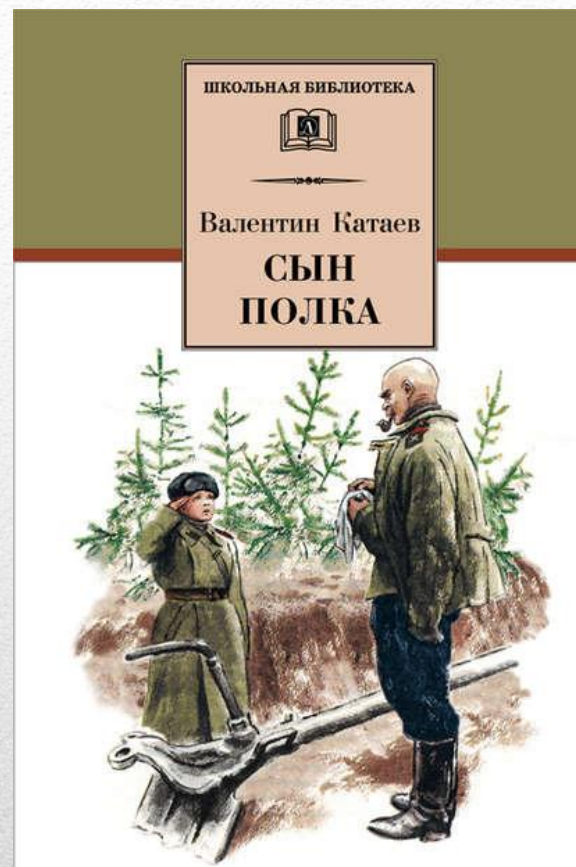




**По страницам книг о Великой
Отечественной войне.**

БИБЛИОСЕРФИНГ

Замысел повести «Сын полка» начал формироваться у Катаева в 1943 году, когда он работал фронтовым корреспондентом и постоянно перемещался из одного воинского соединения в другое. Однажды писатель заметил мальчика, облачённого в солдатскую форму: гимнастёрка, галифе и сапоги были самыми настоящими, но сшитыми специально на ребёнка. Из разговора с командиром Катаев узнал, что мальчуган — голодного, злого и одичавшего — разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим



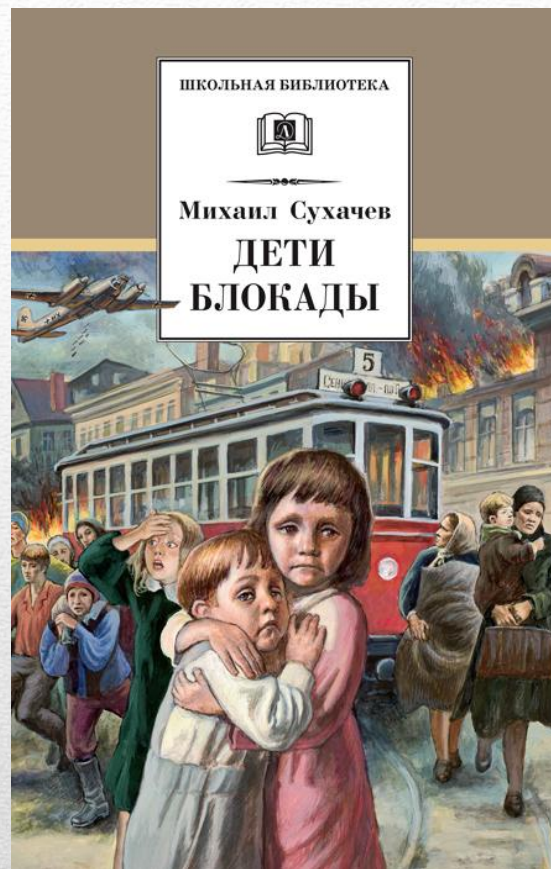
Я понял, что это не единичный случай, а типичная ситуация: солдаты пригревают брошенных, беспризорных детей, сирот, которые потерялись или у которых погибли родители.

Лариса (Лара)
Дорофеевна Михеенко
(1929, Лахта,
Ленинградская область
— 4 ноября 1943,
окрестности деревни
Игнатово, Калининская
область) — пионер-
герой,
несовершеннолетняя
партизанка времён
Великой
Отечественной войны,
казнённая немецкими
оккупационными
властями.



*Бывали такие ночи, что глаз не сомкнешь, — за
налетом налет. К утру небо, как кровью,
окрашивалось заревом пожаров.*

Герои книги, – дети блокадного Ленинграда, Витя Стогов и его друзья, – тушили на чердаках зажигательные бомбы, ловили сигнальщиков-диверсантов, помогали людям выстоять. Любовь к Родине, стойкость, мужество, самоотверженность – вот главные черты этих ребят, благодаря которым они выдержали нечеловеческие испытания.

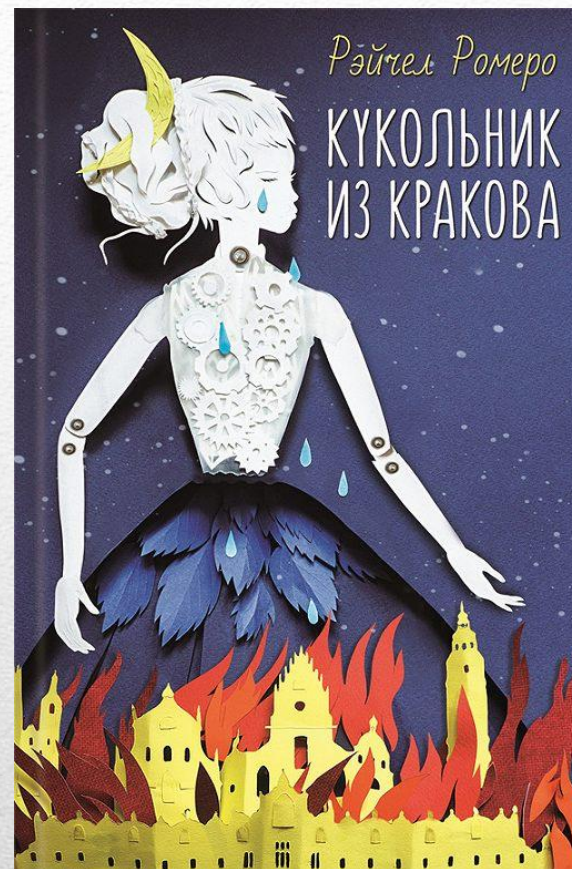


Да, они привыкали, мужали, хотя мальчишество все равно проявлялось в азарте, непоседливости, вездесущности и еще, пожалуй, в непонимании, в неверии, что бомба или снаряд могут разорвать любого из них на куски

Это сказка. Горькая, совсем невесёлая сказка о войне. И понятно с самого начала, что ничего хорошего ждать не надо, и финал будет тяжёлым. Но всё равно, затаив дыхание, надеешься и ждёшь. Ждёшь чуда, ведь это сказка.

Но какое уж тут чудо, если к власти в стране кукол пришли крысы, а в стране людей сумасшедший Гитлер решил захватить мир? Не будет чуда.

Здесь всё по-настоящему. Боль, смерть, утраты.



Их тоже забрала война, вместе со всем, что было хорошего в жизни. Теперь поэты пишут о конце света, а не о любви, а художники рисуют не фей и волшебников, а то, что видели сквозь дым сражений.

«Следующие несколько дней принесли очередные сводки новостей с фронта, сообщавшие о затяжных ожесточенных боях и больших потерях. Смоленское сражение закончилось, поглотив в себя огромное число людских жизней, крови, слез и переживаний, войска Красной Армии с боями отступали к Москве... совсем несладко было под Ленинградом, вокруг которого замкнулось кольцо блокады... В ту же неделю в Арсеньевку пришла первая “похоронка”...»



-Мам, скоро война кончится?- это был любимый Колькин вопрос, который он мог задавать по десять раз на дню.

- Да кто же ее знает, окаянную, - ответила мать машинально своей привычной фразой, которую она произносила с особой интонацией, не так, как все остальные фразы. В ее голосе, обычно спокойном и сдержанном в этот момент появлялось что-то дрожаще-стонущее, словно в нем что-то заболело.

«Мальчик в полосатой пижаме— роман, написанный ирландским писателем Джоном Бойном. Первая книга вышла в 2006 году. Роман сразу же был номинирован на два десятка литературных премий. Издан более чем на 50 языках. Это история о невинности, о двух мальчиках, разделенных колючей проволокой.



Выходит, правила, которые дети обязаны исполнять, взрослым ни о чем (хотя именно они эти правила устанавливают).
