

По страницам книг  
забайкальских писателей

В.И. Балябин «Забайкальцы» –  
роман о жизни забайкальского  
казачества в годы революции и гражданской войны.



**Василий Иванович  
Балябин** (9 января 1900, село  
Второй Булдуруй,  
Чалбучинская станица  
Забайкальской области, ныне  
Булдуруйское сельское  
поселение, Нерчинско-  
Заводский район,  
Забайкальский край — 22  
сентября 1990, Чита) —  
русский писатель.



**Василий Иванович Балябин** родился в казачьей семье. По его собственным словам, «учился три зимы в сельской школе, две зимы в двухклассном училище и три года в частной школе, организованной бывшими политкаторжанами... в селе Горный Зерентуй». 14 лет пошёл работать по найму. Участник гражданской войны на стороне большевиков. В 1919-1921 работал в амурской флотилии Дулевым на пароходе. В начале 20-х годов служил командиром отряда ЧОН на советско-китайской границе. С 1923 первый председатель Нерчинско-Заводского сельсовета. Работал в тресте «Золотопродснаб» НКВД. С 1923 года - член КПСС. В 1933 исключён из партии как активный участник «правого уклона» и осуждён на 3 года. Участник Великой Отечественной войны.

- После войны начал писательскую карьеру. В 1952 реабилитирован. С 1953 - член Союза писателей.

- в 1952 году, будучи в командировке в Чите (а жил он тогда в Иркутске), Балябин прочитал в газете «Забайкальский рабочий» статью, которая называлась «Адриановская трагедия». В ней рассказывалось о том, как в 1919 году семеновцы вместе с интервентами вывезли из Адриановки 53 вагона арестованных – полторы тысячи человек – и расстреляли их в пади Тарской. О чем позднее в своей книге «Американская авантюра в Сибири» признался генерал Гревс. Этот факт явился отправной точкой в желании писателя показать, какой ценой завоевывалась свобода и устанавливалась мирная жизнь в Забайкалье.



ВАСИЛИЙ БАЛЯБИН

ЗАБАЙКАЛЬЦЫ

Прототипом Антоновки –  
опять же по свидетельству  
В. И. Балябина – стала  
Адриановка, Верхних  
Ключей – Урульга, станицы  
Блаозерной – Кайдалово, а  
Брутоярское депо – это  
Барымское депо...

ВАСИЛИЙ БАЛЯБИН

# ЗАБАЙКАЛЬЦЫ



- Роман «Забайкальцы» можно назвать энциклопедией жизни в нашем крае на тот период времени. А сам Балябин, оказавшись на забайкальской земле, нашел здесь «и жизнь, и слезы, и любовь», а также – творческий порыв и стремительный взлет, заслуженно и стремительно ворвавшись в плеяду признанных мэтров «большой» литературы,

8 декабря 2021 г. в  
Забайкальской краевой  
библиотеке им. А. С.  
Пушкина состоялась он-  
лайн презентация нового  
издания книги Василия  
Балябина «Забайкальцы».  
Новое издание увидело  
свет благодаря проекту  
«Литература  
Забайкальского края»,  
который стартовал в 2020  
году. Этот проект стал  
частью популярной серии  
«Сибиряда», которой в  
свое время дало путевку в  
жизнь российское  
издательство «Вече».



«...Первую строку я написал в 50 лет. Вот так долго примерялся. Точнее – познавал, кто же я, кто мы – забайкальцы?

Вынашивал в себе то, что, наконец, прорвалось из души тысячами голосов и историй и поспешило на белый лист, чтобы стать частичкой великой летописи моего края». Василий Балябин, начав повествование о казаках в 1903 году, провел читателя через все войны, через учреждение Дальневосточной Республики, через разгул бандитизма.

Василию Балябину удалось не только реалистично описать военно-политические распри в Забайкалье, которые на несколько лет даже привели к созданию Дальневосточной республики с центром в Чите, но и описать быт забайкальцев того времени, передать речевой, словарный колорит, присущий нашему краю и поныне. Перед нами как будто оживают черно-белые фотокарточки начала прошлого века и предстают реальные образы казаков, кулаков, батраков, рабочих первых промышленных предприятий... “Ожившие” снимки представляют нам забайкальскую жизнь во всей своей красе и многообразии: тут и великолепный русский язык с колоритными забайкальскими нотками, и смело-говорливые представители казачьего сословия, не менее прямые и страстные даурские девицы, деревни, сплошь заполненные детским межголосьем...

• Роман охватывает картину жизни забайкальского казачества – один из самых драматических и ярких периодов истории нашей страны начала XX столетия. В нем нашли широкое отражение события Октябрьской революции и Гражданской войны в Забайкалье: установление Советской власти, яростное противодействие откровенного криминала, партизанское движение... Автор описывает быт забайкальских казачьих станиц, их внутренние противоречия в свете нарастающей политической борьбы. Балябиным созданы образы многих действительных участников тех событий (Сергей Лазо, Григорий Богомяков, Борис Кларк). Рассказывает он и о первых комсомольцах Приаргунских станиц Забайкалья, о том, как они охраняли границу, поднимали хозяйство, участвовали в культурном строительстве.

- Немало диалектизмов встречается в художественной литературе, особенно интересны в этом случае произведения забайкальских писателей. Например, роман Василия Балябина «Забайкальцы»

# Творчество Николая Кузакова



• Н.Д. Кузаков (05.07.1928 - 15.10.1999), уроженец села Ика, Иркутской области, прозаик, драматург, член Союза писателей России (1979), журналист. В 1945 г. был призван в Советскую Армию. В 1947 – 1959 г.г. работал в органах читинской милиции: постовой, оперуполномоченный, редактор многотиражной газеты УВД «Социалистический порядок». После окончания Хабаровской ВПШ (1963) редактор читинского радио и телевидения, участвовал в создании радиостанции «Колос» и телевизионной станции «Нива» (1964). На профессиональной писательской работе с октября 1974 г. издано 14 книг.

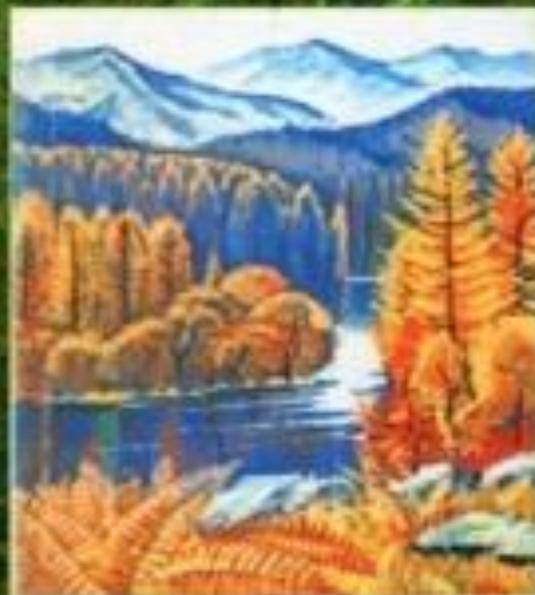
• Первая книга нашего земляка Н.Д. Кузакова – «Следствие продолжается» (1954 г.), наибольшую известность принесли романы: «Любовь шаманки» (М., 1975), «Рябиновая ночь» (М., 1979), «Красная волчица» (М., 1983), сюжет которых построен на любовных коллизиях. Показан внутренний мир забайкальских женщины с сильным характером, любящим, верным и мужественным сердцем. В книге «Тайга мой дом» (М., 1977) перед читателем открывается первозданный мир забайкальской природы. Писатель придает своим произведениям романтическую окраску посредством вкрапления в текст многочисленных легенд и приданий. В Читинском областном драматическом театре шли пьесы «Рябиновая ночь», «Любовь шаманки», «Чудаки» на читинском радио – постановка пьесы о героях ВОВ «Ямщики».



НИКОЛАЙ КУЗАНОВ  
ЛЮБОВЬ ШАМАНКИ



С. Г. Г.  
ФЛЯЖКА  
ГОЛУБОЙ  
ВОДЫ



НИКОЛАЙ  
КУЗАНОВ

ТАЙГА -  
МОЙ ДОМ

• Николай Дмитриевич Кузаков принадлежит к тому поколению, чью молодость опалила война. Ему было 13 лет, когда она началась. Но его фронтовые будни начались в сибирской тайге, в глухом таежном эвенкийском селе, откуда на войну ушло все мужское население села. Молодой парень занимался добычей мяса для оставшихся в селе стариков и детей, спасая их от голодной смерти. После окончания войны он в 21 год сел за школьную парту, а потом стал писать. Начав с журналистики, он стал писателем всероссийского уровня. Его книги выходили в Москве, Иркутске и Чите. Это настоящий самородок забайкальской земли, прославивший в своих произведениях Сибирь и Забайкалье, человек труда.

- 30 апреля 2019 г. по адресу улица Ленина, дом 55 состоялось торжественное открытие мемориальной доски забайкальскому писателю – Николаю Дмитриевичу Кузакову.
- Место её установки выбрано не случайно, в этом доме жил и работал писатель с 1985 по 1989 г.г.





• почти сорокапятiletний писательский труд Николая Кузакова завершился сборником легенд «Лунные колокола». Он сам родом из легенд о мужестве, доблести, любви к Родине, к родной земле. Николай Дмитриевич жив в наших сердцах, ибо живы его книги, вошедшие в золотой фонд отечественной литературы. (чтение отрывка из произведения «Ветка багула»)

НИКОЛАЙ 70 лет  
КУЗАКОВ

ЛУННЫЕ  
КОЛОКОЛА

Легенды  
Забайкалья

1998

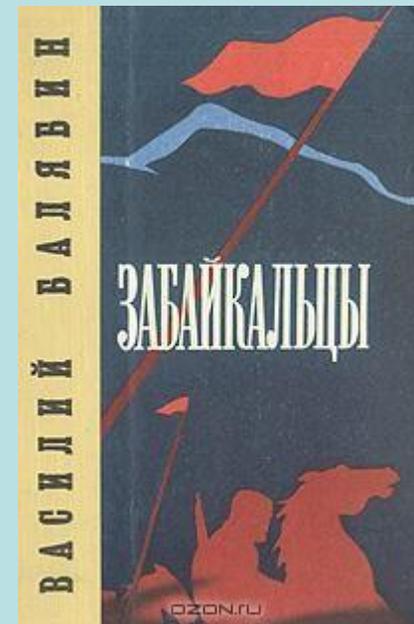
На книгу Н. Кузакова «Лунные колокола»

Юрий Курц

*Твоя муза всегда смела,  
Я ее оптимизмом тронут.  
Твои «Лунные колокола» -  
Забайкальских преданий омут.  
Не скудеет твоя душа,  
Не даешь ты перу пылиться —  
По бумаге скользит, шурша...  
То рассказ, то роман родится*

# Словарь диалектных слов (В. Балябин «Забайкальцы»)

- **Аргал** – сухой навоз.
- **Бортогон** – лучший сорт низшего чая.
- **Вариги** – рукавицы, варежки.
- **Ватажить** – ходить ватагой.
- **Ватрушки** – булочки с вареньем.
- **Визитка** – то же, что и пиджак.
- **Горболыска** – шкурка линяющей белки.
- **Горбуша** – коса с короткой ручкой и загнутым лезвием.
- **Грызет** – старинная шерстяная ткань с травчатым узором того же цвета. пасмурно.
- **Мутовка** – скалка.
- **Наверстывать** – 1) сильно бежать 2) догонять.
- **Нако** – однако.
- **Намедни** – вчера.



- **Гужир** – солончаковая земля.
- **Гуран** – 1) дикий козел. 2) коренной житель Забайкалья.
- **Елань** – поле на горе или холме, засеянное хлебом.
- **Егошний (еёшний)** – его (её), ему (ей) принадлежащий.
- **Заломить** – заколдовать. **Замараться** – измазаться в чем-либо.
- **Заплот** – забор. **Зудыр** – беспорядок.
- **Икрюк** – ременная или веревочная петля, которую при помощи длинной палки накидывают на шею лошади.
- **Икрючить** – ловить икрюком.
- **Ихний, ихий** – их, им принадлежащий.
- **Ичиги (олочки)** – кожаная обувь, сапоги.
- **Кокесь** – совсем. **Колода** – как корыто, в котором держали холодную воду в бане.
- **Косица** – висок.
- **Крипотки** – меховые носки.
- **Куржак** – иней.
- **Курмушка** – верхняя одежда, как куртка.
- **Куряга** – цыплята..



- **Куть** – длинная лавка у печи, где обычно студили хлеб.
- **Латка** – жаровня.
- **Лебезить** – стараться угодить.
- **Легурный** – хрупкий.
- **Литовка** – коса.
- **Лонись (ладысь, надысь)** – давно.
- **Лопать** – есть.
- **Лопоть** – одежда, полушубок.
- **Лягли** – легли.
- **Массалыга** – большая кость.
- **Морось** – мелкий дождик.
- **Морочать** – становиться пасмурно.
- **Мутовка** – скалка.
- **Наверстывать** – 1) сильно бежать 2) догонять.
- **Нако** – однако.
- **Намедни** – вчера.
- **Нарошешный** – 1) маленький по размеру, по количеству. 2) плохой по качеству.  
**Недошевередный** – неловкий, неуклюжий, медлительный.
- **Оболакаться** – одеваться.
- **Обутки** – обувь.
- **Окрошка** – кусочки хлеба в молоке



- **Олочки (ичиги)** – кожаная обувь, сапоги.
- **Острец** – трава. Остречное сено по праву считается лучшим.
- **Остыть** – заболеть, простудиться.
- **Отзаболь** – от души.
- **Отымалка** – 1) грязная тряпка для прихватки чугунок и пр. из печи. 2) засаленная, грязная одежда.
- **Пайва** – берестовая посуда.
- **Паря** – 1) уточнение, подтверждение. 2) парень.
- **Паут** – овод, слепень.
- **Пимы** – короткие боты из пураньих шкур, которые одевались поверх валенок.
- **Подойник** – ведро для подойки коров.
- **Понужать** – 1) заставлять делать что-нибудь скорее, торопить. 2) держать в строгости.
- **Порса** – кушанье из сильно переваренной рыбы.
- **Пошто, почё** – почему, зачем.
- **Промяться** – проголодаться, почувствовать голод.
- **Простокиша** – густое, закисшее молоко.
- **Пущай** – пускай.
- **Пыр** – передний конец обуви, носок.
- **Разболокаться** – раздеваться.
- **Реветь** – звать, позвать.
- **Робить** – работать.



- **Романовки** – легкие черные унты из овчины.
- **Сени** – веранда.
- **Слеги** – длинные палки.
- **Смурной** – хмурый, угрюмый, насупившийся.
- **Сперва** – сначала, вначале, раньше чего-нибудь.
- **Сродный** – двоюродный.
- **Стригун** – черный жук с длинными усами.
- **Строки** – дикие пчелы.
- **Страда** – время уборки урожаев. В это время переживают, заботятся.
- **Сумёты** – сугробы.
- **Таган** – палка, на которую вешают котел над костром.
- **Тажно** – тогда. Тарбаган – суслик, сурок.
- **Турусить** – бредить.
- **Тырло** – место для кормления овец.
- **Тырлык** – шуба, крытая сверху тканью, а на груди расшитая полосками.



- **Тюря** – кушанье из крошеного хлеба в квасе или воде, с разной зеленью.
- **Умрина** – мусорная яма.
- **Урок** – сдельная работа.
- **Уросить** – то же, что и плакать.
- **Уповод** – рабочий отрезок времени.
- **Ургуй, ургуйки** – подснежники.
- **Утыркаться** – устать, успокоиться.
- **Ушкан** – заяц.
- **Чаевать** – пить чай.
- **Чарки** – домашняя обувь, тапочки.
- **Черпел** – годовалый жеребенок.
- **Чиркать** – 1) ругать. 2) плевать сквозь зубы.
- **Ямки** – приспособление, которым кладут уголь в печь.
- **Ярник** – кустарник.





**Спасибо за внимание!!!**