

Я помню,
я горжусь!



ПЕСНИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ...



Этот пламенный призыв определял жизнь всех в нашей стране долгие 4 года войны. Все, от мала до велика, от рядового до генерала, свои силы, а порой и жизнь, отдавали что бы приблизить победу над врагом. Свой вклад внесли и советские композиторы. Одним из них, чьи песни сражались за Родину, был Матвей Блантер.





- Лауреат Государственной премии СССР (1946),
- Народный артист СССР (1975),
- Герой Социалистического Труда (1983),

Матвей Исаакович Блантер

(1903 — 1990)

Матвей Исаакович Блантер родился 10 февраля 1903 года в Почепе Черниговской губернии (сейчас — Брянская область).



A black and white photograph of a violin and its bow resting on an open sheet of music. The violin is positioned diagonally, with the bow to its left. The sheet of music is open, showing several staves with musical notation. The background is a plain, light color.

В Почепе учился в реальном училище, а вскоре после революции семья поселилась в Москве.

Учился в Курском музыкальном училище по классам фортепиано и скрипки; в 1917—1919 — в драматическом училище Московского филармонического общества по классу скрипки. Занимался композицией у Г. Э. Конюса (1920—1921).

Учеба

Первые композиторские опыты молодого музыканта, опубликованные в начале 1920-х годов, относятся к сфере развлекательной музыки: это были эстрадные песни и танцы, довольно быстро приобретшие популярность - фокстроты и танго «Джон Грей», «Фудзияма», «Багдад», «Сильнее смерти».



Первый творческий опыт



Война изменила всех и, конечно же, отразилась в сочинениях советских композиторов.

В ряду потрясающих песен периода Великой Отечественной и послевоенных лет достойнейшее место занимают произведения Матвея Блантера.

Первой его песней стала «До свиданья, города и хаты», написанная 23 июня 1941 г., с ней уходили на фронт новобранцы.

Самые известные из них: "В лесу прифронтовом", "Враги сожгли родную хату", "Моя любимая", "Песенка военных корреспондентов"...

Песни о войне.

Как марш www.nashipesni.info

До сви-да-нья, го-ро-да и ха-ты,- нас до-
ро-га даль-ня-я зо-вет. Мо-ло-ды-е, сме-лы-е ре-
бя-та, на за-ре у-ходим мы в по-ход. //мы в по-ход.

«По моему глубокому убеждению, лирика - один из важнейших жанров песенного искусства. Через лирику можно раскрыть большую тему общественно-политического значения, в лирической песне можно воспеть высокие гражданские идеи, затронуть самые тонкие струны души человека».

М.Блантер

Всего Матвей Блантер написал за годы войны более 40 песен.



Лирическая песня «Катюша», написана на стихи М. Исаковского в 1938 году. стала поистине народной В годы Великой Отечественной войны ее пели буквально повсюду. Ее мелодия даже стала гимном итальянских и французских партизан. В последующем мелодия «Катюши» стала одним из символов России.



«КАТЮША»

Вначале М.В.Исаковским были написаны стихи — всего несколько строк. «Я не знал, — говорил потом поэт, — что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...»

Неизвестно, как долго ожидали бы они своего часа, не повстречай Исаковский композитора М. И. Блантера. И тогда поэт и композитор стали вместе искать, какой же быть песне. Направление поиска и построение ее сюжета подсказано было самой жизнью, напряженной обстановкой предгрозовых довоенных лет.

"Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти, — говорил Исаковский. — По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне".

Именно из-за этой песни советские солдаты во время Второй мировой войны дали прозвище «Катюша» боевым машинам реактивной артиллерии.



«Жди меня»

Песню Блантера на стихи К. Симонова «Жди меня» исполнил в 1942 году на радио солист Большого театра С. Лемешев. Стихотворение, как известно, в годы войны было самым читаемым и хранимым в солдатской среде.

О любви и верности, о том, что согревало сердце солдата, была эта песня.

Семья композитора тоже много пережила за годы войны. Младший брат композитора Яков погиб на фронте в первые дни войны. А самому Матвею, чье композиторское «боевое крещение» прошло вместе с поэтом В. Гусевым под Можайском, довелось встречать Победу в Берлине, поскольку в конце марта 1945 г. он был направлен вместе с Т. Хренниковым на Одерский плацдарм. Коллеги оказались одними из первых, кто сообщил о близкой победе, отправив из Берлина 23 апреля необычную телеграмму: «Москва, Союз композиторов. Сердечный привет из Берлина. Блантер. Хренников».



В 1947 г. «Песня единства» М. Блантера была удостоена премии на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Праге. Впоследствии были созданы песни «Токио - Москва», «Красавица Прага». Блантер несколько раз посетил Чехословакию. В послевоенные годы Блантер продолжает писать песни, которые воплощают в себе тему борьбы за мир, а так же лирическую тему воспоминаний о войне.

В послевоенные годы приобрели популярность многие песни Блантера, среди них: «Лучше нету того цветку» (слова М. Исаковского, 1946), «Летят перелетные птицы» (слова М. Исаковского, 1948), «В городском саду играет» (слова А. Фатьянова, 1947), «Присядем, друзья, перед дальней дорогой» (слова В. Дыховичного, М. Слободского, 1962)....

Всего М. Блантер написал около 2 тысяч песен. Его творчество – часть нашей культуры, нашей истории. Его песни напоминают юным поколениям о Великой Победе их дедов и прадедов в Великой Отечественной войне.

