

Пятнадцатое ноября.

- **Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение»**



Контрольный диктант.

- Я пог..сил к..стёр и пош..л в..низ по р..ке. С каждым шагом она к..залась загад..чнее и живописнее. То по крутым б..р..гам серой стеной ст..яло осиновое мелк..лесье то дуплистая ива л..жала по..перёк реки то р..ка уходила т..ржестве...ым поворотом в леса.

У б..р..гов вода то струилась по п..р..мытым пескам то стояла глухими глубокими омутами. На краю омутов были не..ясно видны валявшиеся на дне м..рёные дубы.

- В одном месте открылся кос..гор, а в зар..спях клёнов видна стар..нькая ч..совня с заржавлен..ым куполом.

- На закате я вышел к пр..сёлочной дороге. Она шла в...доль берега.



Контрольный диктант

Снова на реке появились заросшие травой плоты.
Издали они казались островами. Солнце
сходило и на одном плоту что-то нестерпимо
блистало.

Я осторожно перешёл на плот нагнулся и
увидел обыкновенную бутылку внутри было
сложено письмо. Я вытащил его но прочесть
не смог. Оно написано было бледным
карандашом а сумерки быстро сгущались. Мне
надо было торопиться. Из зарослей тнуло за-
пахом листьев на полянах стоял неясный свет а
высоко в небе догорило багровым пламенем
облако.



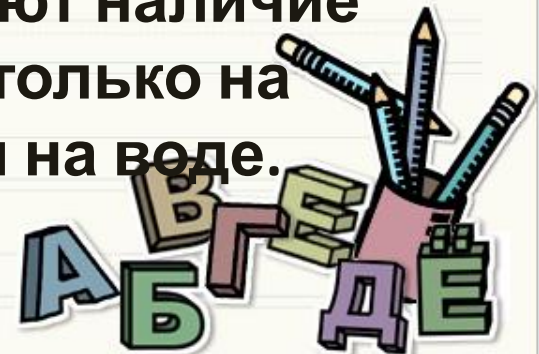
1. Найдите сложносочинённое предложение.

1 вариант

1. Ему казалось, что среди сна был какой-то страшный отрывок из действительности.
2. Не выдержав, отец опять взглянул назад.
3. Ещё небольшое усилие, и подрубленная ель покачнулась.
4. Луч солнца прорвался сквозь чащу и осветил поляну.

2 вариант

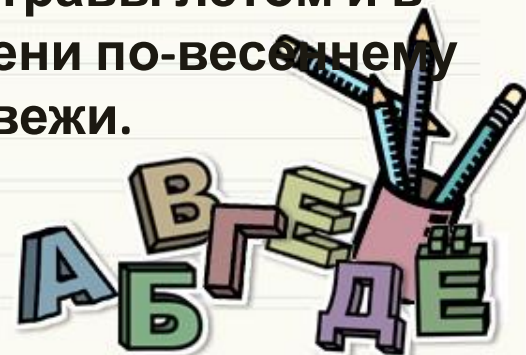
1. Двести шагов, и мы в безопасности.
2. Хотелось домой, где холодно и снег.
3. Я верил: что-то должно произойти.
4. Исследования доказывают наличие жизни не только на суше, но и на воде.



2. Укажите предложение, в котором союз *и* соединяет части сложносочинённого предложения (знаки препинания не расставлены).

1. Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко.
2. Явился ты защитник поздно и не сумел помочь другу.
3. Тебя возьму я в помощники и не расстанусь с тобой никогда.
4. Целый день шёл дождь и только к вечеру погода наладилась.

1. Пылает солнце высоко и душу согревает своим светом.
2. Душно стало в комнате и пришлось выйти на воздух освежиться.
3. Из глубины снегов чернеют пни деревьев и пугают одиноких путников.
4. Деревья и травы летом и в начале осени по-весеннему сочны и свежи.



3. Какое из объяснений является верным?

(Знаки препинания не расставлены.)

1 в. *Наконец лучи солнца погасли и окутали город плотные туманы.*

2 в. *В это время прогремел выстрел и из окна донеслись крики.*

1. Это простое предложение с однородными сказуемыми, между которыми ставится запятая.
2. Это простое предложение с однородными сказуемыми, между которыми не ставится запятая.
3. Это сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, поэтому запятая не ставится.
4. Это сложносочинённое предложение, между частями которого ставится запятая.

1. Это простое предложение с однородными сказуемыми, между которыми ставится запятая.
2. Это простое предложение с однородными сказуемыми, между которыми не ставится запятая.
3. Это сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, поэтому запятая не ставится.
4. Это сложносочинённое предложение, между частями которого ставится запятая.



4. Укажите количество грамматических основ в предложении

1в. *Вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой поэтический подтекст.*

2в. *Горькой струёй сквозящую печаль донесло до меня – так может пахнуть только увядающее дерево, и я уловил неслышное движение, заметил искрой светящийся в воздухе берёзовый листок.*



5. В приведённом ниже предложении пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

1 в. У каждой стены и купола особый звук,**(1)** а вместе они сливаются в богатырскую симфонию,**(2)** исполняемую огромным оркестром из труб золотых куполов Кремля.

2 в. И,**(1)** когда бы я ни открыл глаза,**(2)** ты была всегда возле меня,**(3)** и ночник горел в комнате,**(4)** и ты глядела на меня своими запавшими очами,**(5)** будто из тьмы.

