





Баллада как литературный жанр



Баллада (от прованс. *vallar* - плясать)
– возникла в XIV – XV в. во
Франции как лирический жанр,
один из жанров поэзии трубадуров.
Лирическое стихотворение с
напряженным, острым сюжетом.

Баллада - это *сюжетное*
стихотворение, построенное на
легендарно-историческом,
фольклорном бытовом материале.
Ей присущ *таинственный* оттенок.



**Первоначально баллада была
лирической хороводной песней**



С прошествием времени менялась структура и тематика баллад, в литературе различают пять видов баллад, баллады делятся на авторские и народные.


Баллада - это **лиро-эпическое** произведение, в основе которого лежит **необыкновенная** история. По происхождению баллада связана со сказанием, преданием, **легендой** или **историческим** событием.





Французская баллада

Классическая французская баллада XIV – XV в – это лирическое стихотворение без сюжета или с ослабленным сюжетом. Таковы были баллады К.Маро, Ф.Вийона, П. Ронсара.



Авторы французской баллады



К. Маро



Франсуа Вийон



Пьер дэ Ронсар

Французская баллада

Французская баллада отличалась строгостью строфики (три восьмистрочных строфы и заключительная четырехстрочная строфа) от более свободной по форме итальянской баллады, тоже представлявшей собою лирическое стихотворение и встречавшейся в творчестве Данте и Петрарки.

Итальянская баллада



Франческо Петрарка



Данте Алигьери

Английская баллада

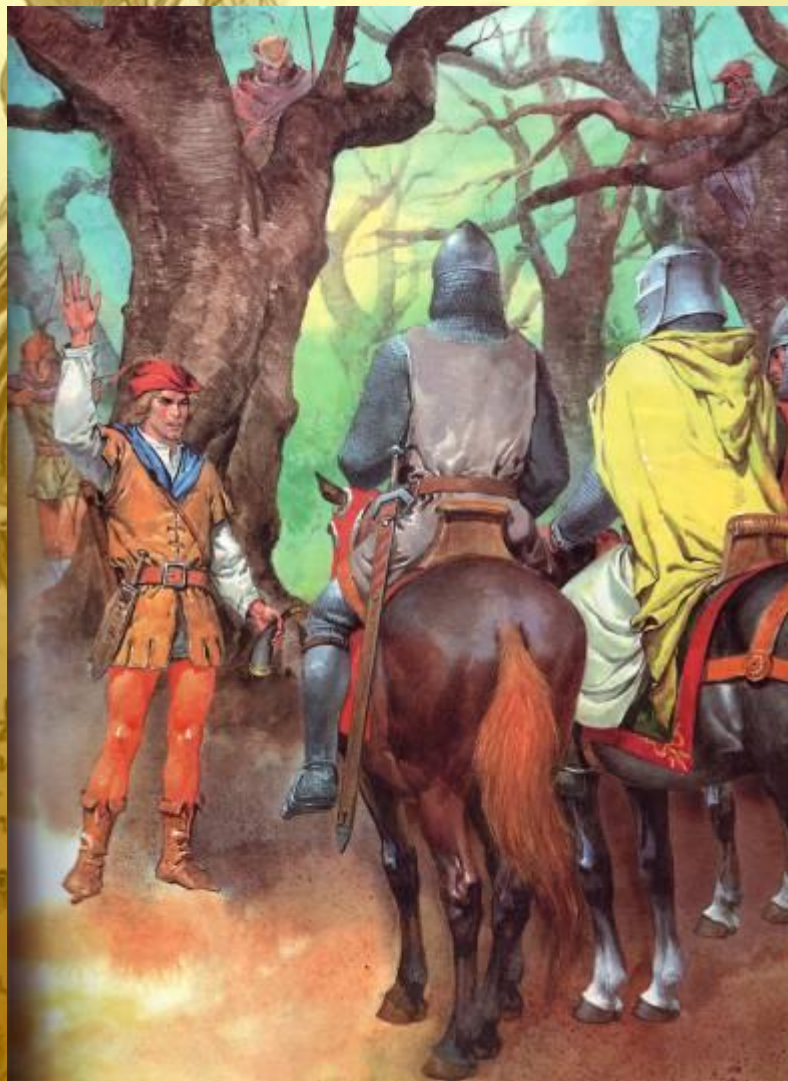
Развивается английская литературная баллада в XVIII и особенно в XIX веках. Важнейшие представители балладного жанра в Англии: Р. Бёрнс, С. Колридж, Р. Саути, У. Блейк, Р.-Л. Стивенсон, В. Скотт.

Английская баллада



Английская баллада не похожа ни на французскую, ни на итальянскую. Это сюжетная лиро-эпическая поэма строго строфической формы (обычно состоит из четверостиший). Строится английская баллада на фантастическом, легендарно-историческом или бытовом материале. Таковы баллады о народном герое Робине Гуде.

Английская баллада



Английская баллада - это сюжетная лиро-эпическая поэма.

Строится английская баллада на фантастическом, легендарно-историческом или бытовом материале. Таковы баллады о народном герое Робине Гуде.



Английская разбойничья баллада

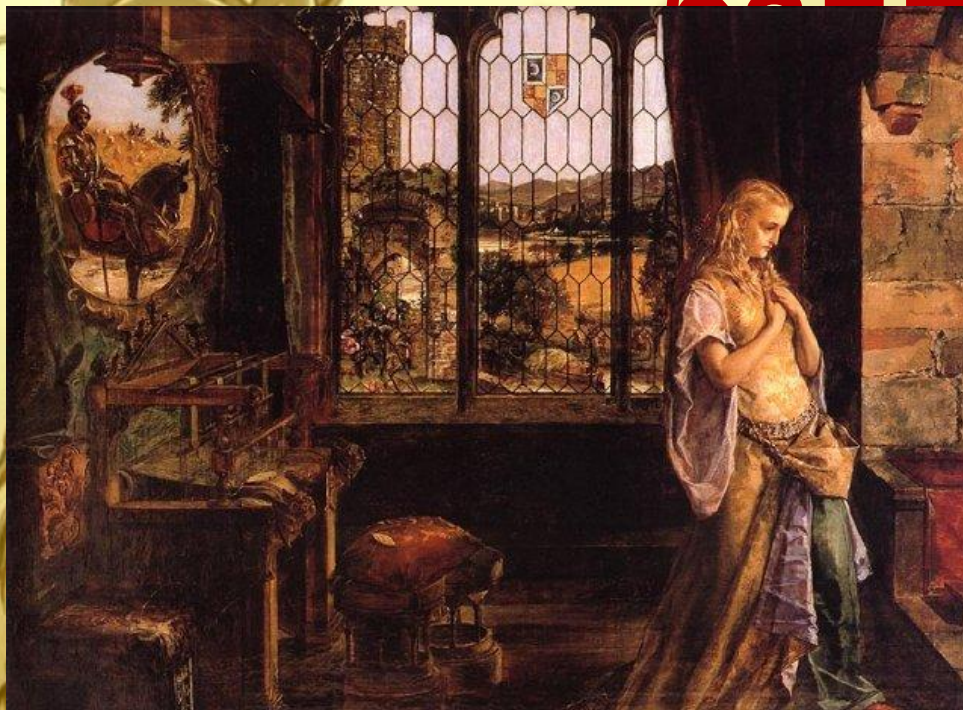
БАЛЛАДЫ О РОБИН ГУДЕ



Героическое повествование чувствуется в каждой балладе о Робин Гуде. Никогда Робин не обижает простых людей и женщин. Всё золото и драгоценности он передаёт беднякам, практически ничего не оставляя себе. Робин – гордый, благородный человек

Английская семейная

баллада



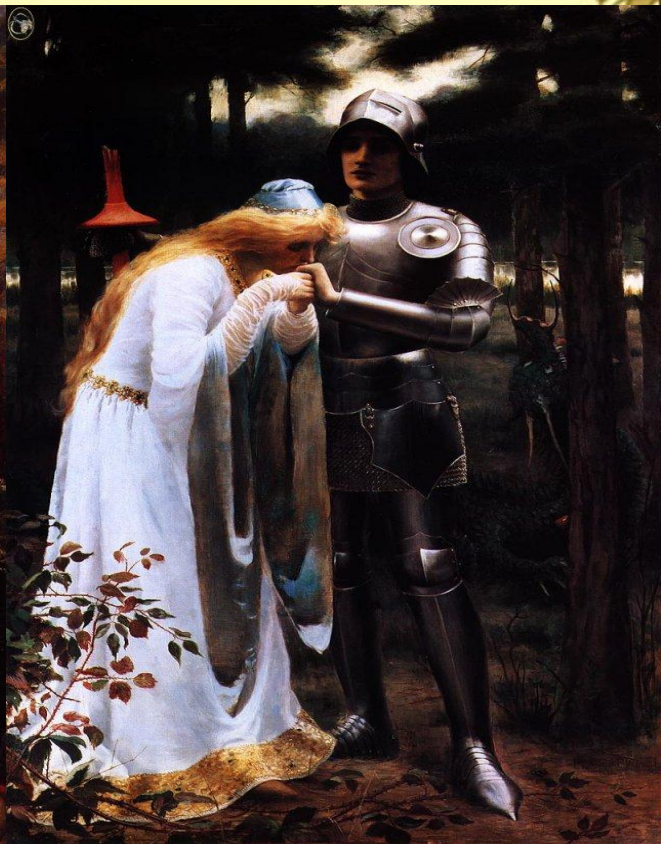
Любовная тематика занимает очень большое место в народных балладах. Народные симпатии всегда на стороне любящих, борющихся за своё счастье.

«ЛЕДИ И ДРАГУН»

В этой балладе смелый солдат противопоставлен богачу, рассматривающему собственную дочь как часть своего состояния. Но деньги оказываются бессильными перед отвагой влюблённого.

Английская народная

баллада



«ТОМ ЛИН»

Баллада полна напряженного действия и стремительно движется к развязке - величайшей, всецело захватывающей любви. В балладе девушка следует за своим возлюбленным, переносит все тяжести похода, и тогда только ее любовь получает награду.

Авторы английской баллады



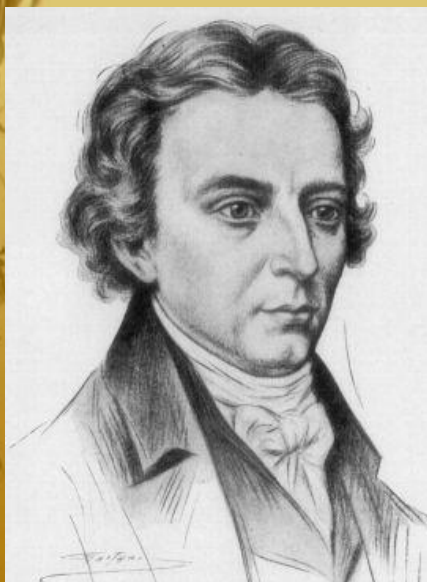
С. Колридж



У. Блейк



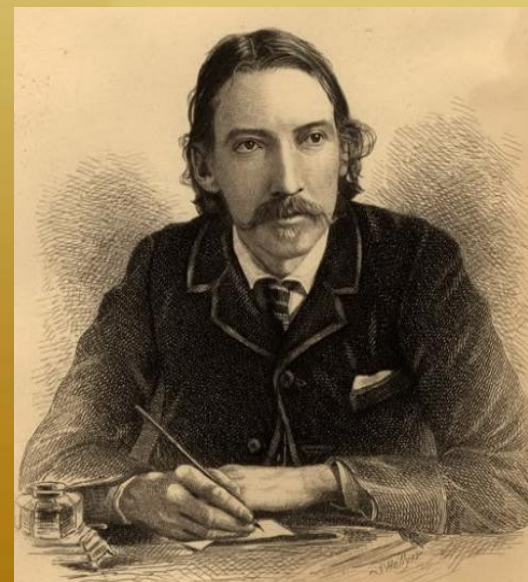
В.Скотт



Р. Саути



Р. Бёрнс




Р.-Л.Стивенсон



Немецкая баллада

В Германии баллада первоначально была хороводной песней. Затем она приняла форму сюжетного лиро-эпического произведения на материале сказаний, легенд или античных мифов. Такие баллады писали Ф.Шиллер, И.-В. Гёте и др.



Авторы немецкой баллады



Ф.Шиллер



И.-В. Гёте

Авторы немецкой баллады



Г.-А. Бюргер



Л. Уланд



К. Brentано

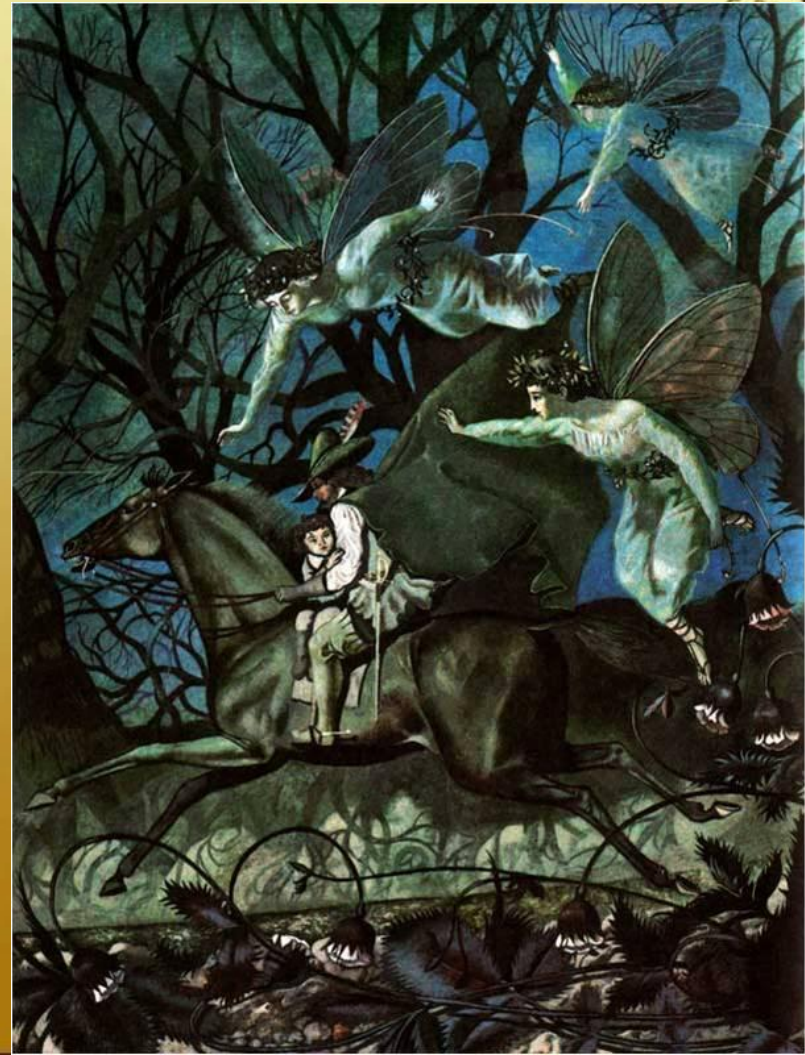


Гёте
«Лесной царь»

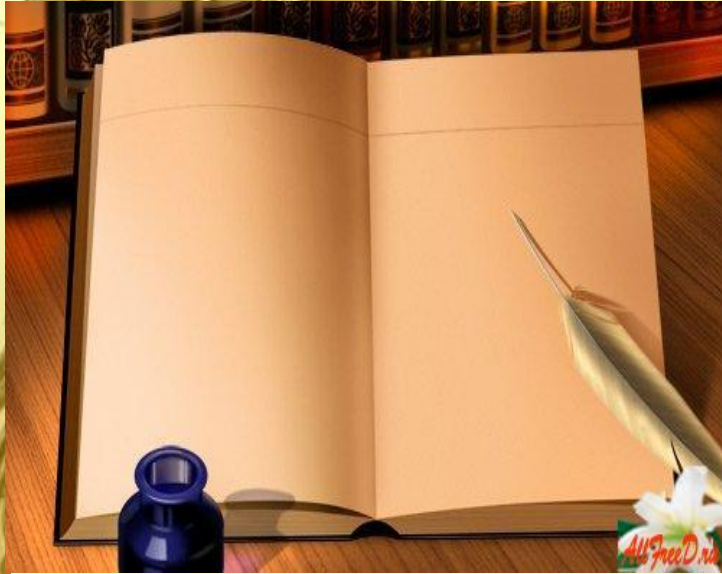
Баллады В. А. Жуковского

«ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»

Эта баллада – перевод литературной баллады великого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте «Лесной царь», написанной на основе немецкого фольклора. Это прекрасный литературный перевод, передающий и внутреннюю напряжённость «страшной», фантастической баллады



Особенности литературной баллады



Первые литературные баллады создавались как подражание народным балладам по форме и содержанию (на основе стилизации). В XVIII веке некоторые писатели в разных странах обратили свой взгляд на красоту и поэтичность устного народного творчества. Они не только собирали и публиковали народные песни, баллады и сказки, но и пытались сами писать подобные сочинения.

Баллада литературная и фольклорная

СХОДСТВО

Как и фольклорная баллада, баллада литературная часто открывается пейзажным зачином, а завершается пейзажной концовкой.

ОТЛИЧИЕ

Лирическая позиция автора в литературной балладе проявляется более отчётливо, чем в народных произведениях.

Литературная баллада гораздо чаще прибегает к скрытому диалогу, когда один из собеседников молчит, либо ограничивается короткими репликами. Более широкая тематика.



Русская баллада

Своеобразный жанр баллады создала русская народная поэзия: это лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера. От былины она отличается меньшим размером, от песни – сюжетностью. Среди русских народных баллад известны такие песни-баллады, как «Ванька-ключник», «Сестра и братья-разбойники», «Конь и сокол».

Русская баллада

В русской книжной поэзии зачинателем баллады как жанра был В.А.Жуковский, вслед за которым образцы русских баллад дали А.С.Пушкин («Песнь о вещем Олеге»), М.Ю.Лермонтов («Бородино», «Спор», «Три пальмы»), И.И.Козлов, А.К.Толстой, В.Я.Брюсов и др.

Авторы русской баллады



А.С.Пушкин



В.А.Жуковский

Авторы русской баллады



М.Ю.Лермонтов



А.К.Толстой

Авторы русской баллады



В.Я.Брюсов

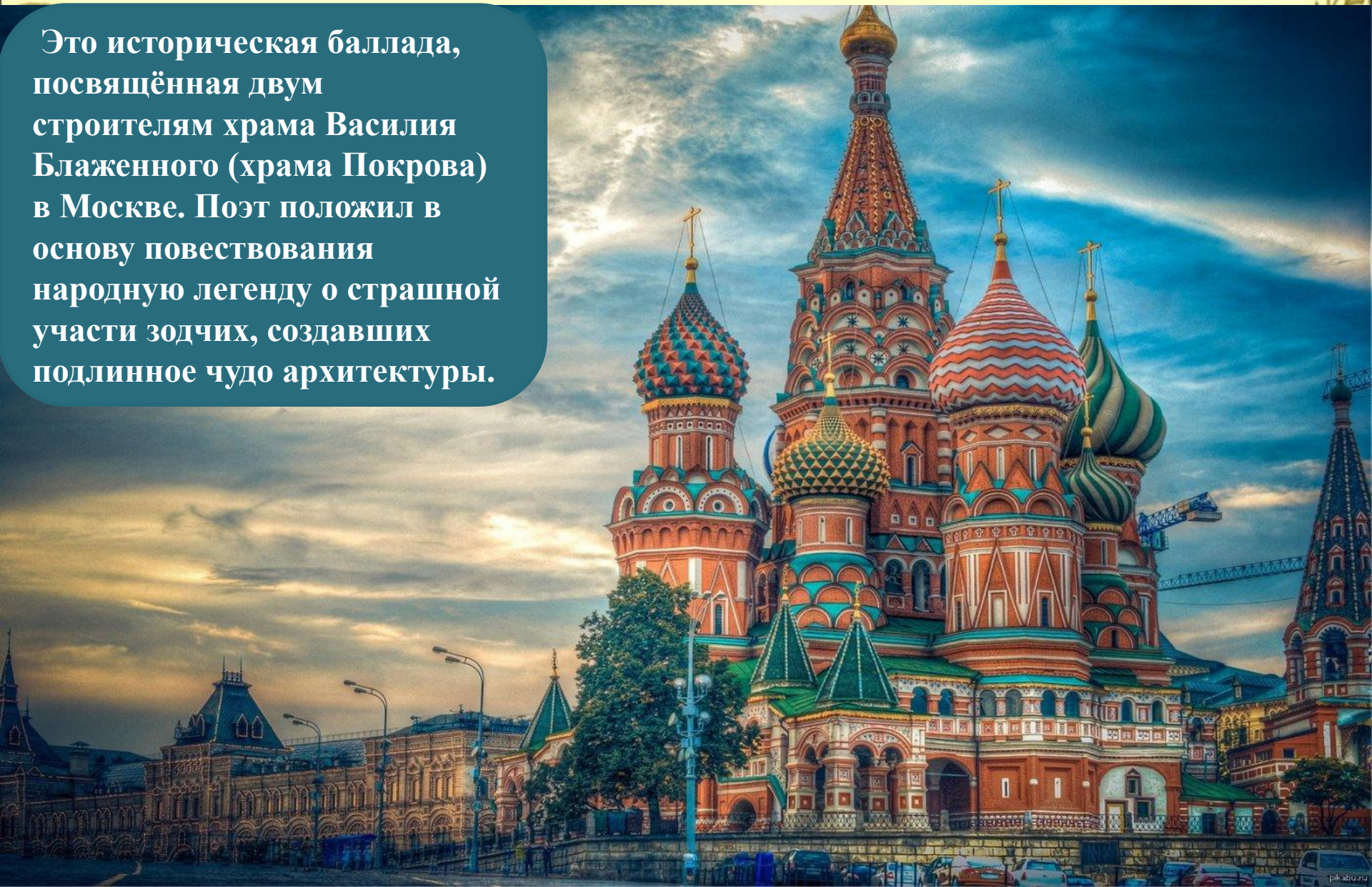


А.К.Толстой

Баллада Д. Б. Кедрина «Зодчие»




Это историческая баллада, посвящённая двум строителям храма Василия Блаженного (храма Покрова) в Москве. Поэт положил в основу повествования народную легенду о страшной участи зодчих, создавших подлинное чудо архитектуры.



- Как побил государь
Золотую Орду под Казанью,
Указал на подворье свое
Приходить мастерам.
И велел благодетель,-
Гласит летописца
сказанье,-
В память оной победы
Да выстроят каменный
храм.
- И пришли к нему двое
Безвестных владимирских
зодчих,
Двое русских строителей,
Русых,
Босых,
Молодых.





- «Смерды!
Можете ль церкву
сложить
Иноземных пригожей?
Чтоб была благолепней
Заморских церквей,
говорю?»
И, потрянув волосами,
Ответили зодчие:
«Можем!
Прикажи, государь!»
И ударились в ноги царю.

- 
- **Мастера выплетали
Узоры из каменных
кружев,
Выводили столбы
И, работой своею горды,
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью
снаружи
И в свинцовые рамы
Вставляли чешуйки
слюды.**

- **А как храм освятили,
То с посохом,
В шапке монашьей,
Обошел его царь —
От подвалов и служб
До креста.
И, окинувши взором
Его узорчатые башни,
«Лепота!» — молвил
царь.
И ответили все:
«Лепота!»**



- 
- 
- **И спросил благодетель:
«А можете ль сделать
пригожей,
Благолепнее этого
храма
Другой, говорю?»
И, потрянув волосами,
Ответили зодчие:
«Можем!
Прикажи, государь!»**

- **И ударились в ноги царю.
И тогда государь
Повелел ослепить этих
зодчих,
Чтоб в земле его
Церковь
Стояла одна такова,
Чтобы в Суздальских
землях
И в землях Рязанских
И прочих
Не поставили лучшего
храма,
Чем храм Покрова!**

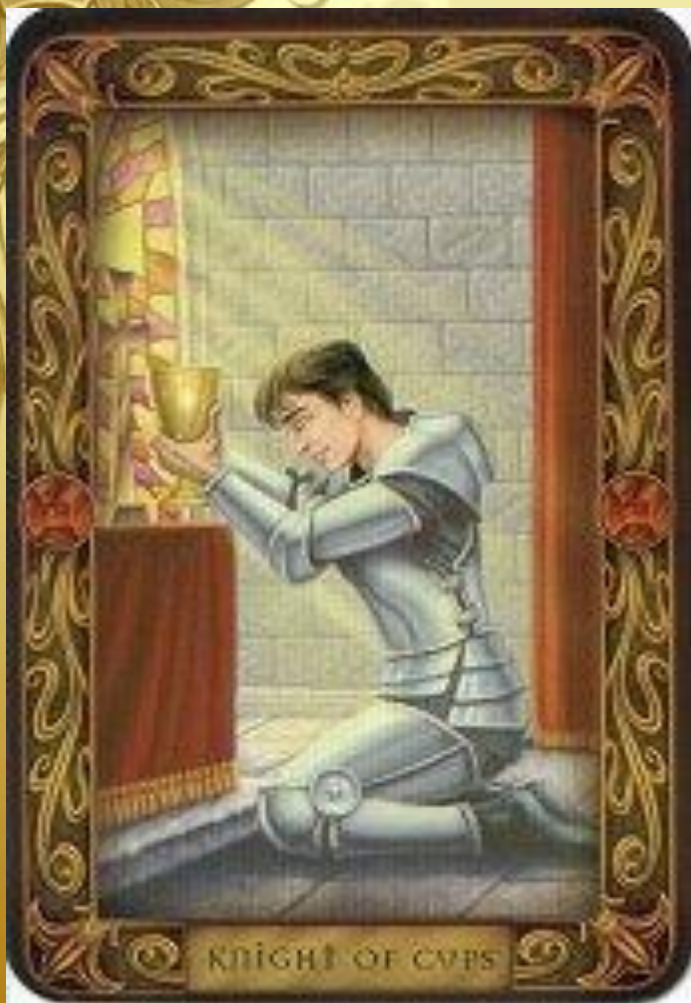
Самуил Яковлевич Маршак.

**«Баллада о
королевском
бутерброде»**



**Андрей Дементьев
«Баллада о матери»**

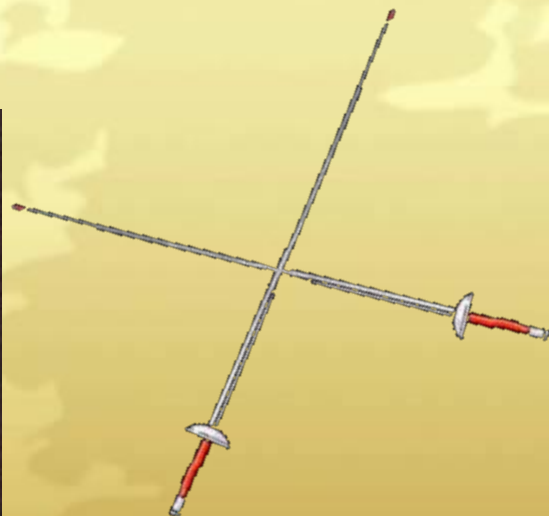




Примеры литературных баллад



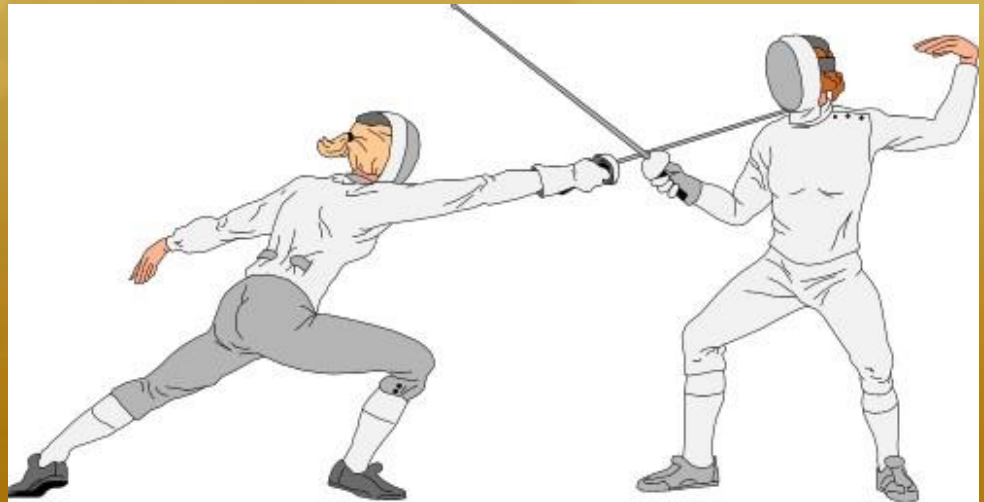
Фридрих Шиллер (1759 - 1805) – великий немецкий поэт и драматург. Уже первая драма Шиллера, «Разбойники» (1781), создание двадцатилетнего юноши, стала вершиной немецкой драматургии. «Благородный адвокат человечества», по словам В. Г. Белинского, Шиллер в своих драмах «Коварство и любовь» (1784), «Дон Карлос» (1787) и в поэзии прославлял свободолюбие, гуманизм и вдохновение.




В дружеском творческом сотрудничестве с И.-В. Гете ярким эпизодом был их «балладный поединок»




Состязание началось в 1979 году, получившем название «год баллады». За этот год Шиллер написал шесть баллад, среди которых «Кубок», «Перчатка», «Ивиковы журавли».



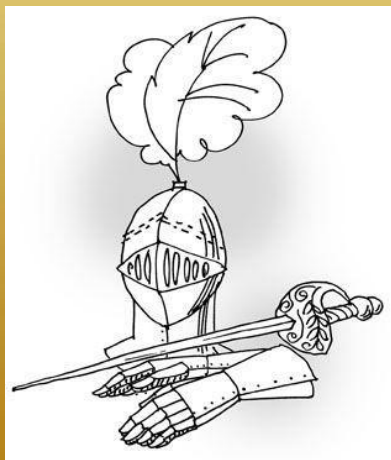


Сюжет баллады «Кубок»
Шиллеру уступил Гёте, считая,
что он более подходит для
драматического дара друга.





Автором великолепного русского перевода баллад Шиллера «Кубок» и «Перчатка» стал В.А.Жуковский.



Вопросы

1. Докажите, что данные произведения – баллады.
2. Какие сцены в балладах Ф.Шиллера показались вам наиболее выразительными?
3. Какова основная мысль баллады «Кубок»? Что было причиной гибели юного пажа?
4. Почему рыцарь Делорж, герой баллады «Перчатка», отказался от награды за свой подвиг?



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Баллады – это сложный мир человеческих взаимоотношений. В основу баллады обычно положено какое-то событие, отличающееся особой напряжённостью, связанное с глубокими противоречиями между людьми. Но «повествователь» всегда поможет своим слушателям понять, на чьей стороне правда, поэтому «голос» так важно услышать в балладе.

