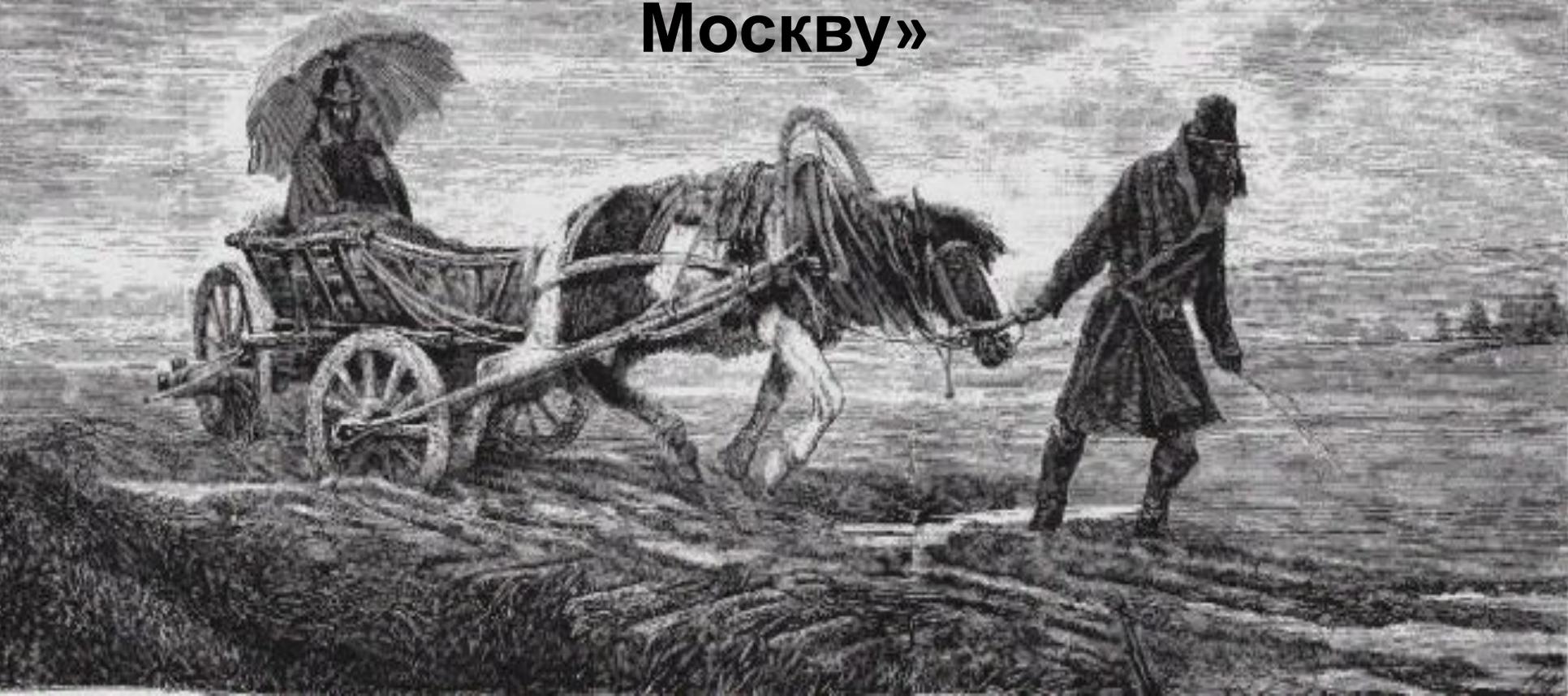


**Александр Николаевич
Радищев**

**«Путешествие из Петербурга в
Москву»**



А. Н. Радищев (1749-1802)

**Русский писатель,
поэт, философ,
переводчик.**

Родился в дворянской семье, владеющей крепостными, поэтому о тяготах крестьянской жизни знал не понаслышке.

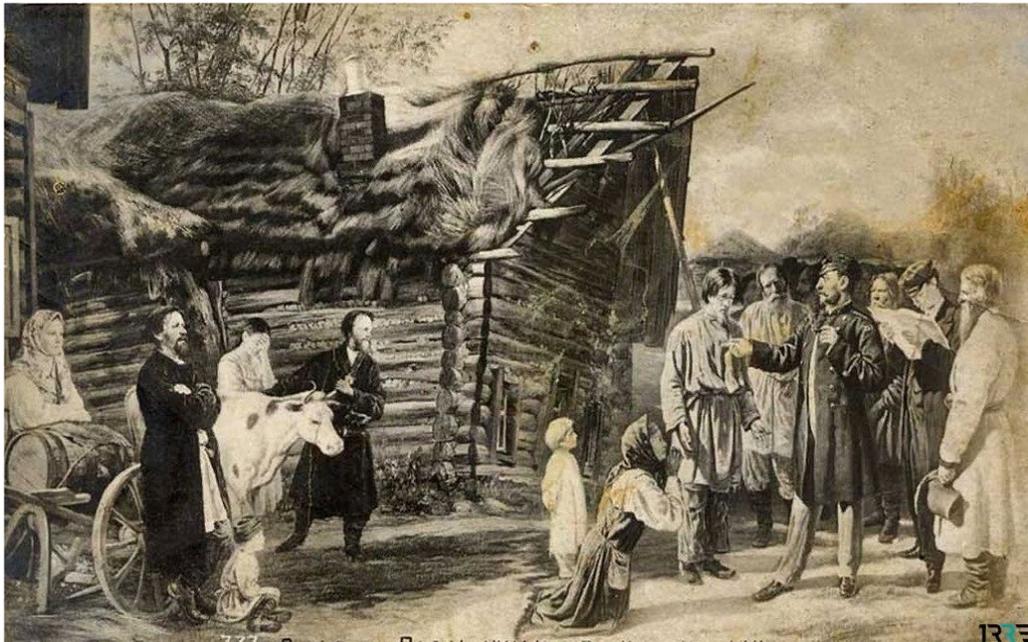


Весной 1787 года началось путешествие Императрицы Екатерины II в Новороссию и Крым. Вместе с ней следовала большая свита и все путешествие совершалось с необыкновенным великолепием. Деревни по пути следования императорского кортежа были подготовлены фаворитом императрицы, князем Потемкиным, и должны были продемонстрировать прекрасную жизнь



Потёмкинские деревни

- показное благополучие, скрывающее неблагоприятное положение вещей.



Радищев задался целью показать настоящую Россию

Жанр – путешествие, путевые заметки.

Композиция – последовательное
расположение глав. Каждая глава –
населенный пункт, город или деревня.

1 глава – «Выезд»

2 «София»	7 «Подберезь е»	12 «Яжелбицы»	17 «Выдропуск »	22 «Завидово»
3 «Тосна»	8 «Новгород»	13 «Валдаи»	18 «Торжок»	23 «Клин»
4 «Любани»	9 «Бронницы»	14 «Едрово»	19 «Медное»	24 «Пешки»
5 «Чудово»	10 «Зайцово»	15 «Хотиллов»	20 «Тверь»	25 «Чёрная грязь»
6 «Спасская полесть»	11 «Крестьцы»	16 «Вышний Волочок»	21 «Городня»	

Почему Радищев выбрал жанр путешествия?

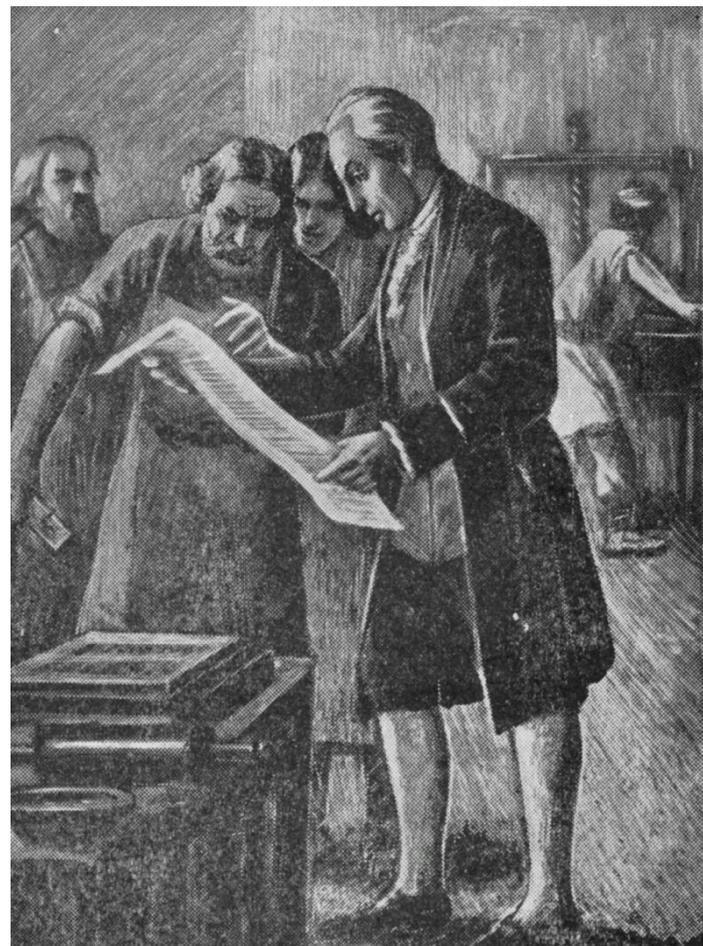
Это дало автору возможность

- широко охватить русскую действительность;
- показать людей из всех слоёв общества;
- глубоко раскрыть мысли, чувства и переживания путешественника;
- откровенно поделиться впечатлениями от увиденного и пережитого.

В 1789 году Радищев заводит небольшую домашнюю типографию у себя дома. Это разрешено законом о вольных типографиях

1783 г

- 22-го июля 1789 года цезура выдает разрешение на печать "Путешествия".
- С января по начало июня 1790 года Радищев занимается печатанием "Путешествия" в своей типографии. В результате он печатает около 650 экземпляров "Путешествия".
- Радищев успевает продать и раздать 100 экземпляров "Путешествия". Слухи о книге распространяются по городу и начинают пугать Радищева. Он перестает распространять книгу, а оставшиеся экземпляры сжигает.



Книга попадает в руки Екатерине II. 30 июня полиция арестовывает Радищева и берет его под стражу.

Комментарии императрицы:



- «Тут царям достаётся крупно»
- «Сочинитель не любит царей и, где может к ним убавить любовь и почтение, тут жадно прицепляется с редкой смелостью»
- «Царям грозитя плахою»
- «Помещиков сочинитель казнит»
- «Надежду полагает на бунт от мужиков»

«Лучше судьбы наших крестьян нет по всей вселенной»

Объявления в газете «Ведомости»

- В переписке с европейскими философами Екатерина рисовала Россию обителю благоденствия и тишины.
- Книга Радищева в дребезги разбивала позлащённую ложь и была страшна уже этим.
- *«Продаются 2 дворовых человека, из которых один псарь, а другой музыкант. Также продается мерин серой. Английской породы, неезженной...»*
- *«Продается ткач 35 лет с женой и дочерью и вятский жеребец 6 лет...»*

Допросы Радищева вёл сам Степан Шешковский

- «Домашний палач» Екатерины II.
- Имя этого тщедушного свирепого старика вселяло ужас в петербуржцев.
- В 1775 году он пытал Емельяна Пугачева.



«Бунтовщик хуже Пугачева»

- Так недвусмысленно высказалась о Радищеве императрица, посылая свои заметки на «Путешествие» Шешковскому.



В душный и жаркий июльский полдень 1790 года Радищеву был вынесен смертный приговор



- «...казнить смертью, а именно... отсечь голову», а пока, «заклепав в кандалы, сослать в каторжную работу в Нерчинск»

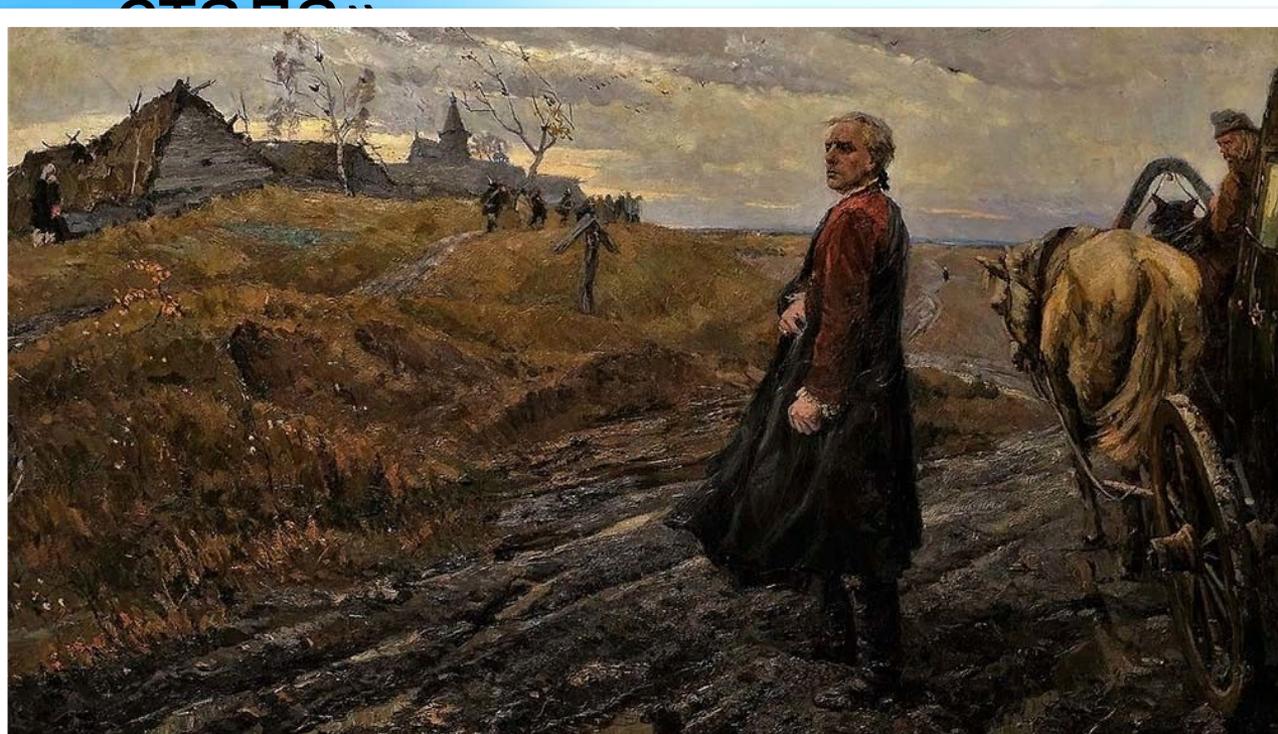
- Царица должна была отправить на плаху писателя, всё преступление которого состояло в издании книги. Не сама ли Екатерина создавала себе ареол «просвещённой государыни»?

- Императрица отменила для Радищева смертную казнь, обосновав это решение тем, что столица праздновала заключение мира со Швецией. А мир всегда означал амнистию. **Теперь писатель отправлялся на 10 лет в Сибирь.**

Илимский острог



«Я взглянул окрест меня — душа моя
страданиями человечества уезвлена



А.Н. Радищев

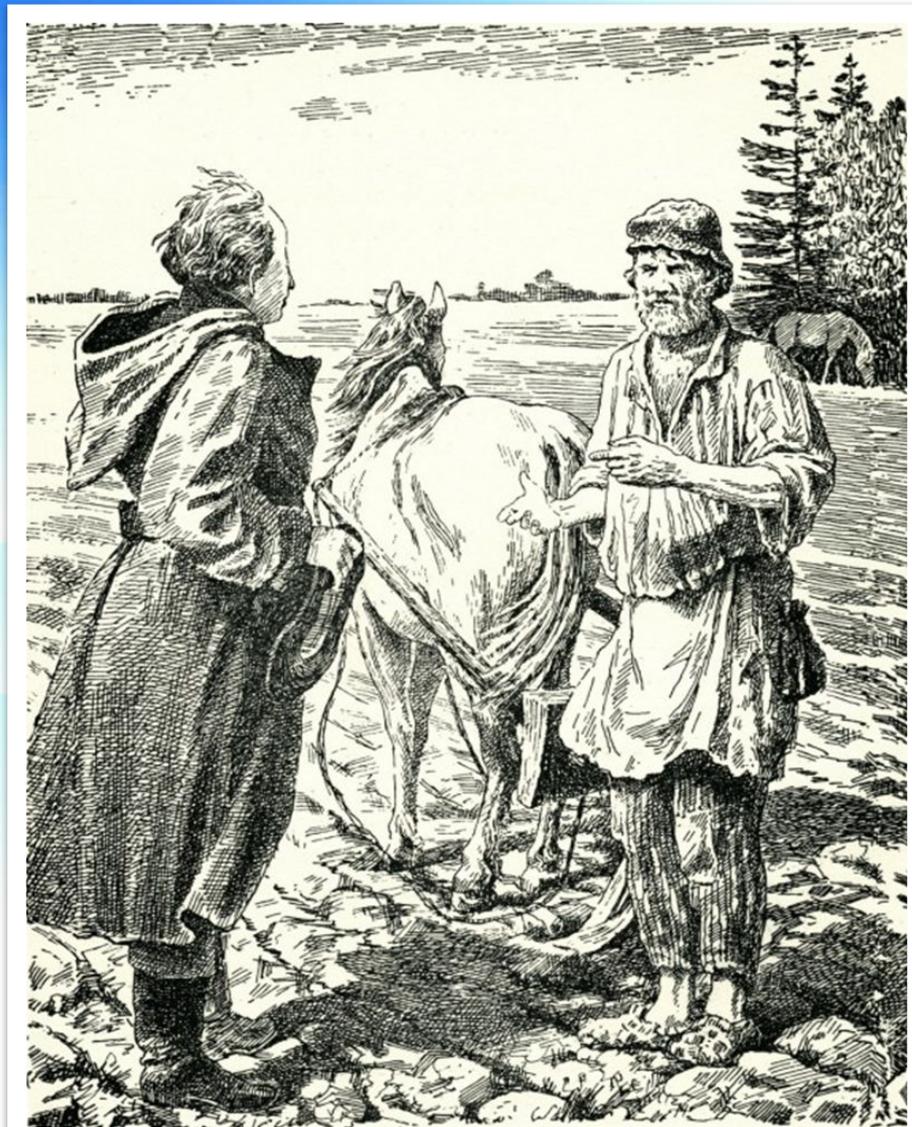
Эпиграф к книге:

- **«Чудище обло, озорно, огромно,
стозевно и лаяй»**

(«Телемахида», том II, кн. XVIII, стих 514)

«Чудовище тучное, гнусное, огромное, со
ста пастями и лает»

«Любани»



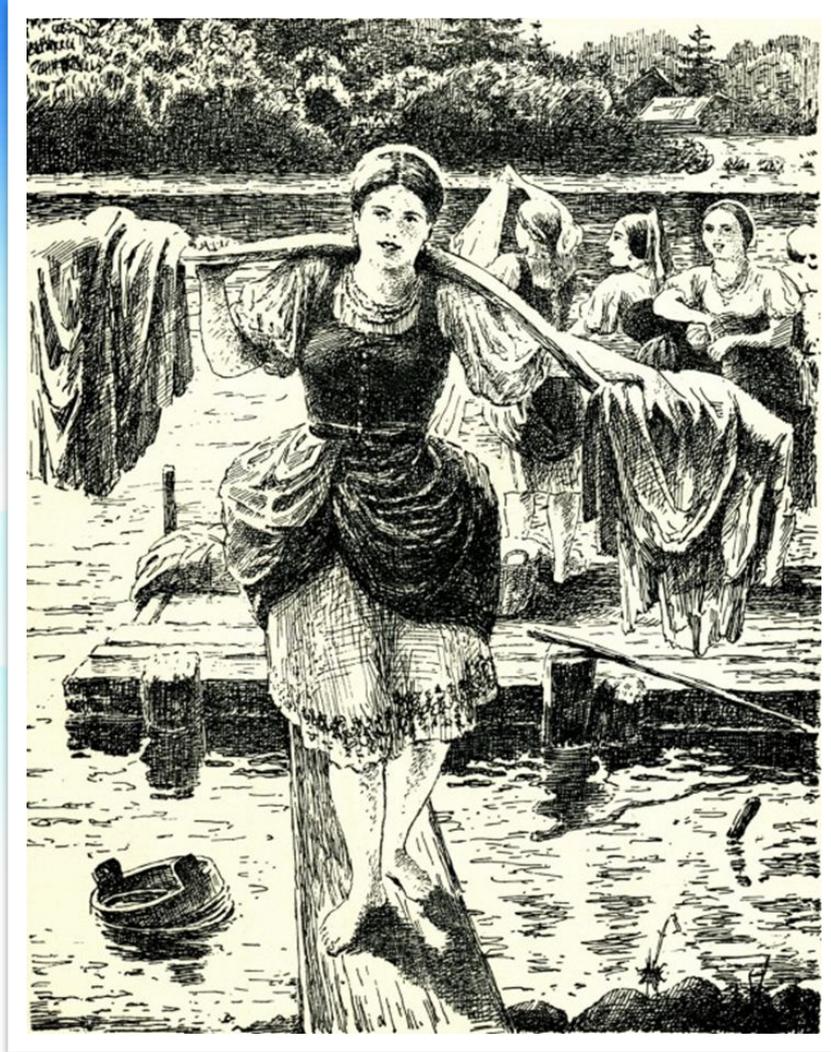
«Чудово»



«Зайцово»



«Едрово»



«Медное»



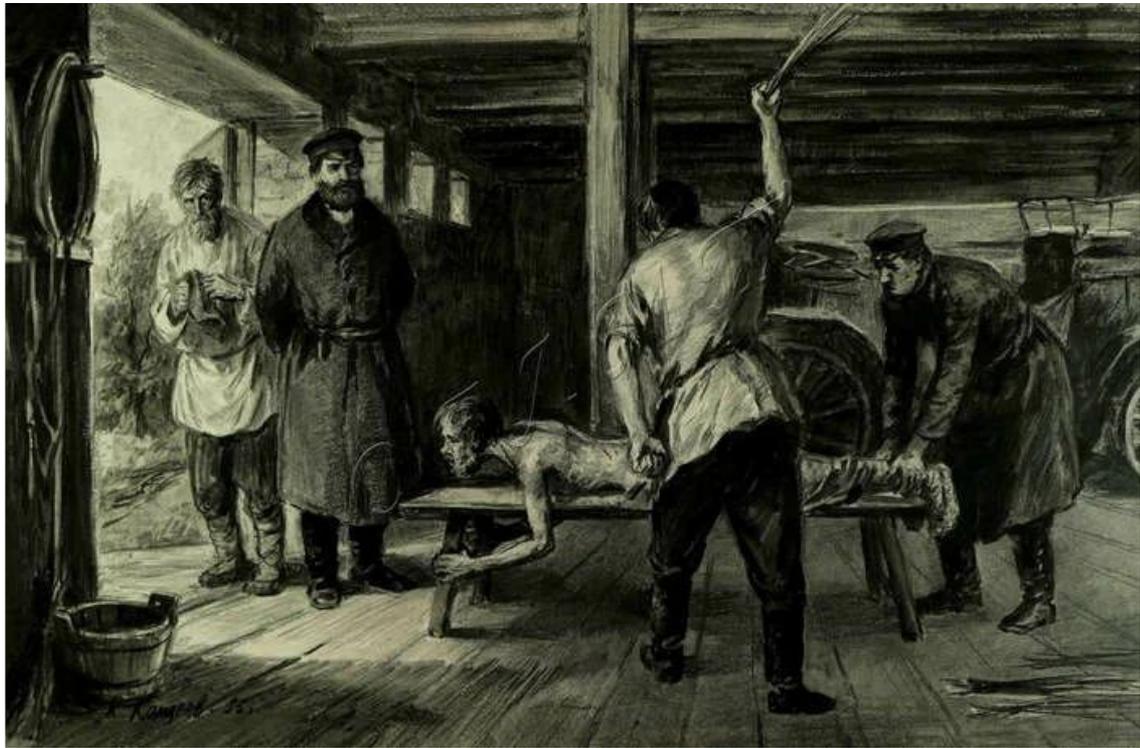
План анализа главы

1. Какие слои общества показаны в главе?
2. Главная проблема.
3. Какой порок описывает автор, как к нему относится? (Цитаты)
4. Актуальна ли проблема в наши дни?

Так какое же «чудище» имел в виду Радищев в эпиграфе к «Путешествию»?

Самодержавно-крепостнический строй

Его произведение – это своеобразный призыв к бунту, к борьбе крестьян за свои права.



Домашнее задание

- Сопоставительная таблица по главе «Спасская полесть» (сон).

До беседы с Истиной (что казалось)	После беседы с Истиной (что в реальности)