

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?



Что это за красивое здание с колоннами, похожее на дворец?

Это театр.

Слово «театр» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище.



**Вот театр –
волшебный
дом!**

**Сказку ты
увидишь в
нём.**

**Танцы,
музыка и
смех –
Представле
ние для
всех!**

Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, они могли вмещать до 44 тысяч человек. Актёры пользовались в Греции большим почётом. Они должны были уметь петь, танцевать, владеть искусством слова.



В обрядах, играх, праздниках стали выделяться люди, которые своим умением петь, плясать, шутить, играть на музыкальных инструментах, рассказывать сказки привлекали всеобщее внимание.

Так в 11 веке на Руси появились скоморохи – бродячие актёры, комедианты. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках.



Есть театр оперы, где в спектакле главное – музыка. В опере например, артисты не говорят, а поют арии. Голоса у певцов в опере очень красивые, чистые. Но кроме голоса оперному артисту нужны ещё и актёрские способности – ведь это не просто концерт, а целый спектакль со своим сюжетом.



Есть балетное искусство это такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать».



А в драматическом театре главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным. Слово «драма» - по – гречески обозначает «действие». Драмой или пьесой называют особый текст, который написан для показа зрителям, публике в театре.



А есть театр кукол.

Правильно говорить не кукольный театр, а театр кукол.

Зачем люди ходят в театр?

**Что бы посмеяться, погрузиться, пережить захватывающе
— приключение!**



**Международный
день кукольника**

Наиболее сложная
управлении кукла —
марионетка. Она
управляется нитками
или тонкими
проволочками. В руке
актера — вага
(подвижный
крестообразный
держатель). На ней
собраны нити,
идущие к различным
частям тела куклы.
Актер попеременно
дергает за нити, и





Тростевые куклы
управляются специальными
проволочками или
палочками-тростями,
которые можно маскировать
в одежде кукол. По размеру
тростевая кукла больше
перчаточной. По своим
пропорциям она напоминает
человека..



Перчаточные куклы, или бибобо. Это известный Петрушка, различные зайчики, мишки, собачки, то есть все те куклы, которые надеваются на руку, как перчатка, только не на пять пальцев, а на три. Один палец вставляется в голову куклы, еще два — в рукава костюма, то есть в руки

ОБРАЗЦОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1901-1992)

Самым известным кукольным театром в нашей стране является театр имени Образцова С.В., созданный в 1931 году, где Образцов С.В. 60 лет был художественным руководителем.



**В театре есть свои
правила, например, если
спектакль хороший, то
зрители хлопают
актёрам. А если зрители
хотят увидеть спектакль
ещё раз, они хлопают и
кричат «Бис!», «Браво!»**