

# **Культура Древней Руси IX-XII вв.**



## **Цель:**

**охарактеризовать развитие культуры Руси IX – XII века, определить факторы, повлиявшие на её развитие, рассмотреть выдающиеся достижения**

## ***Задачи:***

- 1.Обобщить и систематизировать знания обучающихся о русской культуре домонгольского периода**
- 2.Способствовать развитию умений анализировать, сравнивать, работать с тестовыми заданиям**
- 3.На примерах памятников древнерусской культуры показать красоту и оригинальность русского искусства**

# *План*

- **1. Особенности культуры Древней Руси.**
- **2. Письменность, грамотность.**
- **3. Летописи.**
- **4. Литература.**
- **5. Архитектура.**
- **6. Живопись.**
- **7. Задания ЕГЭ.**

# 1. Особенности культуры Древней Руси

- Основой древнерусской культуры явилось наследие восточных славян;
- Древнерусская культура впитывала в себя и культурные достижения ближайших своих соседей;
- Особое влияние оказала Византия и принятие на Руси христианства;
- Переплетение христианских и языческих влияний.

Мастера, несмотря на влияние византийской культуры,

## 2. Письменность,

## Грамотность

Существовала до принятия христианства.

- Глиняный смоленский сосуд 9 века.(был найден в 1949г.Надпись «горушна» - пряность
- Договор князя Олега с Византией (911).

**Кирилл и Мефодий создали свою азбуку на основе славянского письма.**

### IXв.

Глаголица – древнейшая славянская азбука, созданная Кириллом и Мефодием в 9 в.

Кириллица – азбука, названная по имени Кирилла легла в основу русского алфавита.



Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их названия	Цифровые значения		Буквы и их названия	Цифровые значения	
А – аз	1	Δ	Х – хер	600	Χ
Б – буки		Ω	Ω – омега*	800	Ω
В – веди	2	Ϛ	Ц – ца	900	
Г – глаголь	3	Ϝ	Ч – черъ	90	
Д – добро	4	Δ	Ш – ша		
Є – есть**	5	Є	Щ – ща		
Ж – живете		Ϛ	Ъ – ер		
З – зело*	6	Ζ	Ы – еры		
И – и*	7	Ι	Ь – ть*		
Н – иже**	10	Η	Ю – ю		
К – како	8	Κ	Я – (и)я**		
Л – люди	20	Λ	Ѧ – (и)Ѧ**		
М – мыслете	30	Μ	Ѩ – Ѩ		
Н – наш**	40	Ν	Ѫ – Ѫ		
О – он	50	Ο	Ѭ – Ѭ		
П – покой	70	Π	Ѯ – Ѯ		
Р – рыи	80	Ρ	Ѱ – Ѱ		
С – слово	90	Σ	Ѳ – Ѳ		
Т – тверде	100	Τ	Ѵ – Ѵ		
У – ух**	200	Υ	Ѷ – Ѷ		
Ф – ферт	300	Φ	Ѹ – Ѹ		
	400		Ѻ – Ѻ		
	500		Ѽ – Ѽ		

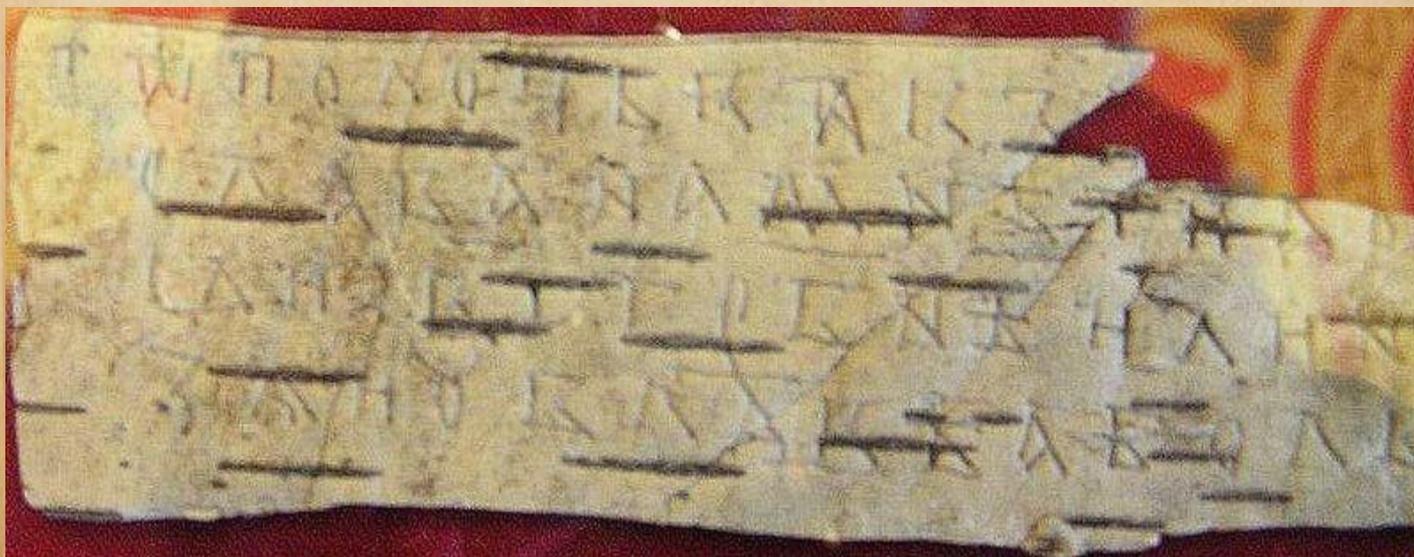
\* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

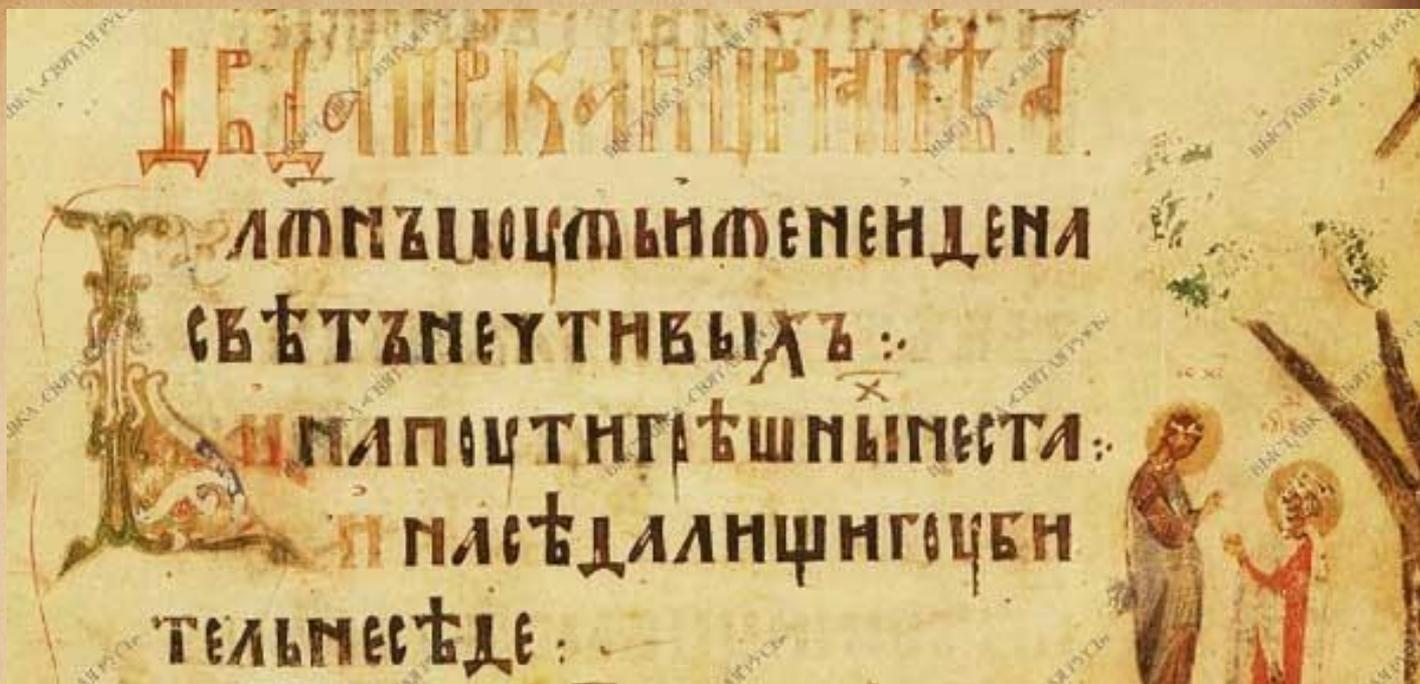
\*\* Буквы, у которых изменилась начертание



## *Материал для письма*

- **Береста-материал для письма, изготовленный из верхнего слоя коры берёзы. Большинство берестяных грамот — частные письма, носящие деловой характер (взыскание долгов, торговля, бытовые указания). Береза перестала употребляться для письма только в 15 веке.**





- Пергамент-материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных. В XI-XII столетиях пергамент на Руси делать не умели и ввозили его из Византии или Запада, и только в XIII веке началось писание книг на отечественном пергаменте.

### 3.

## Литература Жанры

Летопись-  
хронологическое  
описание  
событий  
и фактов  
оставленная  
в виде  
подлинных  
документов  
или их  
копий.  
«Повесть  
временных лет»  
XII в.

«Хождения» (или,  
древнерусски, *хожения*)  
своеобразные  
путевые  
описания  
«Хождение» игумена Даниила  
в Святую Землю.

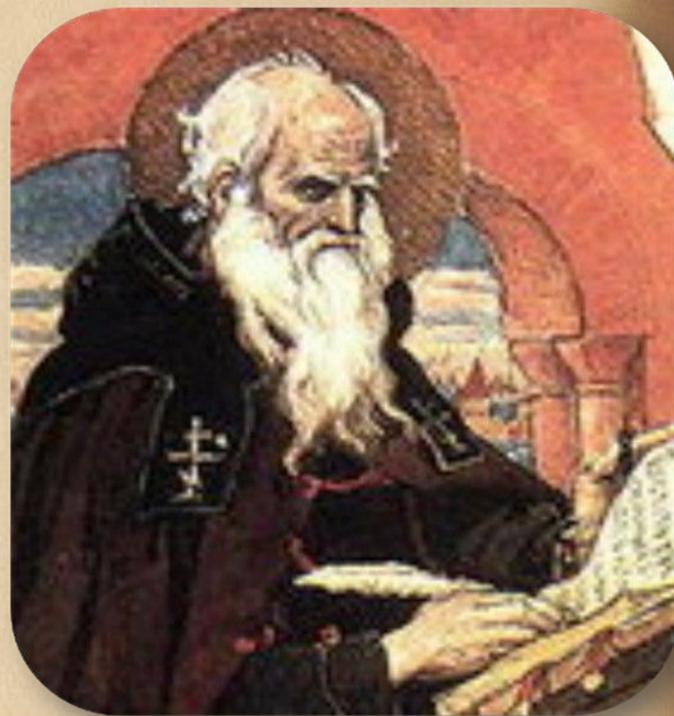
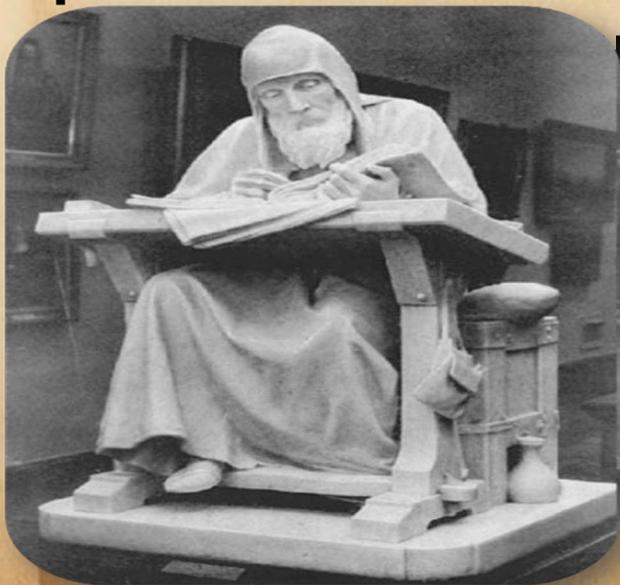
Жития –  
литературное  
описание людей,  
причисленных к лику  
святых  
«Сказание о Борисе и  
Глебе», «Жития княгини

«Слово» (поучения,  
похвалы письма)-  
торжественное и  
поучающее  
обращение  
«Слово о Законе и  
Благодати». XIV в.

# Летопис

и

**Нестор-летописец: "Се повесть временных лет, откуда есть пошла земля Русская, кто в Киеве начал первее княжить и откуда она**

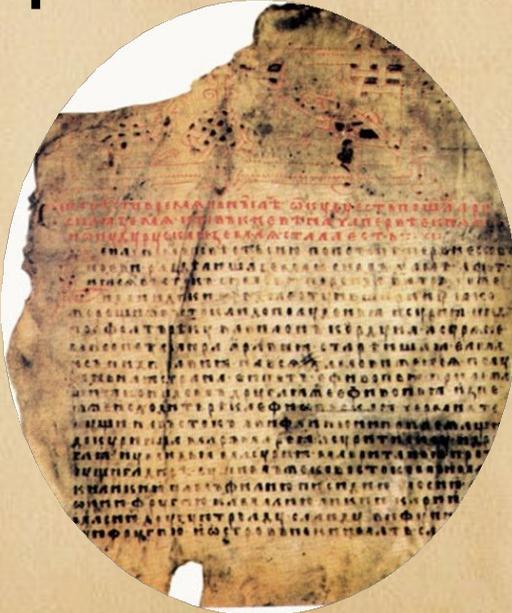


## *О летописи*

### *«Повесть временных лет»*

**«Повесть временных лет» составлена около 1113 года монахом Киево-Печёрского монастыря Нестором. В науке летописи называются летописными сводами, так как каждый автор в своем повествовании соединял в одно целое уже имевшиеся к тому времени летописи, повести, жития, различные документы и собственные записи. В основу своего труда Нестор положил Начальный свод (1093–1095), которому, в свою очередь, предшествовали более ранние летописные своды.**

**Поучение** – жанр древнерусской литературы, в котором излагались правила жизни.



**Владимир  
Мономах  
1053-1125**

# «Поучение Владимира Мономаха»



- ... Не ленитесь, но за всем наблюдайте.
- ... Ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью.
- ... Лжи остерегайтесь и пьянства, от того душа погибает и тело.
- ... напоите и накормите просящего...
- ... убогих не забывайте и подавайте сироте...
- ... Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его.
- ... соблюдайте свое слово...
- ... Гордости не имейте в сердце и в уме.
- ... Не уклоняйтесь учить увлекающихся властью.
- ... Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев.



# 5.

## Деревянная архитектура



Двор князя

Из дерева строились крестьянские избы, княжеские и боярские терема, городские крепости.

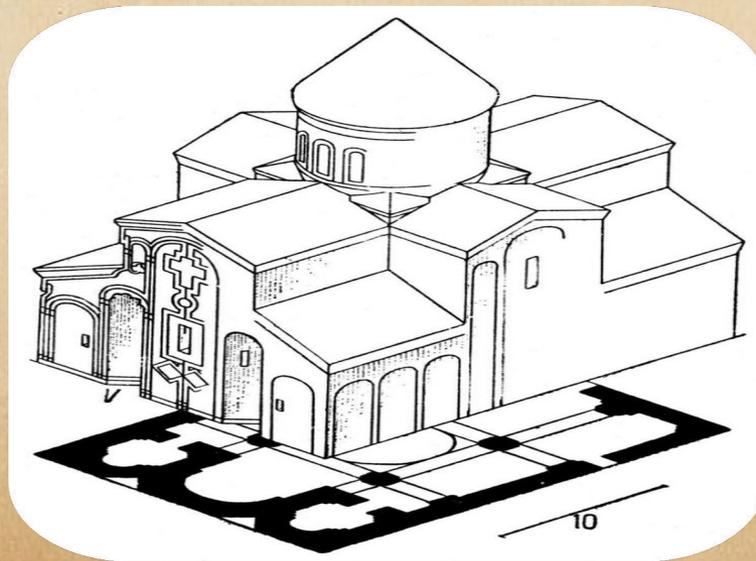
Особенности :  
многоярусность строений; наличие разнообразных построек; увенчание построек теремами и башенками; резьба по дереву.

# Каменное

## зодчество

Первым выдающимся памятником древнерусского каменного зодчества стала **церковь Успения Богородицы**, заложенная византийскими мастерами в Киеве в 989 г. и законченная в 996 г. Так как князь Владимир выделил десятую часть доходов на содержание этой церкви, то она получила название **Десятинной**. Церковь рухнула в 1240 г. во время взятия Киева Батыем. До нас дошли только остатки ее фундамента.

- **Крестово-купольный храм - тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава креста.**



Особенности древнерусской архитектуры ярко проявилась в соборе Святой Софии, заложенном в 1037 г. в Киеве Ярославом Мудрым. Назвав главный городской собор именем Святой Софии, Ярослав Мудрый вступал в своеобразное соперничество со знаменитой Софией Константинопольской.



**Софийский собор  
в  
Киеве, 1037г.**

***Храм Святой Софии в Новгороде, созданный в  
1045—1050 годах.***



По примеру Киева в 40-е  
— 50-е годы XI века  
были построены  
**Софийские соборы в  
Новгороде и Полоцке.**

Дошедшая до нашего  
времени София  
Новгородская намного  
строже и монументальнее  
киевского собора —  
гармоничная византийская  
традиция ощущается здесь  
намного слабее. — Софию  
Новгородскую украшали  
в отличие от киевской, не  
только фрески.



**Софийский собор в  
Новгороде**

Нам известны древнерусские произведения не только церковной, но и светской архитектуры. Судя по летописным известиям, каменные палаты строились для князей еще в языческую эпоху — археологические раскопки подтверждают эти сведения. Однако до нас дошли постройки уже XI века — прежде всего это *Золотые ворота во Владимире*



*Золотые ворота во Владимире*

6.

## ЖИВОПИСЬ

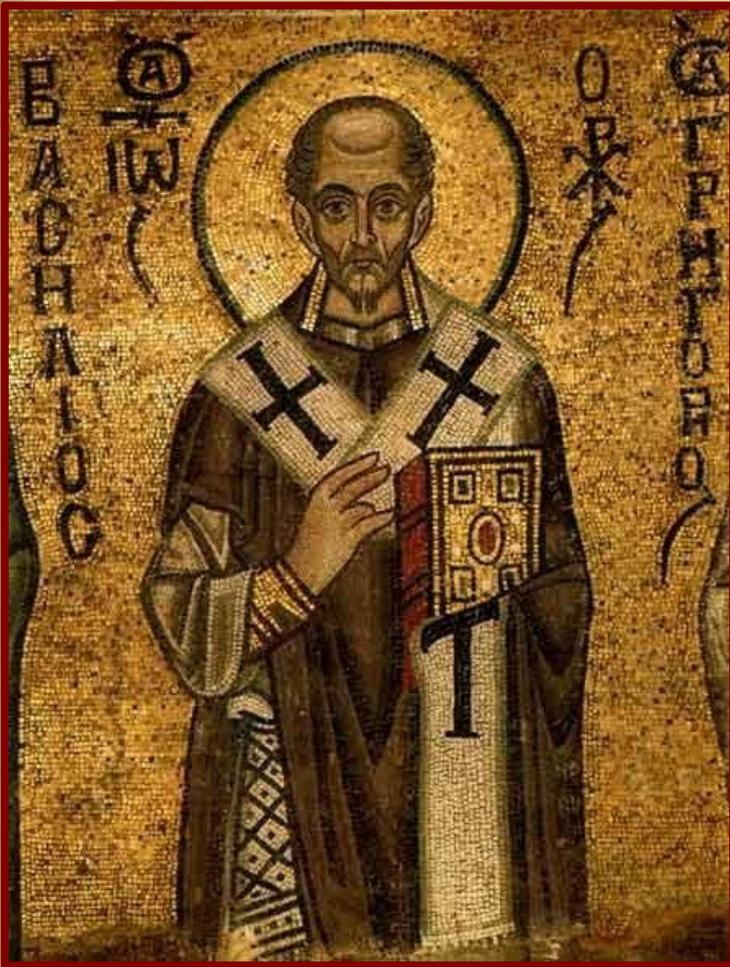
Произведения живописи - это **иконопись** (искусство изображения святых по строго определенным канонам), **фрески** (картины, написанные водяными красками по сырой штукатурке) и **мозаики** (картины из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков).

# Иконопись

Чтобы неукоснительно следовать канону, иконописцы пользовались в виде образцов либо древними иконами, либо иконописными подлинниками.

Канон – свод положений, норм, правил.

Мог быть “лицевым” и “словесным”



Иоанн Златоуст. Мозаика Софийского собора в Киеве .

# Фрески

**Роспись  
растительными  
красками на сырой  
штукатурке**

**Пётр Александрийский.  
Фреска церкви Спаса на  
Нередице в Новгороде.**

**1 99**



# Иконы

**Станковая живопись, выполнялась на досках яичными красками. Иконопись нигде не была так популярна, как на Руси.**



2. Установите соответствие между названиями произведений и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Название произведений	Автор
А) «Слово о законе и благодати»	1) Владимир Мономах
Б) «Повесть временных лет»	2) Илларион
В) «Поучение детям»	3) Нестор
Г) «Остромирово Евангелие»	4) Ярослав Мудрый
	5) Софроний Рязанец
	6) дьякон Григорий

А	Б	В	Г

3. Ниже приведён список памятников архитектуры. Все они, за исключением одного, относятся к культуре Древней Руси.

1) *Софийский собор в Киеве* 2) *Десятинная церковь*;  
3) *Борисоглебский собор*; 4) *церковь Покрова на Нерли*; 5) *церковь Вознесения в Коломенском*; 6) *Золотые ворота во Владимире*.

Найдите и запишите порядковый номер памятника архитектуры, относящегося к другому историческому периоду.

Ответ

4. Запишите термин о котором идет речь.

Тип христианского храма сформировавшийся в Византии, который лег в основу древнерусских соборов.

Ответ

11. Заполните пустые ячейки таблицы, используя представленные в приведённом ниже списке данные: для каждой ячейки, обозначенной буквой, выберите номер нужного элемента.

Жанр	Название	Имя князя
«Слово»	(А)	Ярослав Мудрый
(Б)	«Повесть временных лет»	(В)
Историческая повесть	(Г)	(Д)
Былина	(Д)	Владимир Красное Солнышко

Пропущенные элементы:

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) Владимир Мономах
- 3) «Илья Муромец и Соловей Разбойник»
- 4) Игорь Новгород-Северский
- 5) «Слово о законе и благодати»
- 6) Святополк
- 7) «Садко»

8) Летопись	А	Б	В	Г	Д	Е
9) Баллада						

Рассмотрите изображения и выполните задания 18,19



18. Какие суждения о данном памятнике архитектуры являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите цифры в таблицу, под которыми они указаны.

- 1) собор построен в Хв.
- 2) это первая каменная постройка на Руси
- 3) данный собор находится во Владимире
- 4) этот памятник архитектуры называется Дмитриевский собор
- 5) собор был построен при князе Андрее Боголюбском

--	--

19. Какой из нижеперечисленных памятников архитектуры был построен в том же веке, что и приведенный выше

1)



2)



3)



4)



24. В исторической науке существуют дискуссионные проблемы, по которым

высказываются различные, часто противоречивые точки зрения.

Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующих в исторической науке.

©ф 1 і 1 | т зі ґ зч зч т | вѧ т т зґ һһі зч т т ѡһі зцґ һґлQ|| т ѡEGт 1 0 т 0  
зѡцѡ т ґцѡһі ґ зцґлһґґ фGGѡһт GGxi т і 1 ѡлзцлт зі ґ зч зі ґ һ ґ һґGE0  
цѡі вһґһ ґдһѡGE і цґ ґ х| цѡт | 1 һѡ шзі т | вѧ т т зһґI ѡ<sup>а</sup>

Используя исторические знания, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

1) ...

2) ...

Аргументы в опровержение:

Е ѿ ј і гѡѣ ѡѡ і і ѡзі і і зѡГ ѡ ѡ Еѡ і і гі і і і ГГ

1. ?і ці і ѡ ѡ ѡГзѡ і і і і ѡѡ і і ѡѡ і і ѡ ѡ і і і

зѡѡ з ѡ Е Е з

2. История, Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ, Баранов П.А., Шевченко С.В., 2014

3. ЕГЭ. История. Универсальный справочник. Курукин И.В., Пономарев М.В., Чернова М.Н. и др.

4. История. Полный справочник для подготовки к ЕГЭ. Владимирова О.В.