

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«КУРГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

« Содружество традиций »

Студент: Целерунго Дарья Олеговна

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)

Руководитель: Ожигова Любовь Александровна

Преподаватель ГБПОУ «КОКК»

Рецензент:

Актуальность

Актуальность выбора темы обусловлена тем, что в современном цифровом мире все тише звучит голос народного искусства, пластмассовые некачественные сувениры заполняют рынок. Народное искусство в свою очередь своей многофункциональностью позволяет рассматривать его как огромную силу, воздействующую на личность и общество.

Предмет объект

Объектом исследования являются народные художественные росписи: Урало-сибирская, Хохломская, Мезенская, Пермоторская, Городецкая.

Предметом исследования – Роспись многофигурной объемной композиции в разных стилях, призванных объединиться в гармоничный сувенирный продукт, то есть в сувенир, где составные части не противоречат друг другу, а наоборот, играя яркими красками сочетаются, оставляя приятное впечатление.

Цель итоговой творческой работы

Создать уникальный сувенирный продукт, который несет в себе эмоциональный заряд, сохраняет традиции народных промыслов России, тем самым популяризируя их.

Задачи

1. Собрать, проанализировать и отобрать материал, соответствующий поставленной цели.
2. Показать владение устной и письменной речью, а также профессиональной терминологией.
3. Использовать информационно-коммуникационные технологии в совершенствовании профессиональной деятельности.
4. Следовать сложившимся традициям данного вида росписи
5. Соответствовать высоким требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно прикладного искусства, вызвать эмоциональный отклик на объединенный в виде многофигурной композиции ансамбль.

Методы исследования

Для исследования были использованы такие методы как изучение и обобщение данных, анализ литературы и сравнение полученной информации. Теоретико-методологическую базу исследования составляют труды таких авторов, как Величко Н., Соколова М.С., Барадулин В.А.

Научная новизна. Практическая значимость.

Научная новизна работы заключается в создании индивидуального авторского сувенира, единого по сути, но разнопланового по составу росписей. Данную работу можно использовать как выставочную, сувенирную или подарочную продукцию, своим лаконичным колоритом барышни с легкостью впишутся в любой интерьер, как единой многофигурной композицией, так и индивидуально, в этом заключается практическая значимость работы.

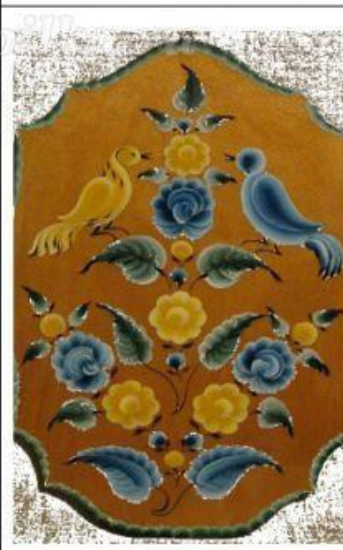
Этапы выполнения дипломной работы.

1 этап Поиск аналогов росписей

Мезенская роспись



Урало-сибирская роспись



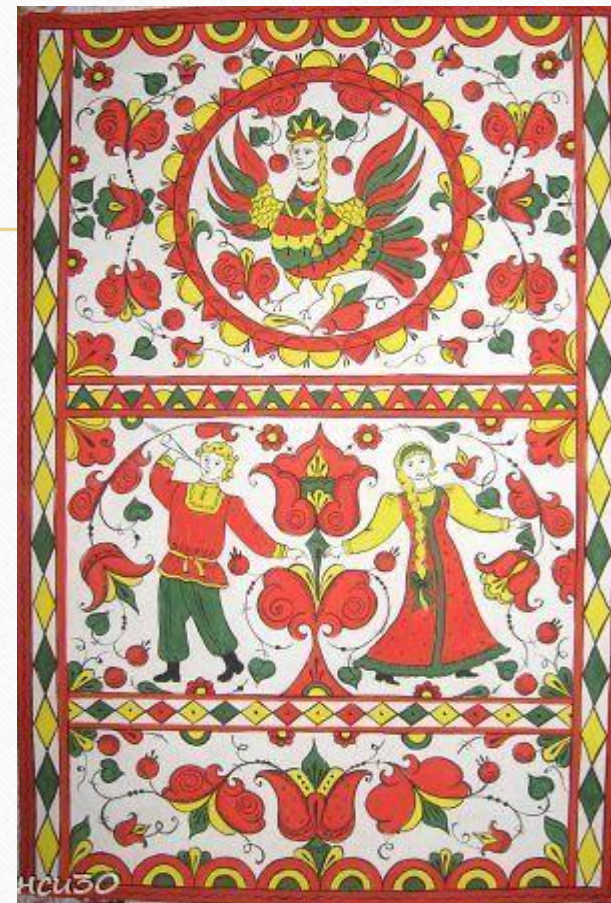
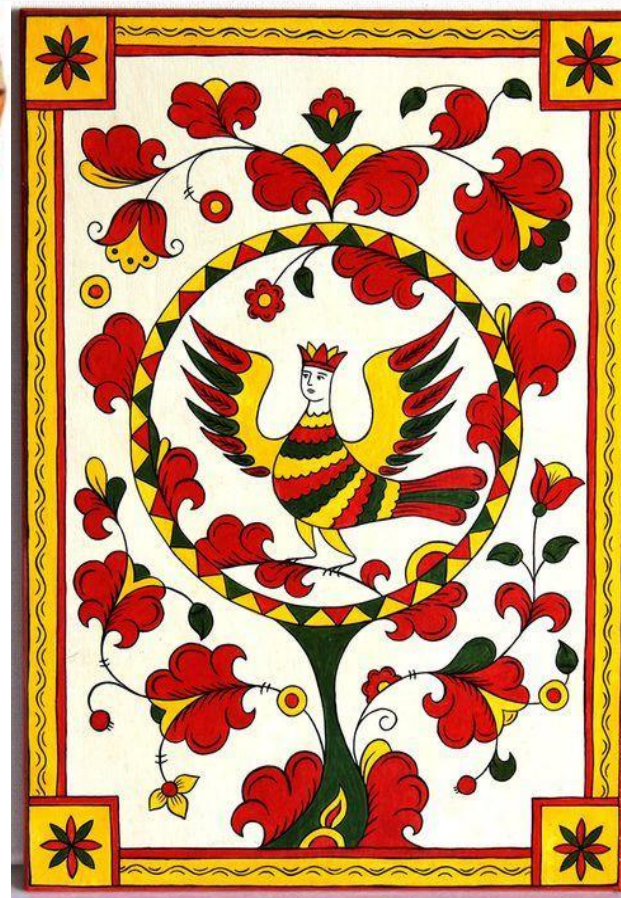
Хохломская роспись (подвид кудрина)



Городецкая роспись



Пермогорская роспись



2 этап Выполнение эскизов.

Городецкая роспись



Мезенская роспись



Хохломская роспись



Пермогорская роспись



Урало-сибирская роспись

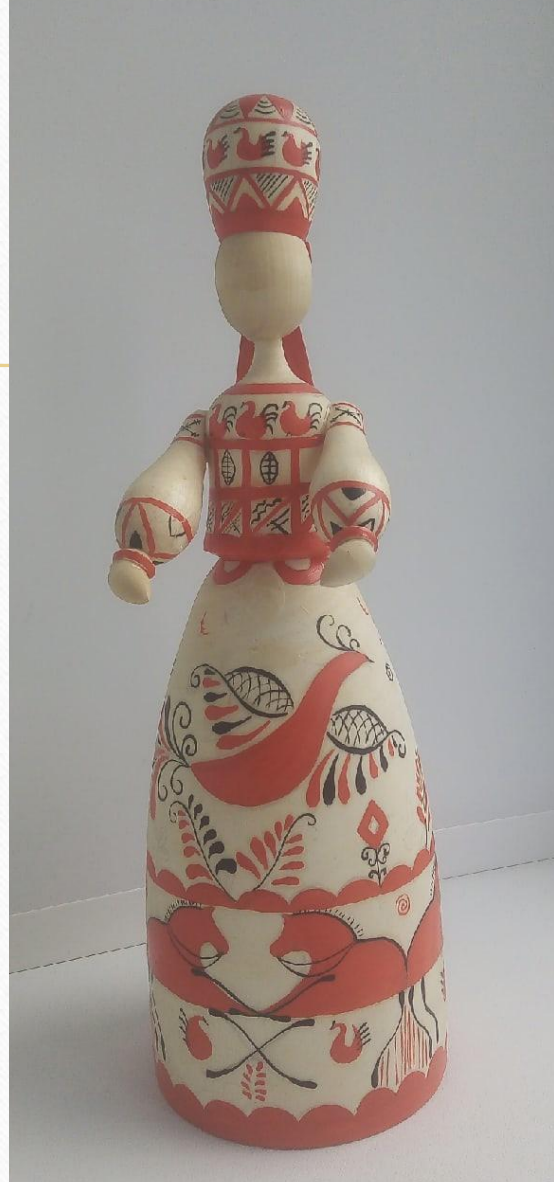


Подготовка предмета под роспись, грунтование и покрытие фоном



Весь ансамбль!

Мезенская роспись



Урало-сибирская роспись



Хохломская роспись

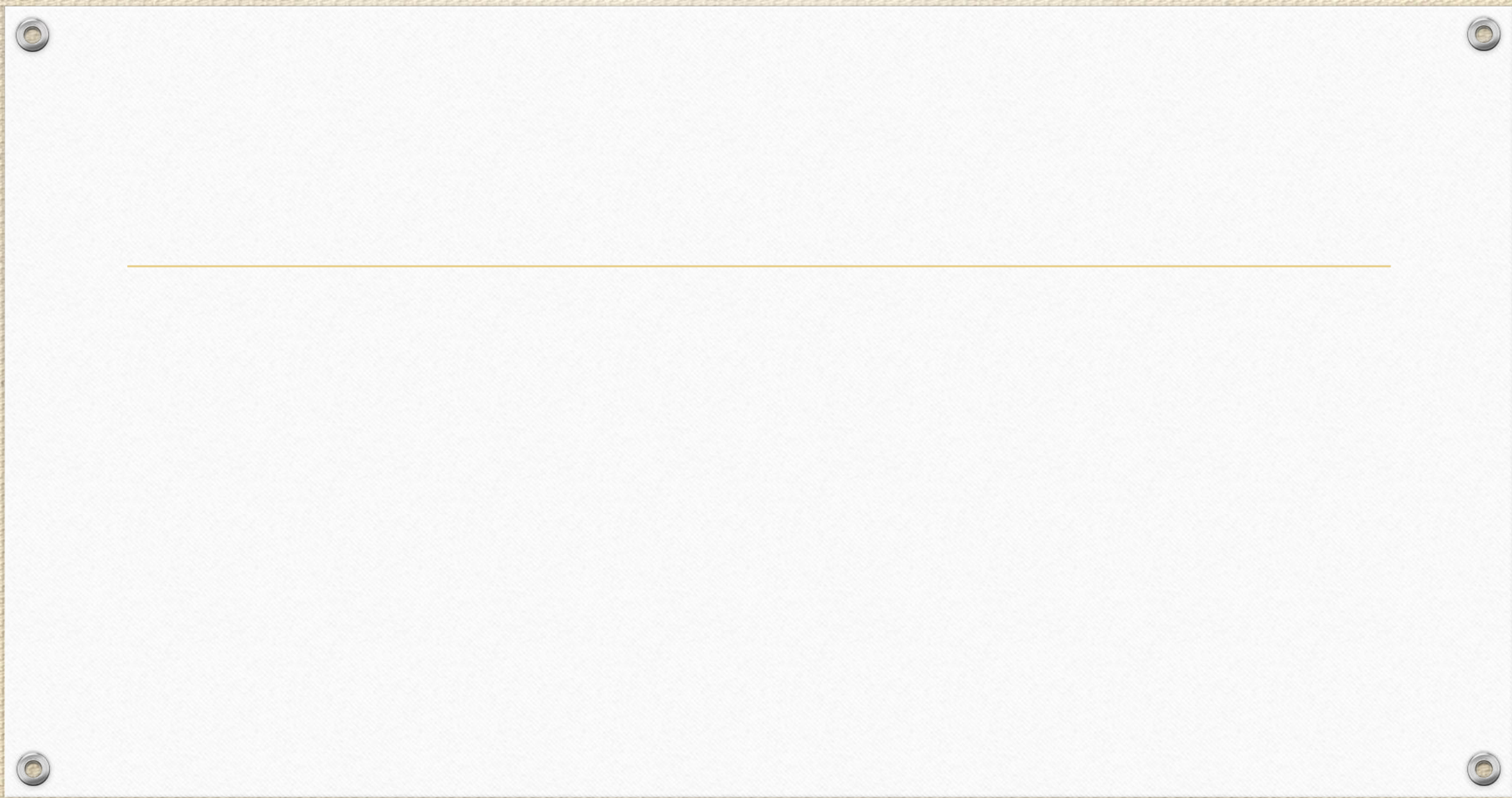


Городецкая роспись



Пермогорская роспись





Спасибо за

внимание!