

**Чувашская вышивка в
творениях *Евгении Николаевны
Жачевой***



**26 ноября –
День чувашской вышивки**



Веками вышивка на рубахах служила оберегом для чувашского народа. Про Чувашию говорят, что это «край ста тысяч песен, ста тысяч слов, ста тысяч вышивок». Евгения Жачева, знаток чувашской вышивки. Во многом благодаря этому человеку слава о чувашской вышивке уже распространилась далеко за пределы нашей страны. Вся стену в ее однокомнатной квартире украшает домотканое полотно с вышитой родословной. С нее, собственно, все и началось.

«Чувашская вышивка — это письменность нашего народа, и орнамент можно читать как книгу. К сожалению, смысла многих узоров нам уже не понять, ведь вышивка менялась так же, как язык. Наши далекие предки использовали руническое письмо, и эти знаки дошли до нас в виде орнамента.»

Евгения Жачева



Фрагменты орнаментов чувашских узоров и их наименования

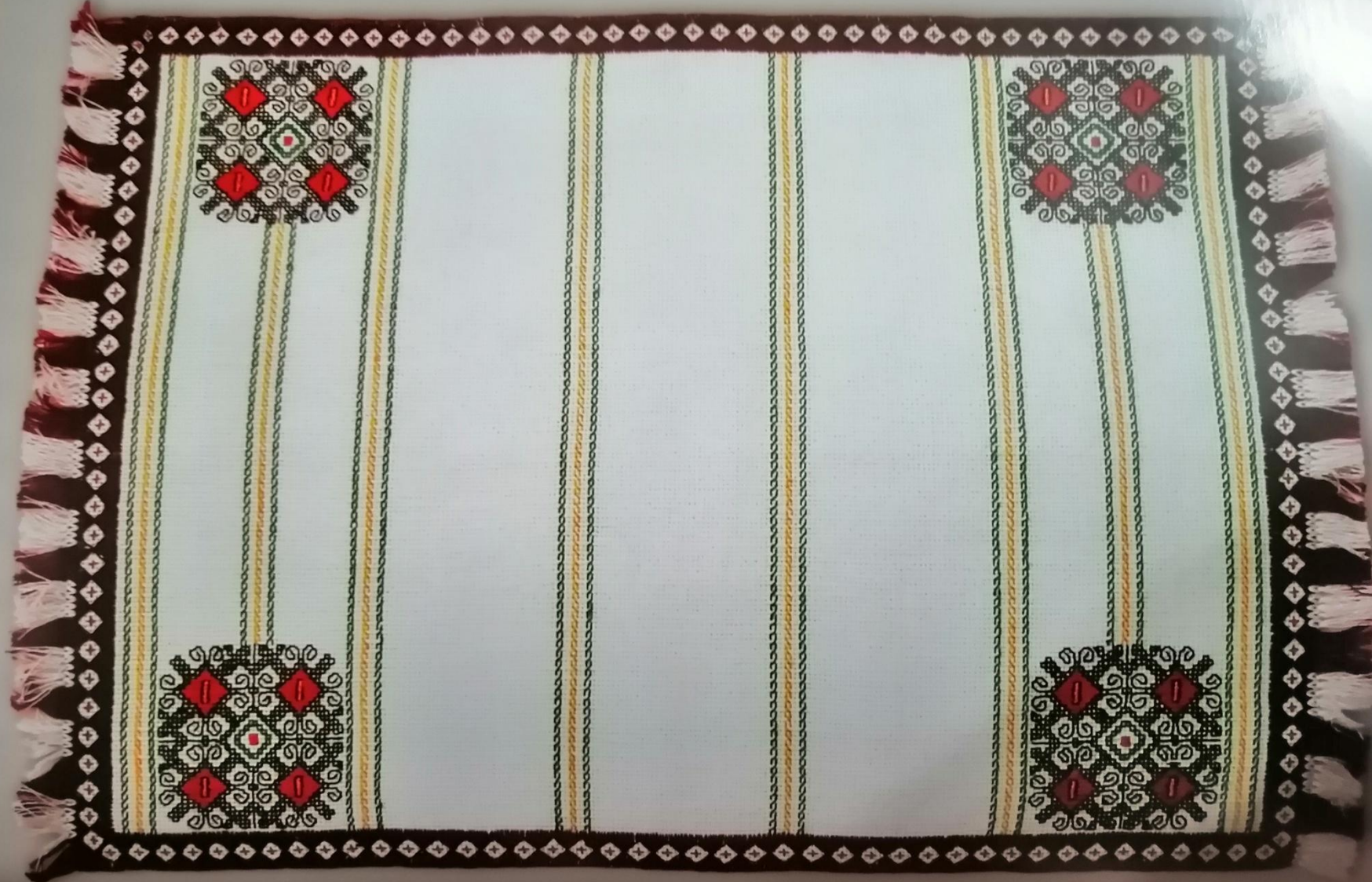


68 швов насчитала вышивальщица в чувашском вышивальном наследии. Составила альбом «Швы чувашской вышивки». Каждый шов имеет свое название.

Евгению Жачеву знают многие. Она известна как одна из лучших вышивальщиц, народный мастер, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Ее работы украшают музейные залы, часто экспонируются на различных выставках.







Сәлфәткә
иә мөтәвәв
мәсәкә.
2012 г.
Кәвә, мөддә,
вышивкә.
25 x 25 см.

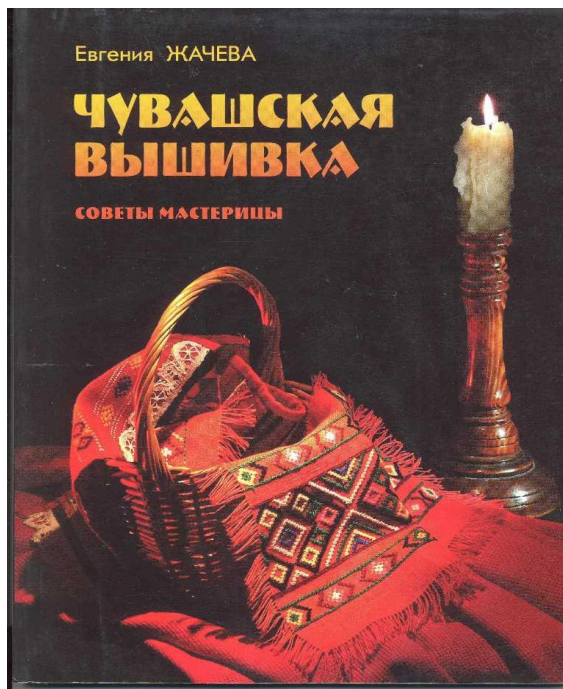


Сәлфәткә
«Древнее
мастерство».
2012 г.
Кәвә, мөддә,
вышивкә.
25 x 25 см.









Е.Н.Жачева выпустила шесть книг, где раскрывает секреты предков, которые ей удалось разгадать. Книга-альбом «Чувашская вышивка. Чăваш тёрри: Техника. Приемы», вышедшая в 2006 г., положила начало новой серии «Из опыта народных мастеров». Она стала лауреатом Всероссийского конкурса «Книга года» в номинации «Лучшая книга, способствующая развитию регионов России».



Мастерица предлагала ввести в школах уроки чувашской вышивки. Хотела сохранить то бесценное богатство, которое нам досталось от наших предков. Пока живы народные промыслы и причудливые орнаменты, жив и народ.





Двухсторонность композиции на изделиях, просматриваемых с обеих сторон, также является характерной особенностью национальной вышивки. Даже аппликация делалась на обеих сторонах изделия. Так выполнялись поясные подвески, платки жениха, покрывала невесты, сурпаны. Швы, протекая непрерывным ручьем, не оставляли ни единого узелка, ни концов ниток. Порой трудно различить лицевую или изнаночную сторону изделия. Изумительная чистота, ювелирность, филигранность швов принесла славу чувашской вышивке.»

Из книги Е. Н. Жачевой «Чувашская вышивка»