



Мастер - класс на
тему:

Фонетическая ритмика





Фонетическая ритмика



– система двигательных упражнений, в которых различные движения корпуса, головы, рук, ног сочетаются с произнесением того или иного речевого материала (звуков, слогов, слов, словосочетаний, фраз). (Т.М.Власова, А.Н. Пфафенродт, Т.В.Пелымская, Н.Д.Шматко, Э.И. Леонгард)





Цель фонетической ритмики:



- - обучение фонетически правильно оформленной речи без движений;
- -соединение работы речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- - формирование у детей с нарушенным слухом естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- -развитие слухового восприятия учащихся и использование его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.



Задачи фонетической ритмики:



- -развивать речевое дыхание и связанную с ним слитность речи;
- -формировать умение изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- -учить ребёнка правильно воспроизводить звуки и их сочетания изолированно, в слогах, в словах, фразах;
- -учить воспринимать, различать, воспроизводить различные ритмы;
- -воспроизводить речевой материал в заданном темпе;
- -развивать слуховое восприятие учащихся.



В системе упражнений, направленных на нормализацию произносительной стороны речи, используются разнообразные движения: - движения корпуса тела – наклоны вперёд, в стороны, повороты на 90, 180. 360 градусов; - движения головы – повороты вправо, влево, вперёд, назад; - движения рук – поднятие вверх, в стороны, вперёд, поднимание и опускание плеч, вращательные движения кистей рук; - движения ног – сгибание и разгибание в коленях, установка ног на уровне плеч и другое. Характер этих движений различен – от плавных и медленных до отрывистых и резких.





Правила проведения фонетической ритмики



Все упражнения проводятся по подражанию.

Речевой материал предварительно не заучивается.

Во время занятий ученики вместе с учителем стоят по кругу, полукругом. Они хорошо видят учителя, двигаются и проговаривают речевой материал синхронно с учителем.

Наглядный показ и многократные повторения стимулируют учеников к правильному естественному подражанию.





Все движения по фонетической ритмике помогают формированию и закреплению произносительных навыков. Движения, которые выполняются на занятиях, предварительно не выучиваются. Поэтому они выполняются синхронно учителем несколько раз (2-5 раз каждое). После того, как дети научатся правильно выполнять движения, количество повторений уменьшается. Движение полностью выполняет свою функцию только тогда, когда слово, слог, звук правильно реализуются в речи и после того, как прекратилось движение.





Педагог должен уметь:



- -видеть и исправлять характер движений у учащихся;
- -стремиться к максимальной естественности и раскованности движений, как своих собственных, так и учащихся;
- -слышать недостатки в произношении учащихся и уметь их исправлять.

Речь учителя должна служить образцом для подражания, быть фонетически правильно оформленной, эмоционально окрашенной. Занятия по фонетической ритмике проводит педагог, который должен уметь сам правильно и красиво выполнять различные движения тела, рук, ног, головы.