

Государственное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Новокузнецкий педагогический колледж»

---

# **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ СЮЖЕТНОЙ ЛЕПКЕ**

Сапрыгина Светлана Сергеевна  
группа 1-ДО-18

---

Развитие творческих способностей у дошкольников, в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является важной задачей.

Творческие личности являются двигателем человеческого прогресса. Поэтому развивать творческие способности детей дошкольного возраста - главная задача педагога.

*Сюжетная лепка, как наиболее доступный и легко выполнимый способ, необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений.*

Среди способностей, которые развиваются в лепке, можно выделить такие, как: способность фантазировать, представлять, воображать.

Известно, что воображение у ребенка появляется еще в раннем возрасте. У детей с развитым воображением интенсивно развивается образное мышление, которое может иметь прямое отношение к развитию памяти.

- **Недостаток:** в настоящее время недостаточно созданы педагогические условия для успешного развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по обучению сюжетной лепке
- **Противоречие:** возникает противоречие между задачей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях обучения сюжетной лепке и недостаточно созданными педагогическими условиями для её решения
- **Проблема:** какие необходимо создавать условия для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста по обучению сюжетной лепке?
- **Объект** исследования: развитие творческих способностей старших дошкольников.
- **Предмет** исследования: сюжетная лепка как средство развития творческих способностей старших дошкольников.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по обучению сюжетной лепке будет эффективным, если:

- - разработана и реализована серия занятий по обучению сюжетной лепке;
- - в занятия по обучению сюжетной лепке входят творческие задания.

**Задачи исследования:**

- Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей.
- Выявить уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
- Разработать, реализовать серию занятий сюжетной лепкой с детьми старшего дошкольного возраста, определить ее эффективность в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного

- с позиций философии художественно-творческое развитие — это многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей

(Н. А. Бердяев, Э. В. Ильенков и др.)

- с позиций эстетики художественное творчество есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего. Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве.

(Ю. Б. Борев, В. А. Разумный, Е. И. Севастьянов и др.).

**И.Я. Лернер, включая в содержание образования ребенка опыт творческой деятельности, определяет такие ее черты, которые характеризуют и воображение, а именно :**

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

- **Способности** – психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности  
(Б.М. Теплов)
- **Творческие способности** - *свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности.*

(В.Д. Шадриков)

# Критерии сформированности творческих способностей:

- *Разработанность* – тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе;
- *Беглость* – способность к порождению большего числа идей, выраженных в творческого продукта;
- *Сопротивление замыканию* - отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею;
- *Оригинальность* – редкость, нестандартность идеи, ее отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

(Е. Торренс)

# В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа:

- *Формирование замысла.* На этом этапе у ребёнка возникает идея
- *Реализация замысла.* Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от ребёнка умения владеть
- *Анализ творческой работы.* Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников.

*Н.С. Карнаухова*

# Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- Самостоятельность в определении замысла работы.
- Сознательный выбор средств выразительности, развитые эмоционально-выразительные и технические умения.
- Четкая передача характерных признаков предмета: очертания формы, пропорции, цвета.
- Использование способов различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.
- Овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом.
- Создание многофигурных сюжетных композиций, располагая предметы ближе, дальше и др.

---

Содержание лепки и сюжетной лепки в дошкольной образовательной организации отражено в программных документах в разделе «Художественно-эстетическое развитие».

*Лепка (скульптура) – это один из видов изобразительного искусства. Скульптура обозначает «вырезать, высекать, лепить».*

Т.Г. Казакова

# Педагогические условия развития творческих способностей:

- Своевременное пополнение предметно-развивающей среды.
- Создание для каждого ребёнка ситуации успеха.
- Применение индивидуального подхода к каждому.
- Применение разнообразных материалов для более заинтересованного отношения детей к выполнению своих работ.
- Использование творческих заданий, это мотивация детей на индивидуальный подход, создание своих не шаблонных образов.

- *Занятие – это организованная форма обучения и временной отрезок процесса обучения, способный отразить все его структурные компоненты, общую педагогическую цель, дидактические задачи, содержание, методы и средства обучения.*

Т.Г. Казакова

# Экспериментальное исследование на базе МБ ДОУ «Детский сад № 200», г. Новокузнецк.

- Для достижения поставленной цели в подтверждении гипотезы перед нами стояли следующие **задачи**:
  1. Выявить уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
  2. Организовать работу по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с помощью занятий по обучению сюжетной лепке.
  3. Определить динамику развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

# Констатирующий эксперимент

---

**Цель** - выявление уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

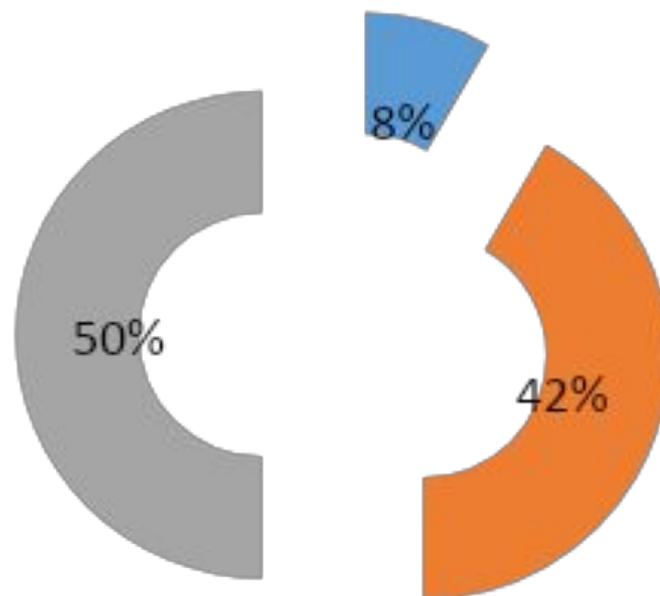
Для этого мы отобрали и провели следующие **методики**:

- 1. *Анкетирование родителей*, целью которого было выявление созданных условий дома для развития творческих способностей в процессе лепки.
- 2. *Наблюдение за детьми в ходе занятия*, с целью выявления уровня творческих способностей детей в данном виде изобразительной деятельности - сюжетной лепке.

# Результаты наблюдения занятия по лепке на констатирующем эксперименте

## Уровни развития творческих способностей

■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



# Формирующий эксперимент

---

*Цель - организация работы и создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях по обучению сюжетной лепке.*

## **Задачи данного этапа:**

1. отобрать содержание занятий сюжетной лепкой, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников;
2. разработать серию занятий по сюжетной лепке с включением творческих заданий;
3. реализовать серию занятий по обучению сюжетной лепке с включением творческих заданий.

**Цель серии занятий:** развитие творческих способностей у старшего дошкольного возраста на занятиях по сюжетной лепке.

**Задачи серии занятий:**

1. Развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов.
2. Формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, разработанность.
3. Развивать способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения.
4. Развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.
5. Познакомить с различными способами лепки.

---

Мы продумали представление сюжетной коллективной лепки детей так, чтобы работа получилась цельной и не была похожа на макет. Эпизоды для такой лепки мы подбирали так, чтобы фигурки располагались на подставке недалеко друг от друга, а иногда касались одна другой.

*Для организации занятий по лепке мы расставляли столы по кругу, чтобы во время коллективной работы дети могли работать дружно, советоваться, обсуждать ход работы.*

В своей работе по проведению занятий по лепке, мы придерживались советов Д.Н. Колдиной, которая предлагает занятие по лепке строить по следующему примерному плану:

- 1. Создание заинтересованности и эмоционального настроения.*
- 2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета.*
- 3. Рассматривание готовых работ.*

# В своей работе по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы использовали следующие методы:

- *метод наглядности* – рассматривание сюжетных иллюстраций, произведений, изображений вылепленных изделий и т.д.;
- *словесный* – беседа, чтение и т.д.;
- *проблемно-мотивационный* – включение проблемной ситуации и т.д.;
- *игровой* – игровые упражнения и др.

# Структура занятия по лепке состояла из 3-х частей:

- *Вводная часть* была направлена на то, чтобы вызвать интерес детей к процессу, используя загадки, стихи, художественные слова. Именно в вводной части происходила мотивация детей.
- *Основная часть (практическая)* – происходило развитие восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; развитие творческих способностей ребенка, воображения, гибкого, нестандартного мышления; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.
- *Заключительная часть* строилась на сравнении работ, похвале. После выполнения задания все работы анализировались совместно с детьми. В процессе занятий дети проявляли большое внимание, заинтересованность.

# Контрольный этап

---

**Цель** - определение динамики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

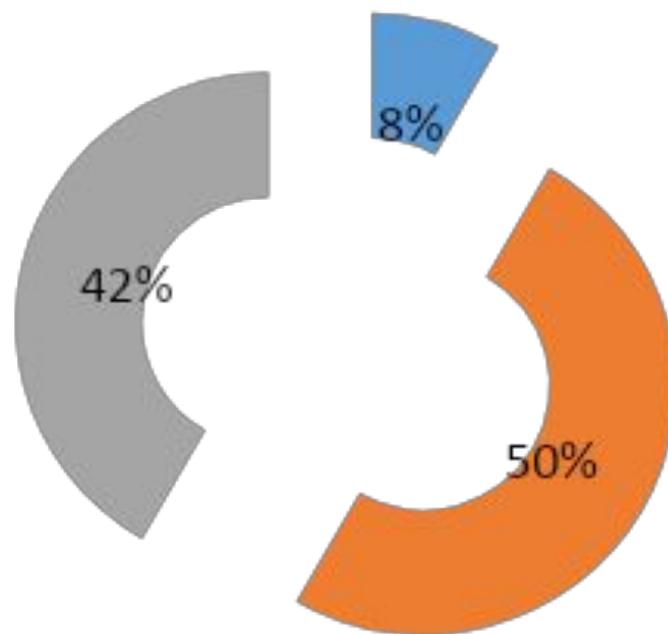
## **Задачи данного этапа:**

1. Провести диагностику и выявить уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать результаты и определить динамику развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

# Результаты наблюдения занятия по лепке на контрольном этапе эксперимента

## Уровни развития творческих способностей

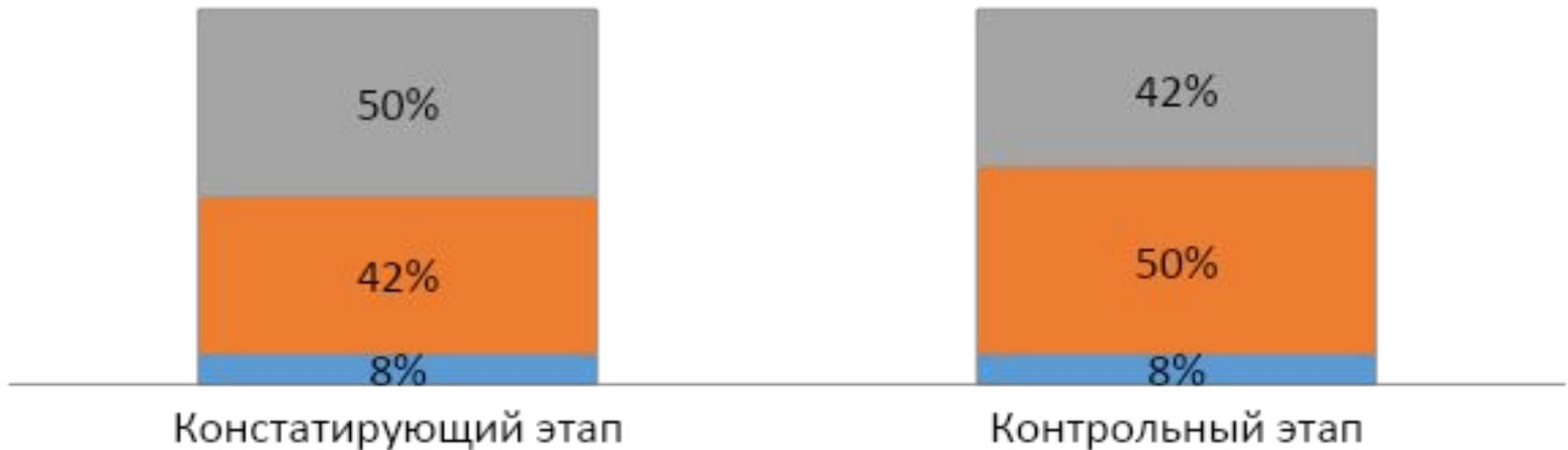
■ Высокий ■ Средний ■ Низкий



# Динамика уровня развития творческих способностей детей

## Уровни развития творческих способностей

■ Высокий уровень ■ Средний уровень ■ Низкий уровень



Государственное профессиональное образовательное  
учреждение  
«Новокузнецкий педагогический колледж»

---

# **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ СЮЖЕТНОЙ ЛЕПКЕ**

Сапрыгина Светлана Сергеевна  
группа 1-ДО-18