

Проблематика романа



Анализируя роман,
В. Г. Белинский указал, что в
начале XIX в. образованное
дворянство было тем сословием, «в
котором почти исключительно
выразился прогресс русского
общества»,
и что Пушкин в «Онегине»
*«решился представить нам
внутреннюю жизнь этого сословия,
а вместе с тем и общество в том
виде, в каком оно находилось в
избранную эпоху».*

История создания романа

Роман был написан

в течение 7 лет (1823-1830 гг.)

В 1832 году А.С.Пушкин пишет 8 главу

По замыслу автора, в романе должно было быть 10 глав. В 1830 году в Болдине Пушкин пишет 10 главу (хронику преддекабристской эпохи). Но автор сжег рукопись этой главы .

В 1833 году в первое полное издание романа Пушкин включает, кроме 8 главы, «Отрывки из путешествия Онегина».

Жанр произведения – роман в стихах

Пушкин создавал произведение, когда стихи постепенно утрачивали своё господство, а проза шла к своему торжеству. Автор выбрал промежуточную форму, объединяющую эпос и лирику.

Пушкин писал Петру Вяземскому: «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

Сюжет и композиция

Особого внимания заслуживает рассмотрение вопроса о композиции романа.

Судьба и Пушкин приготовили встречу двух героев:

Евгения Онегина и Татьяны Лариной

Нельзя не заметить, что некоторые эпизоды в романе повторяются дважды, но словно в «зеркальном» отражении.

С одной стороны следует сюжетная линия, связанная с героем – Онегиным, а с другой стороны – с героиней – Татьяной.

Главные герои романа –

обыкновенные люди. Меняются не только события в жизни героев – меняются их характеры, образ мыслей. Герои не вписываются в схему, они подвластны времени и обстоятельствам. Перед нами *типичные герои* в *типичных обстоятельствах*.



Евгений Онегин



Молодой дворянин, аристократ по происхождению и воспитанию – «забав и роскоши дитя». *Перед нами типичный представитель своего времени.* Автор часто сравнивает себя с Онегиным, «добрым приятелем» своим, выражает симпатию, иронизирует над ним, но «всегда...рад заметить разность» между Онегиным и собой.



«Молодой повеса», эгоист и скептик с острым и злым языком. По принятым в свете нормам Онегин «умен и очень мил».

Будучи человеком умным и критически настроенным, быстро разочаровался в суе светской жизни, в людях, в самом себе.

В начале романа это *молодой человек с душой старика*, появляющийся в гостиных «угрюмым, томным».

Знаток «науки страсти нежной», он сразу разглядел в Татьяне ее непохожесть на других. Получив её признание в любви, Онегин не воспользовался наивностью девушки, а «явил души прямое благородство» - повел себя как воспитанный и порядочный человек.



В Онегине сложное переплетение *«старого»* и *«нового»*: он принимает вызов Ленского на дуэль, понимая нелепость поединка. Боязнь быть смешным, сделаться предметом сплетен влияют на поведение Онегина во время дуэли. Он испугался *«мнения света»*, которое презирал, и стал виновником гибели Ленского.

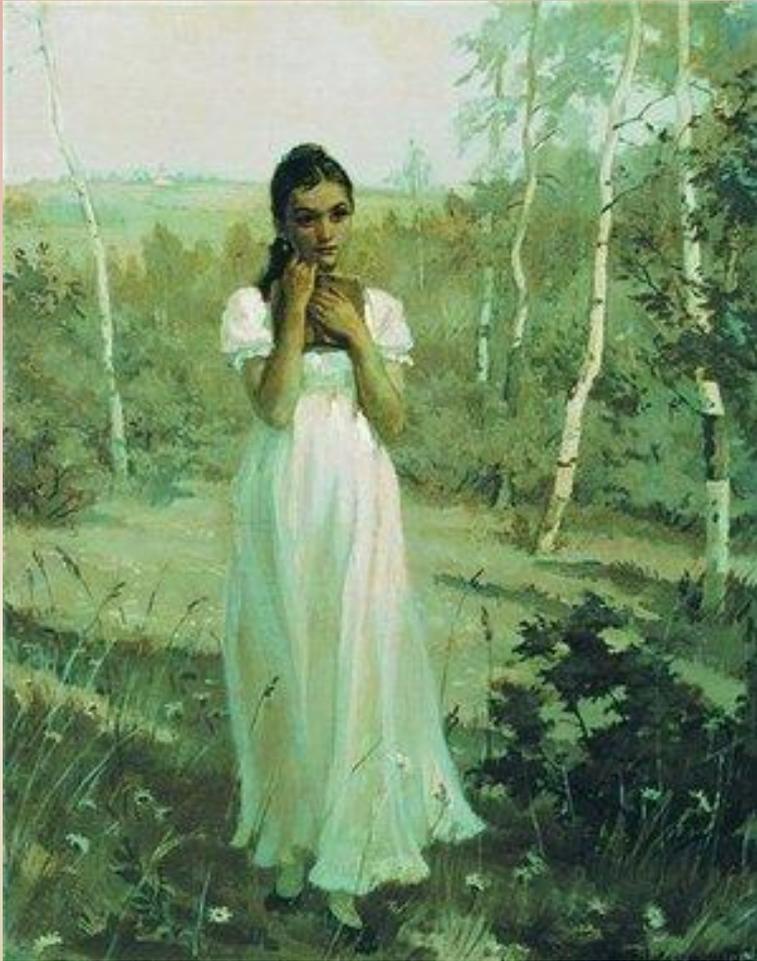




Переживания,
размышления,
путешествия обогатили
внутренний мир героя –
теперь он способен не
только холодно
анализировать,
но и любить. *Любовь для
Пушкина – пробуждение
души.*

В конце романа перед
нами уже не «демон» с
преждевременно
состарившейся душой, а
герой, жаждущий счастья и
любви.

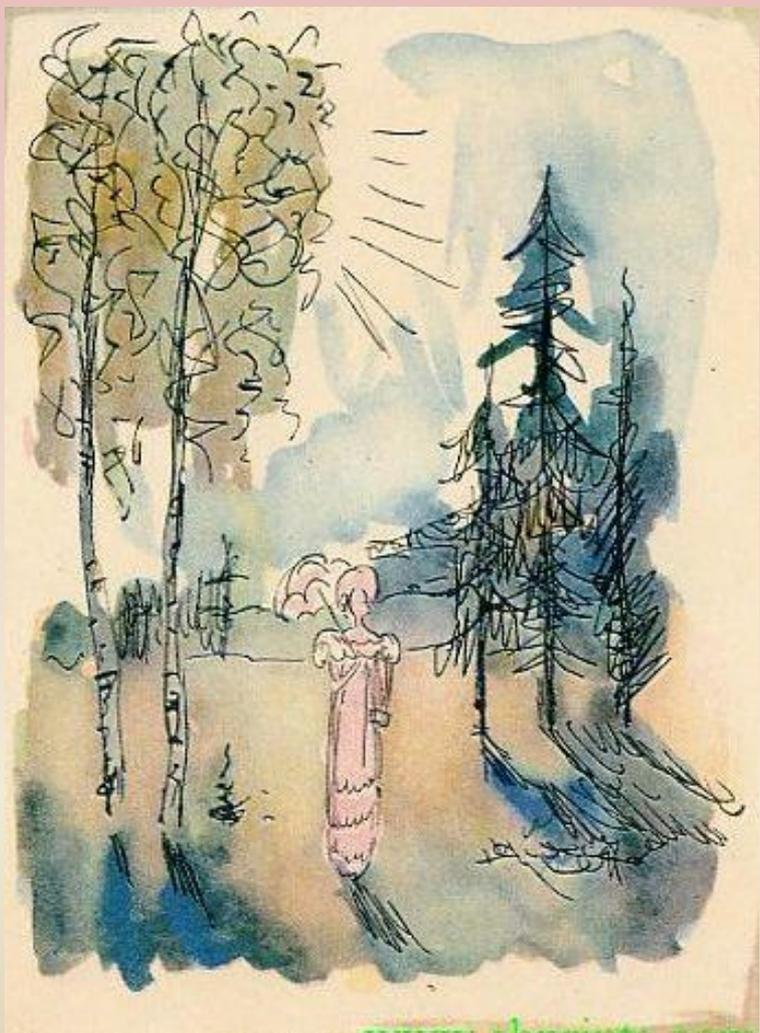
Татьяна Ларина



Внешность и *характер* героини дороги автору. «Ни красотой сестры своей, / Ни свежестью ее румяной / не привлекла б она очей. / Дика, печальна, молчалива». «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой»: играм предпочитала уединение, ей «с детства нравились романы» и рассказы няни о старине.

В любви Татьяна отличается от светских девушек: нет кокетства, жеманства. Зато есть наивность, поэтичность, мечтательность. Под влиянием романов она создает в своем воображении романтический образ возлюбленного. Таким предстал перед нею Евгений Онегин. Татьяна проявляет решительность и смелость: своим письмом фактически бросает вызов светским условностям.



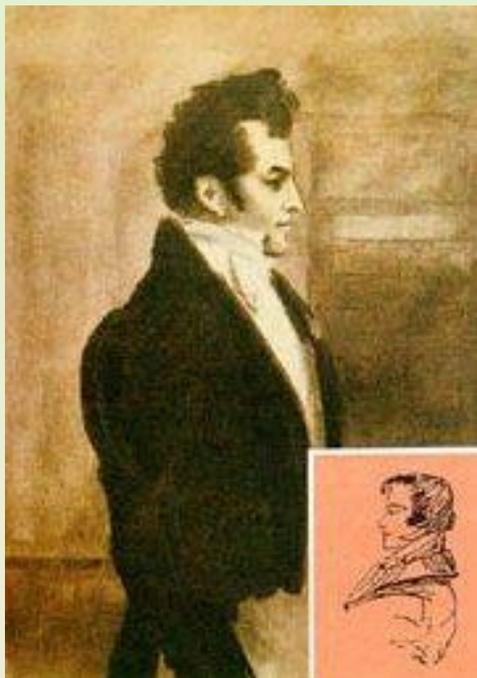


В основе ее мира – *народная культура*. Татьяна тонко чувствует природу: душевная чуткость делает ее ближе к простому народу, чем к светскому обществу. Даже имя её привычнее в народной среде. Им впервые названа героиня романа. Перед нами неброская, печальная, но глубокая и чистая натура с богатым внутренним миром.

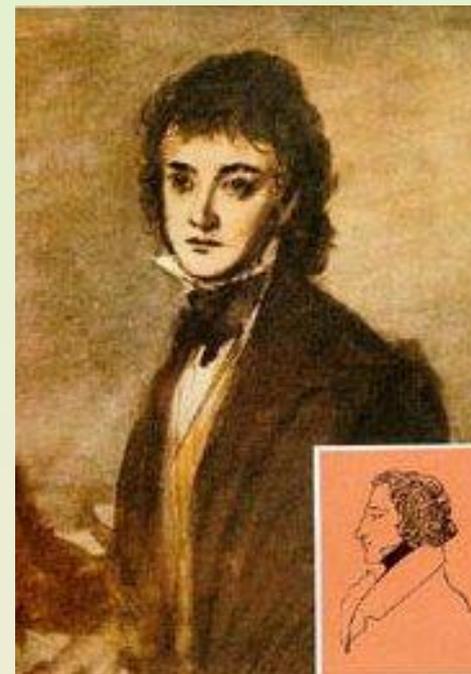


Светская жизнь только подчеркивает цельность натуры героини. Став женой генерала, уважаемой дамой, Татьяна остается прежней. Она не изменяет своим духовным ценностям в угоду светскому обществу, сохранив в душе чистоту и искренность. Светскую жизнь считает «блеском, мишурой, ветошью маскарада». Она *воплощение идеального образа русской женщины*, «милый идеал» Пушкина.

Евгений Онегин и Владимир Ленский



Это *антиподы* –
«волна и камень»,
«лед и пламень»,
«от делать нечего
друзья»...



Онегин получил
традиционное
дворянское
воспитание и
образование

Ленский учился в
Германии. Результатом
такого образования
становится романтическое
мировосприятие

Онегин чувствует себя
уставшим от жизни,
разочаровавшимся в ней,
для него нет никаких
ценностей –
он не ценит любовь,
дружбу.

«Нет: рано чувства в нем
остыли /Ему наскучил
света шум».

И далее автор «ставит
«диагноз» состоянию
своего героя – «короче:
русская хандра им
овладела понемногу...»



Вернувшись на родину,
Ленский ждет от жизни

счастья и чуда –
поэтому его душа и
сердце открыты для
любви, дружбы и
творчества:

«Цель жизни нашей
для него/Была
заманчивой загадкой,/

Над ней он голову
ломал

И чудеса подозревал»

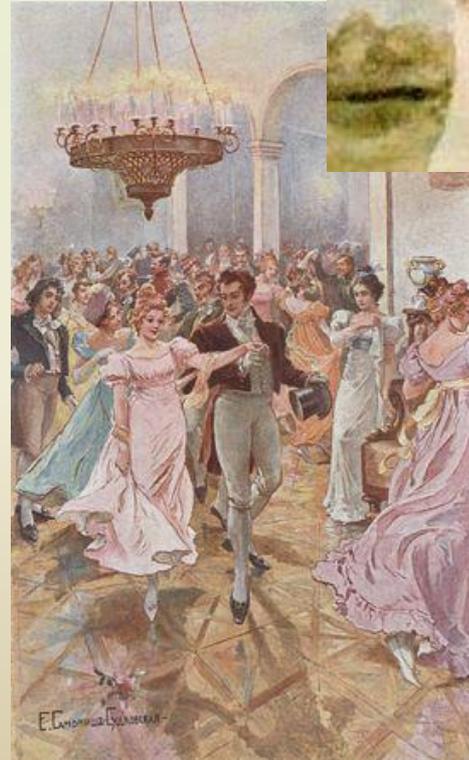
«Он сердцем
милый был невежда»

Ссора на балу, дуэль – *переломные события в жизни героев*. Смерть
Ленского стала причиной серьёзных изменений в Онегине.

Ольга Ларина

«Всегда скромна, всегда
 послушна,
Всегда как утро весела,
 Как жизнь поэта
 простодушна...»

Но это *натура обыкновенная*.
Ольга любит Ленского потому,
 что просто хочет любить,
 чувствует его любовь. В силу
 своей заурядности она не
понимает, какой огонь зажгла в
душе поэта. И не удивительно,
 что, оплавав его гибель, она
вскоре выходит замуж за улана.



«Энциклопедия русской жизни» В.Г. Белинский

Со страниц романа мы много узнаём об *эпохе*:

**о воспитании детей в дворянской семье
об образовании: «Мы все учились понемногу / Чему-
нибудь и как-нибудь...»;*

**о моде в высшей свете: «Острижен по последней моде; /
Как dandy лондонский одет...»;*

**о культуре, репертуаре театров;*



**о высшем свете Петербурга с «необходимыми глупцами», клеветниками, чопорными «бальными диктаторами». Автор не забывает и о «соли светской злости», о «накрахмаленных нахалах» и о нравах общества;*

**о патриархальной Москве – «ярмарке невест», о «бессвязном пошлом вздоре» её гостиных;*

**о жизни провинциальных помещиков – о крепостной деревне, о патриархальном семействе Лариных.*



Особенности и значение романа



* Уникальное произведение, не имеющее жанровых аналогов ни в русской, ни в мировой литературе.

* Это *первый реалистический роман в русской литературе.*

* Явление исключительное по широте охвата русской действительности первых десятилетий XIX в.

* Глубоко *национальный роман* по исторической верности и полноте характеров. И