



Тряпичные коврики  
Чичковское плетение

Сборник из серии «Этнография Иркутской области» «Тряпичные коврики. Чичковское плетение» содержит исследование и описание техник, в которых выполняются традиционные для Иркутской области тряпичные коврики. Особое внимание уделяется коврикам-кругляшам.

Уникальной является информация о технологии «чичковское плетение». Её описание проводится на основе изученных материалов, записанных в этнографических экспедициях ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества» ведущим специалистом по фольклору и этнографии Л.М. Мельниковой в русских селениях Иркутской области с 2004 по 2016 годы.

В с. Чичково Усть-Удинского района была встречена неизвестная технология плетения и ей посвящается целая глава сборника. Информанты назвали данное явление «чичковское плетение». Данная технология относится к объектам нематериального культурного наследия народов России.

Разновидности ковриков, а также техники и технологии их исполнения известны всему миру, но научные исследования и публикации на эту тему встречаются крайне редко, поэтому и возникла необходимость объединить в одном сборнике технологии изготовления тряпичных ковриков, и дать описание новой.

## ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ТРЯПИЧНОГО КОВРИКА

Назвать точную дату и место рождения тряпичного коврика, а также сказать, когда он появился в культуре славян, на сегодня не представляется возможным. Почему так сложно ответить на этот вопрос?

В археологических раскопках учеными не были встречены образцы тряпичных ковриков. Всем известно, что ткани подвержены гниению и сохраняются недолго.

На гравюрах, рисунках или картинах изображений традиционных тряпичных ковриков нет, возможно, художники не считали значительным этот элемент культуры.

В сказках и былинах информация о тряпичных кругляшах тоже не встречается.

## *Попробуем разгадать эту загадку:*

1. Коврики изготавливали из ткани, а, значит, нам необходимо посмотреть более внимательно на качество и колорит тех расходных материалов, из которых их делали.

Можно заметить, что тряпичные коврики были достаточно яркими, а природные красители не давали такого насыщенного цвета.

Яркие ткани появились благодаря ализариновым и анилиновым красителям, а век их рождения – XIX.

2. Машинное фабричное производство тканей также началось в XIX веке. Благодаря этому ткани стали более доступны для большего количества крестьян. Их приобретали на ярмарках, у лоточников, и этому есть подтверждение во многих документах, сохранившихся в исторических архивах.

*Итак, благодаря анализу, можно выдвинуть гипотезу, что тряпичные коврики в традиционном виде и выполненные в разных технологиях появились на территории России в XIX веке.*

Многие из техник широко известны на территории России. В Сибири они появились благодаря переселенцам из разных российских губерний, прибывших для освоения новых территорий в XVIII – XIX веках.

# ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛНЕНИЯ ТРЯПИЧНЫХ КОВРИКОВ

Самыми традиционными для Иркутской области являются кругляши, *связанные крючком*. В ходе полевой работы были обнаружены и другие технологии изготовления ковриков:

*\*«плетение косичек»,*

*\*«плетение на трех булавках»,*

*\*«вязание одной иглой»,*

*\*«пришивание тряпичных лоскутков или уголков на основу из ткани»*

*\*«чичковское плетение».*

Каждая из данных технологий имеет свою историю и заслуживает детального рассмотрения.

## *Плетение косичками*

В этнографических экспедициях по районам Иркутской области в домах информантов часто встречались круглые, овальные или прямоугольные тряпичные коврики, выполненные из плетеных косичек. Они, как правило, были из трех, четырех, пяти, шести или восьми прядей.



## *Плетение на трех булавках*

О старинной технике плетения на трех булавках рассказала *Людмила Яковлевна Кислицина*, проживающая в г. Иркутске.

Эту технологию она переняла у своей бабушки, Ульяны Ивановны Дементьевой, уроженки Иркутского района Иркутской области, когда та проживала в с. Знаменка Жигаловского района Иркутской области.





## *Вязание крючком*

В Иркутской области наиболее распространенными являются тряпичные коврики, связанные в технике «вязание крючком». Они встречались в экспедициях практически в каждом деревенском доме.

Многие хозяйки в Сибири вяжут как традиционные полосатые кругляши, так и придумывают свои интересные формы, похожие на цветок, звезду, солнышко, овал, а также разнообразят полосы тряпичных ковриков различными орнаментами.

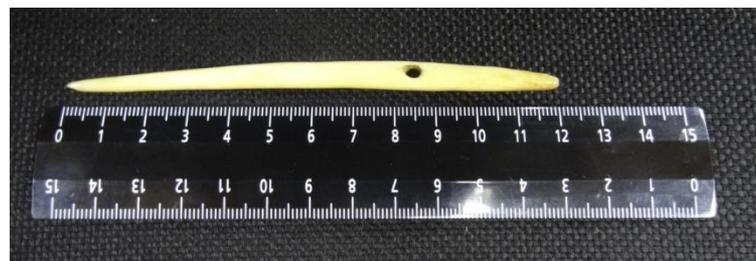


## *Одноигольное вязание*

Уникальной является находка, обнаруженная в 2006 году во время экспедиции в с. Юголок Усть-Удинского района Иркутской области у Антонины Николаевны Митюковой.

В доме, где проживала информант, возле кровати был встречен круглый тряпичный коврик, связанный одной иглой.

Вязание одной иглой — почти забытое крестьянское ремесло, в недавнем прошлом распространённое не только в деревнях с финно-язычным, но и русским населением Заонежья, Пудожья и Поморья.





## *Пришивание тряпичных лоскутков или уголков*

На территории Иркутской области ковриков, выполненных в данной технике, было встречено немного. Эта техника изготовления кругляшей была менее распространена, чем вязание ковриков крючком.

Заслуживает внимания исследователей тема зарождения техники. Известно, что ткань на Руси ценилась высоко. Оставшиеся маленькие кусочки ткани экономные хозяйки не выбрасывали. Из них делали изделия с ляпочками (техника «ляпочиха») или с треугольными уголками, нашитыми на ткань.

Разнообразные виды круглых ковриков из уголков распространены на территории Русского Севера в Новгородской, Ленинградской, Вологодской, Архангельской областях.



31 7 2007





## *Смешанная технологии исполнения*

В ходе экспедиции в Усть-Удинском районе также был обнаружен тряпичный коврик, выполненный в смешанной технологии исполнения: «вязание крючком», «плетение косичками» и «пришивание лоскутков»



## *История обнаружения тряпичных ковриков, выполненных в технике «чичковское плетение»*

В августе 2006 года отделом фольклора и этнографии ГУК «Областной центр народного творчества и досуга» была проведена этнографическая экспедиция в Усть-Удинский район Иркутской области.





Впервые круглый тряпичный коврик чичковского плетения обнаружен в МБУК «Межпоселенческий Районный Дом Культуры Усть-Удинского района», находящийся в пос. Усть-Уда.

Его продемонстрировала директор Дома народного творчества *Галина Георгиевна Лазава*.

Она познакомила членов экспедиции с людьми, владеющими этой технологией, и проживающими на территории Усть-Удинского района.

В ходе полевой работы участники экспедиции познакомились с *Татьяной Ивановной Меньшиковой*, проживающей в пос. Усть-Уда. Она продемонстрировала членам экспедиции кругляши, дала описание технологии и рассказала о свекрови *Екатерине Дмитриевне Журавлевой*, которая также плела коврики. Кроме круглых ковриков она плела и прямоугольные дорожки.

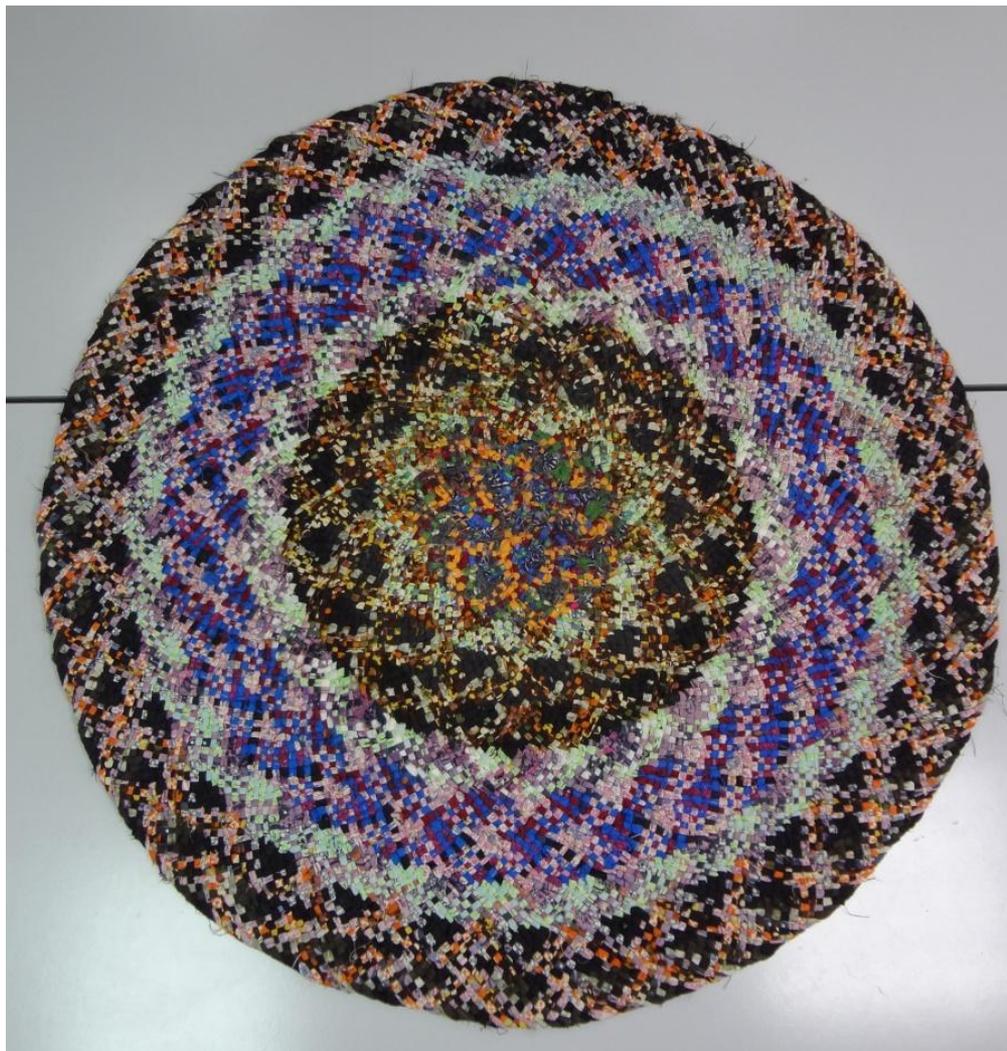


По данным информантов технология получила свое название от д. Чичково Усть-Удинского района Иркутской области.

В ней проживала **Анна Федоровна Подкорытова**, владеющая более двадцати пяти лет чичковским плетением.



*Д. Чичково*  
*коврик Анны Федоровны Подкорытовой*



*Пос. Усть-Уда коврик  
Екатерины Дмитриевны Журавлевой*



*Пос. Усть-Уда прямоугольный коврик  
Екатерины Дмитриевны Журавлевой*



*Коврик в технологии «чичковское плетение»  
Усть-Кутский район пос. Ручей*



*Коврик в технологии полутканья  
г. Тайшет*



*Пос. Усть-Уда коврик  
Анны Селиверстовны Безносовой*



*Пос. Усть-Уда коврики  
Анны Селиверстовны Безносовой*



*Пос. Новая Уда*



*Пос. Усть-Уда*



## *Серия декоративных панно «Тряпичное солнышко».*

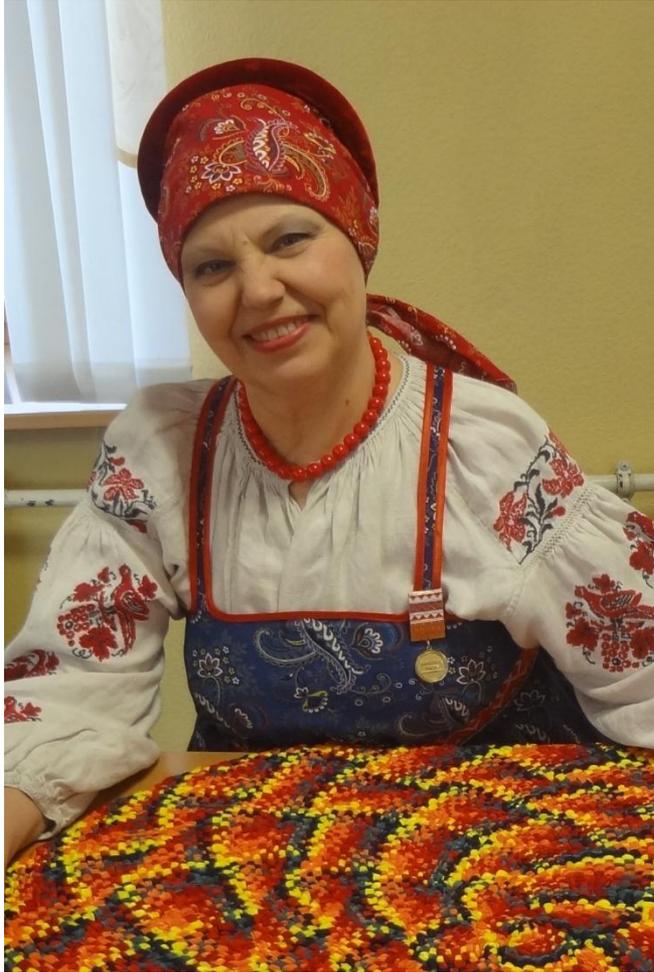
Панно выполнены в традиционных для Иркутской области технологиях, изученных в этнографических экспедициях.

За основу сюжетных композиций панно взяты популярные в русской народной культуре мотивы Древа жизни, являющие собой образ мироустройства.

Верхний ярус (крона) – мир богов, средний (ствол) – мир людей, нижний (корни) – мир предков.

Так в триединстве жил человек. Чтил бога и предков, понимая, что мир неделим.





**Презентацию подготовила**

***Лидия Мельникова***

\*дважды лауреат премии  
Губернатора Иркутской области в  
области культуры и искусства,

\*лауреат международных,  
всероссийских и областных  
конкурсов,

\*Народный мастер Иркутской  
области,

\*председатель ИООО «Союз  
народных мастеров Прибайкалья»

\*ведущий специалист по фольклору  
ГБУК «Иркутский областной Дом  
народного творчества»

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

АНГЕЛА ХРАНИТЕЛЯ