

ГБПОО РА «Адыгейский Республиканский Колледж Искусств  
им. У. Х. Тхабисимова»

**ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА 19 ВЕКА,  
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.  
МЕБЕЛЬ. ДЕКОРАТИВНАЯ БРОНЗА.  
ФАРФОР. ЧАСЫ. ЮВЕЛИРНЫЕ  
ИЗДЕЛИЯ»**

г. Майкоп  
2020 г.

Выполнила студентка 3 курса отделения «ДПИиНП»  
Фомина Татьяна  
Преподаватель: Онопченко Екатерина Александровна

Ампир появился в первой половине XIX столетия во Франции, однако обрёл популярность и в других странах, особенно в Англии и России. Ампир демонстрировал достижения хозяина дома, подчёркивал его возможности и богатство. Отличительными чертами этого направления были парадность, торжественность, величественность. В интерьере совмещались римские и египетские мотивы.



Состоятельные люди XIX века украшали свои дома пышными драпировками, большими картинами с историческими или военными сюжетами, крупными люстрами, скульптурами, зеркалами в позолоченных рамах, предметами с армейской символикой, оружием или доспехами, а также мебелью, которая отличалась массивными формами и декоративными элементами в виде сфинксов, колонн или львиных лап.



Для стиля ампир, основанного на традициях древнегреческого и древнеримского искусства, характерны определенные материалы: это мрамор и бронза, которые мы тщательно отбираем. А антикварные модели мебели, которые мы берем за образцы, происходят не только из Франции и Италии, но и из России.



Любая мебель в стиле ампир призвана подчеркивать грандиозную пышность интерьера. Как правило, это тяжелая мебель массивных лапидарных форм из красного дерева с гладкими полированными деревянными поверхностями, инкрустированная позолотой и художественной резьбой. Мебельные ножки могут быть выполнены в различных стилях: в виде лебедей, сфинксов, лап льва, а также в виде римских колонн, пилястр и симметричного узора. Наилучшим образом к такому дорогому интерьеру подойдет антикварная мебель.





Именно в ампирной скульптуре 19 века впервые за долгий период вновь появились откровенные античные мотивы в их первоизданности. Бронзовые статуэтки ампир заполнили будуары дам и обеденные залы. Скульптура ампир в бронзе была воистину монументально-античной. Отзвук этой торжественности остался и донныне: ведь роскошь богатого древнеримского жилого дома до сих пор остается прекрасной мечтой для большинства современных людей

Изделия фарфора, созданные в начале XVIII века, поражают величиём и торжественностью. Даже при первом взгляде они существенно отличаются по форме, цвету, декорированию. Формы вазонов монументальны, основательны; преобладают зелёные, голубые, пурпурные цвета, утяжелённые позолотой. Декор предметов выразительный с элементами античных барельефов.





Ювелирные изделия нового стиля гармонично сочетались с изменившимся женским платьем, выполненным из более тяжелых тканей и обильно декорированным драпировками и золотыми вышивками. Украшения в это время любили страстно, их носили много и в любое время дня. Вновь вернулась мода на цветные драгоценные камни, и, наряду с рубинами, изумрудами и сапфирами, в украшениях нередко можно было увидеть топазы и аметисты в окружении бриллиантов. С удовольствием носили ожерелья из нескольких рядов жемчужных нитей и жемчужные серьги. Жемчуг монтировали вместе с бриллиантами, им украшали оправы эмалевых миниатюр.



*Спасибо за внимание*