

# Проблематика романа



Анализируя роман,  
*В. Г. Белинский* указал, что в  
начале XIX в. образованное  
дворянство было тем сословием, «в  
котором почти исключительно  
выразился прогресс русского  
общества»,  
и что Пушкин в «Онегине»  
*«решился представить нам  
внутреннюю жизнь этого сословия,  
а вместе с тем и общество в том  
виде, в каком оно находилось в  
избранную эпоху».*

# История создания романа

Роман был написан

*в течение 7 лет (1823-1830 гг.)*

В 1832 году А.С.Пушкин пишет 8 главу

По замыслу автора, в романе должно было быть 10 глав. В 1830 году в Болдине Пушкин пишет 10 главу (хронику преддекабристской эпохи). Но автор сжег рукопись этой главы .

В 1833 году в первое полное издание романа Пушкин включает, кроме 8 главы, «Отрывки из путешествия Онегина».

# Жанр произведения – роман в стихах

Пушкин создавал произведение, когда стихи постепенно утрачивали своё господство, а проза шла к своему торжеству. Автор выбрал промежуточную форму, объединяющую эпос и лирику.

Пушкин писал Петру Вяземскому: «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

# Сюжет и композиция

Особого внимания заслуживает рассмотрение вопроса о композиции романа.

Судьба и Пушкин приготовили встречу двух героев:

*Евгения Онегина и Татьяны Лариной*

Нельзя не заметить, что некоторые эпизоды в романе повторяются дважды, но словно в «зеркальном» отражении.

С одной стороны следует сюжетная линия, связанная с героем – Онегиным, а с другой стороны – с героиней – Татьяной.

# Главные герои романа –

обыкновенные люди. Меняются не только события в жизни героев – меняются их характеры, образ мыслей. Герои не вписываются в схему, они подвластны времени и обстоятельствам. Перед нами *типичные герои* в *типичных обстоятельствах*.



# Евгений Онегин



Молодой дворянин, аристократ по происхождению и воспитанию – «забав и роскоши дитя». *Перед нами типичный представитель своего времени.* Автор часто сравнивает себя с Онегиным, «добрым приятелем» своим, выражает симпатию, иронизирует над ним, но «всегда...рад заметить разность» между Онегиным и собой.



«Молодой повеса», эгоист и скептик с острым и злым языком. По принятым в свете нормам Онегин «умен и очень мил».

Будучи человеком умным и критически настроенным, быстро разочаровался в суе светской жизни, в людях, в самом себе.

В начале романа это *молодой человек с душой старика*, появляющийся в гостиных «угрюмым, томным».

**Знаток «науки страсти нежной», он сразу разглядел в Татьяне ее непохожесть на других. Получив её признание в любви, Онегин не воспользовался наивностью девушки, а «явил души прямое благородство» - повел себя как воспитанный и порядочный человек.**





В Онегине сложное переплетение *«старого»* и *«нового»*: он принимает вызов Ленского на дуэль, понимая нелепость поединка. Боязнь быть смешным, сделаться предметом сплетен влияют на поведение Онегина во время дуэли. Он испугался *«мнения света»*, которое презирал, и стал виновником гибели Ленского.

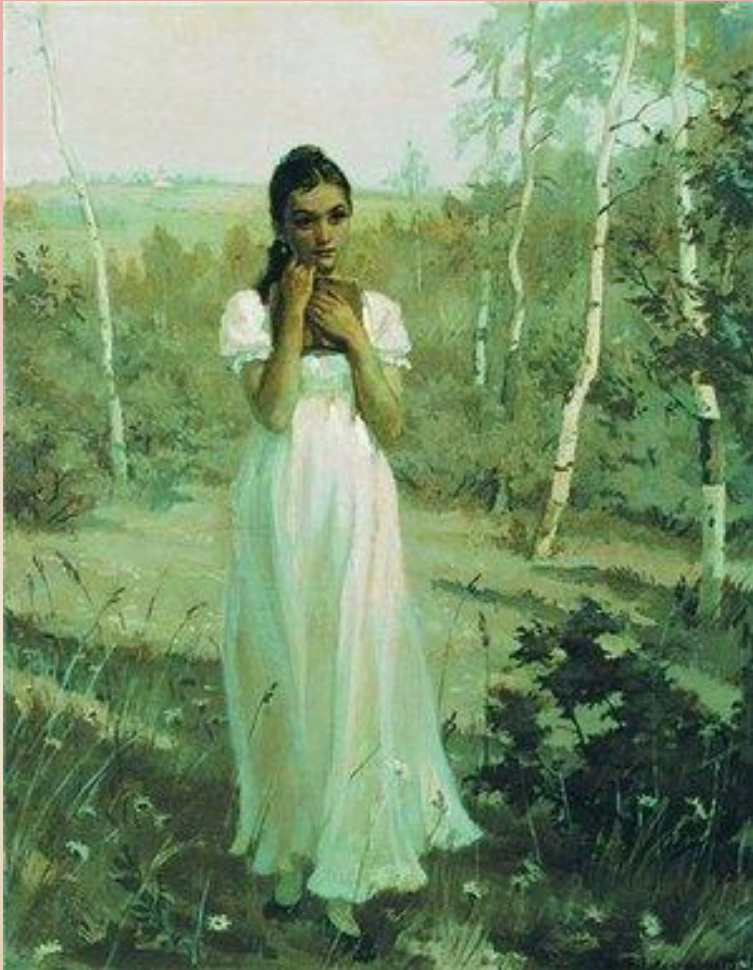




Переживания,  
размышления,  
путешествия обогатили  
внутренний мир героя –  
теперь он способен не  
только холодно  
анализировать,  
но и любить. *Любовь для  
Пушкина – пробуждение  
души.*

В конце романа перед  
нами уже не «демон» с  
преждевременно  
состарившейся душой, а  
герой, жаждущий счастья и  
любви.

# Татьяна Ларина



*Внешность* и *характер* героини дороги автору. «Ни красотой сестры своей, / Ни свежестью ее румяной / не привлекла б она очей. / Дика, печальна, молчалива». «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой»: играм предпочитала уединение, ей «с детства нравились романы» и рассказы няни о старине.

***В любви*** Татьяна отличается от светских девушек: нет кокетства, жеманства. Зато есть наивность, поэтичность, мечтательность. Под влиянием романов она создает в своем воображении романтический образ возлюбленного. Таким предстал перед нею Евгений Онегин. Татьяна проявляет решительность и смелость: своим письмом фактически бросает вызов светским условностям.



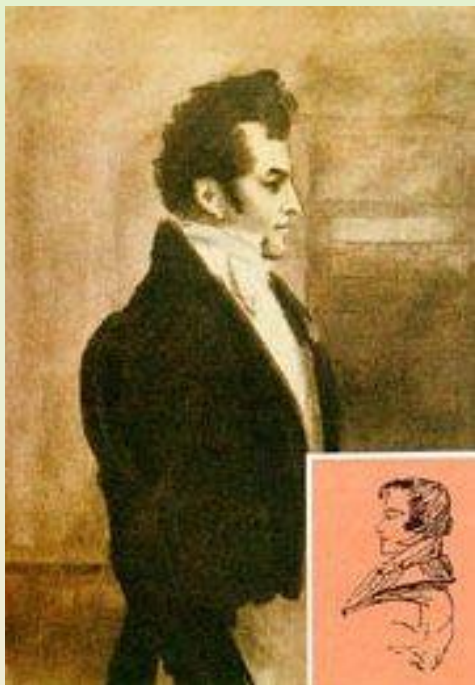


В основе ее мира – *народная культура*. Татьяна тонко чувствует природу: душевная чуткость делает ее ближе к простому народу, чем к светскому обществу. Даже имя её привычнее в народной среде. Им впервые названа героиня романа. Перед нами неброская, печальная, но глубокая и чистая натура с богатым внутренним миром.

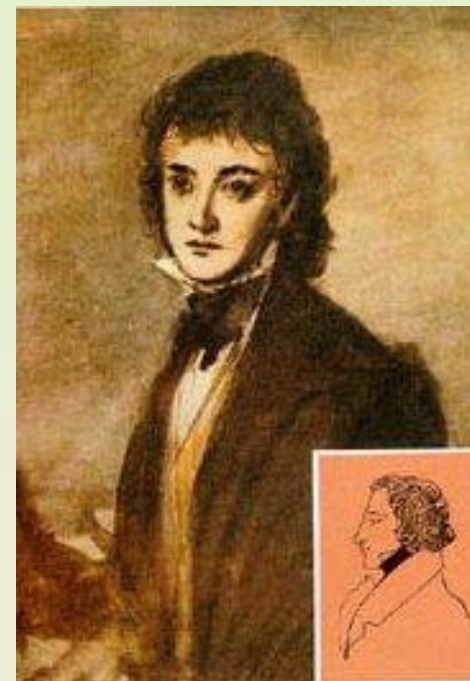


*Светская жизнь* только подчеркивает цельность натуры героини. Став женой генерала, уважаемой дамой, Татьяна остается прежней. Она не изменяет своим духовным ценностям в угоду светскому обществу, сохранив в душе чистоту и искренность. Светскую жизнь считает «блеском, мишурой, ветошью маскарада». Она *воплощение идеального образа русской женщины*, «милый идеал» Пушкина.

# Евгений Онегин и Владимир Ленский



Это *антиподы* –  
«волна и камень»,  
«лед и пламень»,  
«от делать нечего  
друзья»...



Онегин получил  
традиционное  
дворянское  
воспитание и  
образование

Ленский учился в  
Германии. Результатом  
такого образования  
становится романтическое  
мировосприятие

Онегин чувствует себя  
уставшим от жизни,  
разочаровавшимся в ней,  
для него нет никаких  
ценностей –  
он не ценит любовь,  
дружбу.

«Нет: рано чувства в нем  
остыли /Ему наскучил  
света шум».

И далее автор «ставит  
«диагноз» состоянию  
своего героя – «короче:  
русская хандра им  
овладела понемногу...»



Вернувшись на родину,  
Ленский ждет от жизни

счастья и чуда –  
поэтому его душа и  
сердце открыты для  
любви, дружбы и  
творчества:

«Цель жизни нашей  
для него/Была  
заманчивой загадкой,/

Над ней он голову  
ломал

И чудеса подозревал»

«Он сердцем  
милый был невежда»

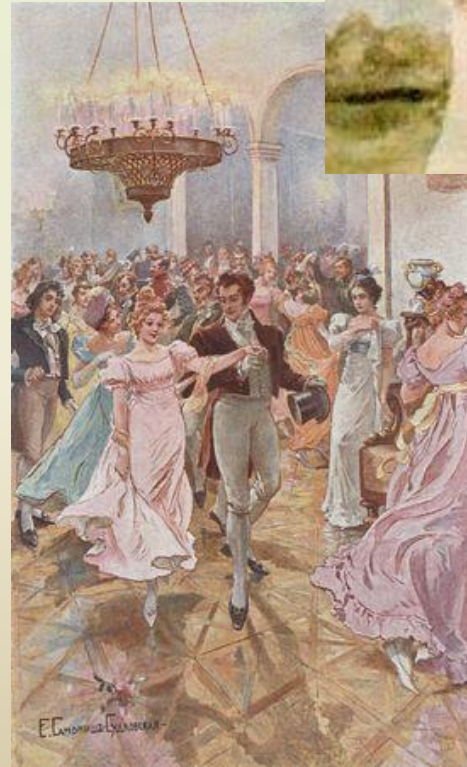
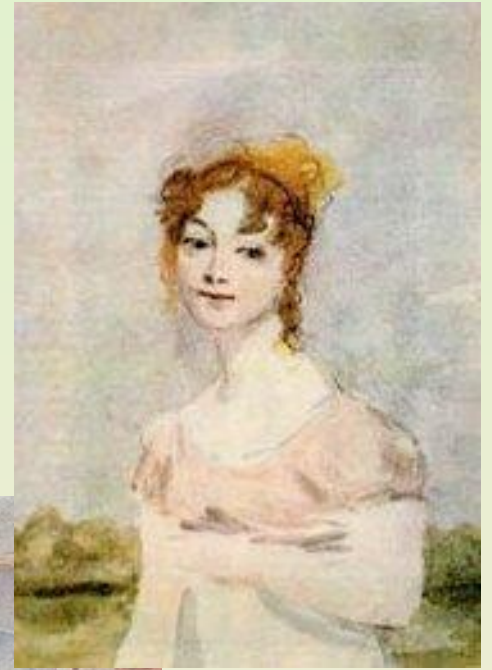
Ссора на балу, дуэль – *переломные события в жизни героев*. Смерть  
Ленского стала причиной серьёзных изменений в Онегине.



# Ольга Ларина

«Всегда скромна, всегда  
    послушна,  
Всегда как утро весела,  
    Как жизнь поэта  
    простодушна...»

Но это *натура обыкновенная*.  
Ольга любит Ленского потому,  
    что просто хочет любить,  
    чувствует его любовь. В силу  
    своей заурядности она не  
понимает, какой огонь зажгла в  
душе поэта. И не удивительно,  
    что, оплавав его гибель, она  
вскоре выходит замуж за улана.



# «Энциклопедия русской жизни» В.Г. Белинский

Со страниц романа мы много узнаём об *эпохе*:

*\*о воспитании детей в дворянской семье  
об образовании: «Мы все учились понемногу / Чему-  
нибудь и как-нибудь...»;*

*\*о моде в высшей свете: «Острижен по последней моде; /  
Как dandy лондонский одет...»;*

*\*о культуре, репертуаре театров;*



*\*о высшем свете Петербурга с «необходимыми глупцами», клеветниками, чопорными «бальными диктаторами». Автор не забывает и о «соли светской злости», о «накрахмаленных нахалах» и о нравах общества;*

*\*о патриархальной Москве – «ярмарке невест», о «бессвязном пошлом вздоре» её гостиных;*

*\*о жизни провинциальных помещиков – о крепостной деревне, о патриархальном семействе Лариных.*



# Особенности и значение романа



\* Уникальное произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе.

\* Это *первый реалистический роман в русской литературе.*

\* Явление исключительное по широте охвата русской действительности первых десятилетий XIX в.

\* Глубоко *национальный роман* по исторической верности и полноте характеров. И