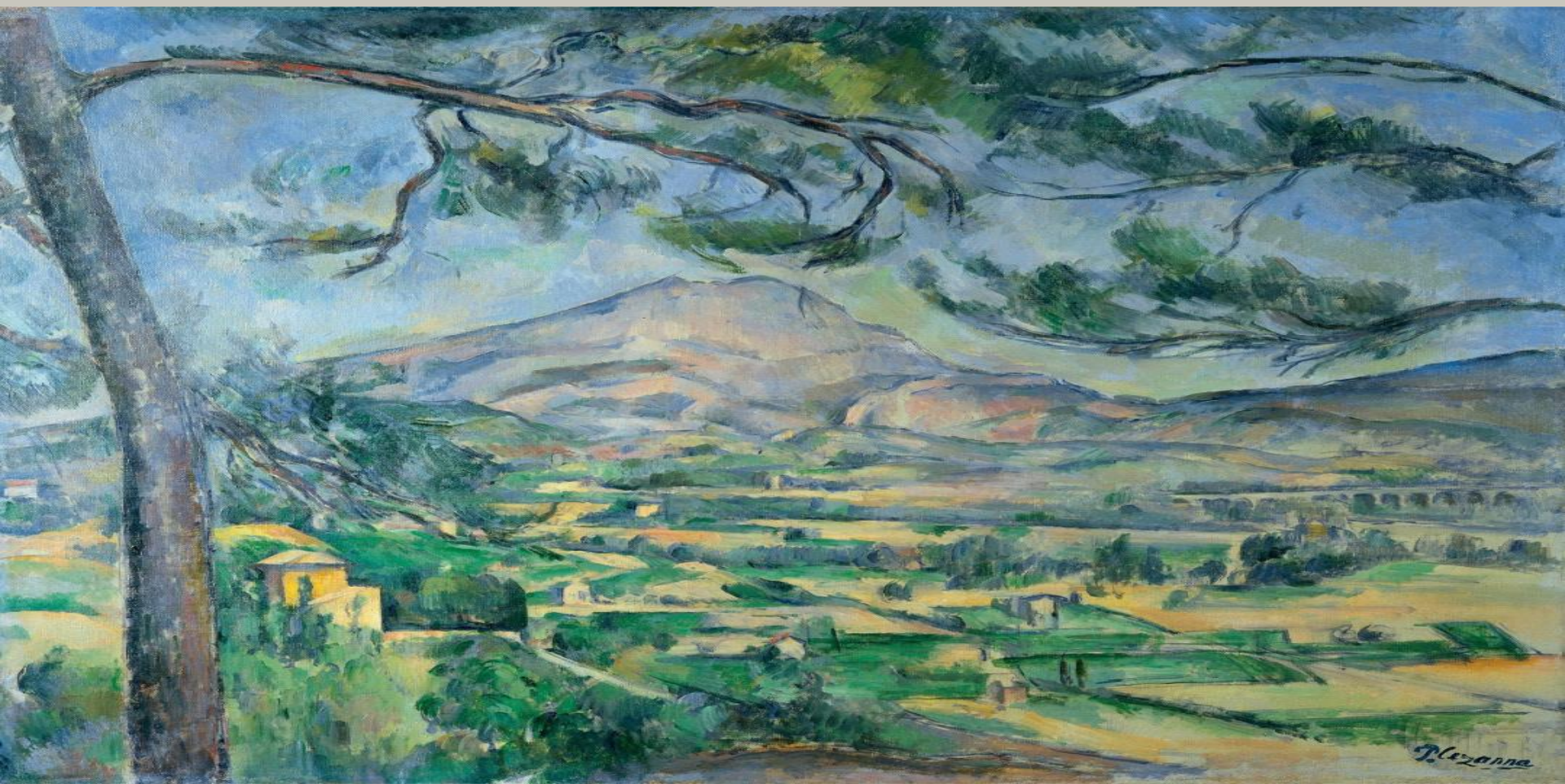
- **Поль Сезанн** (фр. Paul Cézanne; 19 января 1839 — 22 октября 1906) — французский художник, живописные поиски и находки которого не позволяют вписывать его творчество в рамки одного художественного направления. **Художник-постимпрессионист**, творивший рядом и одновременно с импрессионистами и получивший признание только к концу жизни.



- Пока в 2015 году картина Поля Гогена «Когда свадьба?» не была продана за 300 миллионов долларов, эти **«Игроки в карты»** Сезанна оставались самой дорогой картиной в мире, когда-либо выставленной на продажу за последние полтора века. Картину купил в 2011 году эмир Катара для своей частной коллекции (за 250 млн).



- Он писал всех своих **«Больших купальщиц»** по 6 – 7 лет, до самой смерти не считал их законченными, шлифуя и растя в каждой из этих картин особый мир. Почти физическое ощущение стремительного роста создают в них диагонали деревьев, мерцающие, прозрачные цвета и неразборчивые лица героинь. И в этом смысле Сезанн предвосхищает не только кубистические эксперименты своих последователей, но и фантастические замыслы художников XX века вырастить произведение как цветок или как дерево.



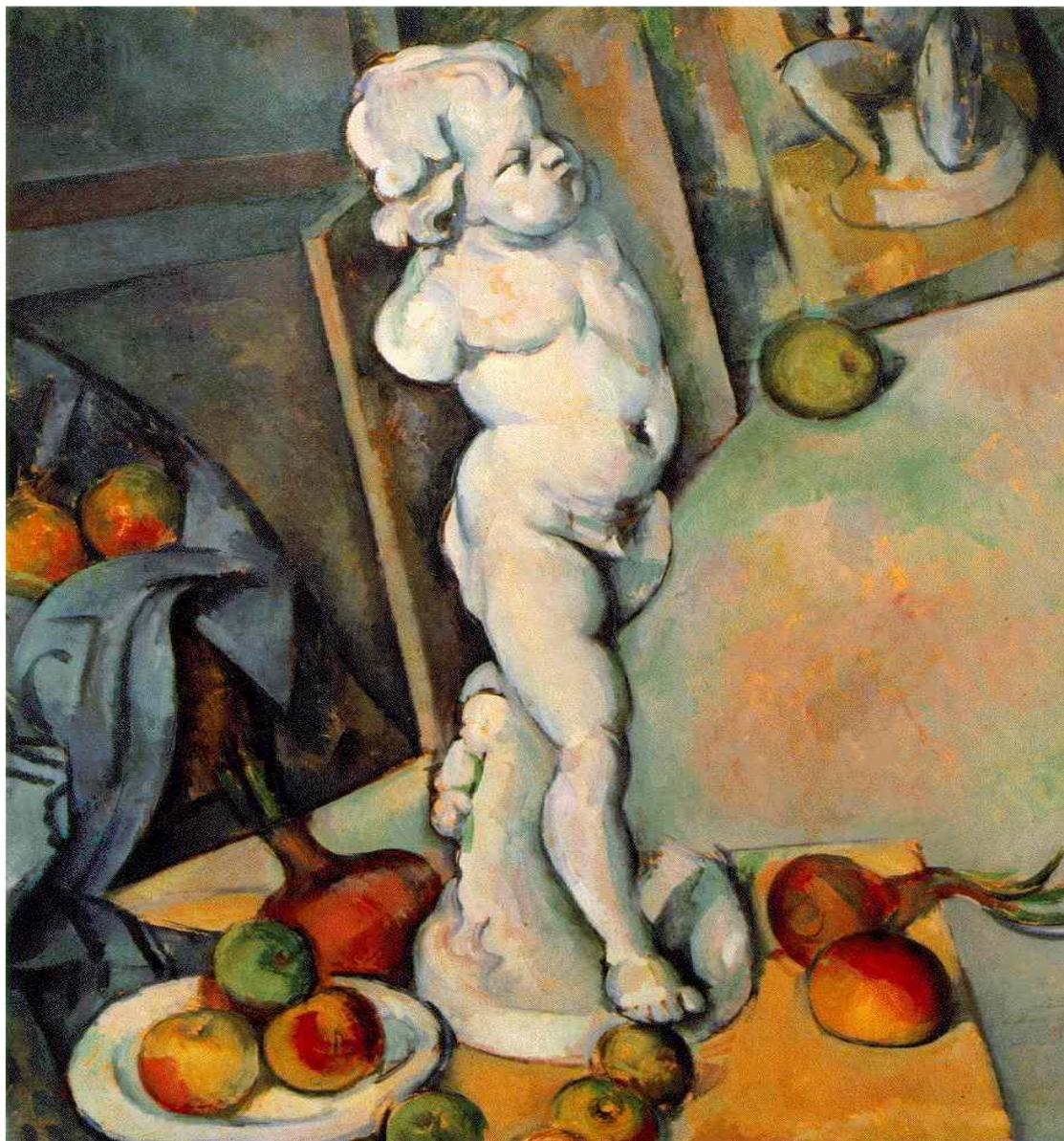
- Единственным человеком, который выразил художнику восторг от **«Горы Сент-Виктуар»**, был сын местного бакалейщика Жоашим Гаске, начинающий поэт, позже написавший книгу о Сезанне. Растроганный Поль подарил юному Жоашиму картину.



- **«Натюрморт с яблоками и апельсинами».** Сезанн обожал яблоки: они долго хранились и не портились, они не шевелились, не чесались, не вздыхали и не нарушали задуманную композицию. Под них легко можно было подложить монетки в один или два су – и расположить на скатерти в нужном ракурсе. Ни жену, ни сына, ни друзей, ни даже себя Сезанн не писал так часто, как яблоки. «Я хочу поразить Париж с помощью яблока», - говорил художник.



«МУЖЧИНА С ТРУБККОЙ»



**«Натюрморт с гипсовым купидоном»**





- На картине **«мадам Сезанн в желтом кресле»** -изобрпжена жена Поля Сезанна Ортанс. Сезанн жене не льстит, ему это не интересно. Сезанн жену изучает, как яблоко или как гору. Рильке, побывавший на выставке Сезанна в 1907 году, наблюдал за посетительницами и писал жене: «Зато женщины кажутся себе такими красивыми, когда проходят мимо; (...) застывают на мгновение возле «одного из тех трогательно условных портретов мадам Сезанн» — не смотрят, но как будто изучают эту некрасивую живопись, полагая сравнение с ней исключительно лестным для себя».



Генуар говорил, что в живописи Сезанна есть «то же аналогичное фрескам Помпей, таким архаичным и таким великолепным». С **«Купальщиками»** эта аналогия работает лучше всего. Ритмично чередуя стоящих и сидящих купальщиков, замыкая в ровный треугольник вытянутые фигуры купальщиц, Сезанн стремился создать новое искусство, которое могло бы стать современной классикой, занять место на стенах Лувра рядом со старыми мастерами.



- **«Автопортрет».** Созанту по себе не нравилось, как он выглядел. На этом портрете ему 36 лет, но он рано полысел, из-за стеснительности и вспыльчивости не пользовался популярностью у женщин и слыл чудаком. Он придумал для себя светский образ нерасторопного, грубоватого медведя, сварливого увальня. Имитировал южный акцент, таскал картины на тележке, по делу и без дела ругался, подолгу молчал.



- Картина Поля Сезанна **«ДОМ повешенного»** обзавелась мистическим шлейфом сразу же, как только появилась на первой выставке импрессионистов в ателье фотографа Надара в 1874 году. Ничто, абсолютно ничто не предвещало, что она станет одной из нескольких картин, проданных тут же, на этой скандальной выставке.