

# Урок по технологии изготовления швейного изделия (фартук) 5-Б класса по теме: «Моделирование фартука».

Учителя технологии  
МАОУ СОШ №2  
Крючковой  
Натальи Ивановны.



- **Тип урока:** *комбинированный*
- **Форма проведения урока:** *урок с использованием ИКТ*
- **Используемые технологии:** *информационно – коммуникационные технологии.*
- **Форма организации познавательной деятельности:** *коллективная, групповая, индивидуальная.*
- **Методы оборудования:** *объяснительно-иллюстративные, наглядные, практические.*
- **Оборудование урока:**
  - *Компьютер, экран, мультимедийный проектор, презентация Microsoft Power Point.*
  - *линейка, шаблоны фартука в масштабе 1:4, карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, учебник, рабочая тетрадь, альбомные листы.*
- **профориентационные:**
  - *формировать знания о профессии художника – модельера.*
- **Словарная работа:**
  - *“моделирование”, “модель”, “аппликация”, “эскиз”*
- **Возраст обучающихся:** 11 лет.

# План урока.

1. Организация урока (2 мин.)
2. Повторение пройденного материала (5мин)
3. Объяснение и показ нового материала с опросом (30мин)
  - Сообщение познавательных сведений о фартуке
  - Знакомство с профессиями, связанными с изготовлением изделий
  - Способы моделирования
4. Физкультминутка (3мин)
5. Практическая работа(30мин)
6. Закрепление материала ( 5мин)
7. Заключительная часть урока(3мин)
8. Задание на дом (2 мин)
9. Рефлексия.



## Цель урока:

Ознакомить учащихся с понятием «моделирования»; историей возникновения фартука; с различными видами отделки; с профессией “художник-модельер”, обучить приемам моделирования на примере фартука

## Задачи урока:

### **Образовательные:**

- формировать знания и умения об основных приемах моделирования;
- ознакомить с видами фартуков различного назначения и их отделкой;
- использовать приемы моделирования при изготовлении новых моделей фартуков;
- ознакомить с источником творчества – как фартук;
- закрепить материал предыдущего урока.
- применить полученные на предыдущих уроках знания;

### **Развивающие:**

- приобретать навыки самоконтроля в процессе выполнения;
- развивать у учащихся пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус.
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, умение работать в группах.

### **Воспитательная:**

- воспитать интерес к предмету;
- Сформировать у учащихся самостоятельность, аккуратность, желание вносить элементы творчества в свою работу.
- Помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности.

## II. Повторение пройденного материала:

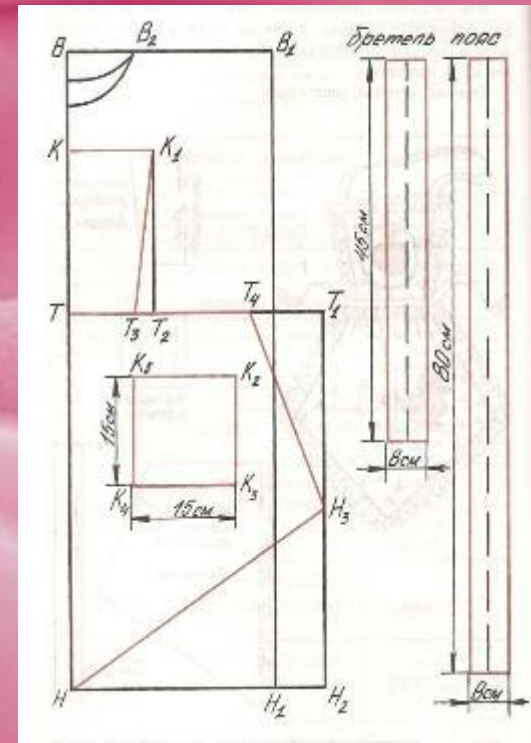
1. Как вы думаете, с чего начинается изготовления любого изделия?

(конструирования)

:

2. Какую функцию выполняет фартук?

(для защиты одежды от загрязнения при уборке, приготовлении пищи)

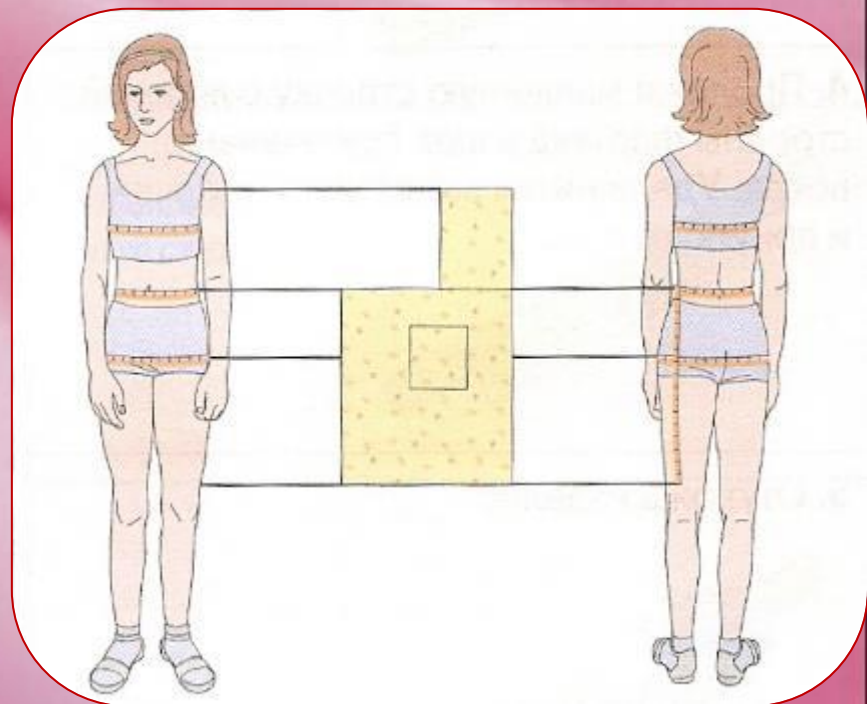




**3. Из какой ткани лучше пошить фартук?** (Х/б, лен - эти ткани хорошо стираются)



**4. Какие мерки необходимо снять, чтобы построить чертёж фартука?** (Сб, Ст, Ди, Дн, Шн)



# III. Изучение нового материала

3.1 История фартука ( две девочки заранее подготовили выступление на эту тему)

**История фартука начинается с древних Египта и Греции.**

*Мужчины, состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой. Она прикреплялась спереди к поясу, который представлял собой узкую полоску кожи или связанные тростниковые стебли*





С течением времени передник становится повсеместно распространенным видом одежды. Это был кусок ткани, средняя часть которой, собранная в складки, прикладывалась к корпусу спереди, остальная обертывалась вокруг тела и крепилась свободным концом, заправляемым за среднюю часть. Держался передник с помощью пояса.

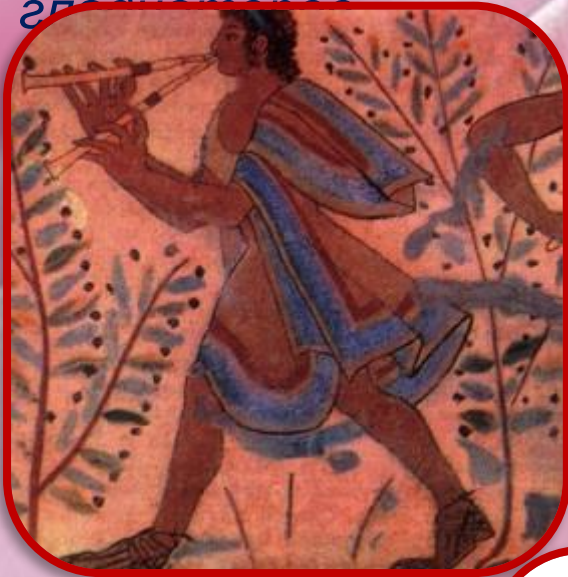
А так же известно, что в Древней Греции мужчины сначала тоже носили передник, повязанный вокруг бедер, а поверх его надевали хлену (большой шерстяной платок). Позже передник стали повязывать поверх хитона.

Передник являлся также частью одежды других древневосточных народов. Так, например, он был широко распространен в Западной Азии.





**Передник был характерной принадлежностью мужской одежды и у этрусков.** По виду он напоминал критский, однако его надевали поверх блузы с рукавами. А у римлян передник известен только как часть одежды у жрецов, солдат некоторых вспомогательных видов войск и гладиаторов.





**Начиная с эпохи средневековья передник, становится практически постоянной принадлежностью рабочей одежды. Повседневное платье во время работы следовало чем-то прикрывать. Передник носили кузнецы, сапожники, повара... Цеховые мастера считали передник неотъемлемой частью своей профессиональной одежды.**





**Женский передник со временем стал принадлежностью туалета замужней женщины. В XVI в. два передника составляли юбку. Он так же украшал жен именитых горожан. В Германии жены бюргеров носили фартуки (белые или цветные), иногда даже двойные (спереди и сзади).**

**Француженки во времена правления Людовика XIV (1660-1710) дома и на прогулке повязывали маленький передник с богатой**





**Со временем передник стал частью праздничного народного костюма. Все они отличаются друг от друга. В Молдавии отличительной чертой народной одежды были два передника, охватывающие корпус спереди и сзади, не сходящие богатым цветным**





**Традиционный русский передник** изготавливали из домотканой ткани в клетку, с отделкой по краям и красными завязками. На Севере передник был вышитым и мог



*Интересен передник конца XIX в. из г. Каргополя Олонецкой губернии. Вышитые на нем затейливые узоры представляют собой не что иное, как древние земледельческие календари.*

**Фартуку** уделяли внимание не только художники на своих полотнах, но и писатели в художественных произведениях.

## 3.2 Объяснение и показ нового

**материала с опросом:** (по ходу объяснения выполняются записи в тетрадь)

1. Каждый человек хочет, и стремится быть индивидуальным, т.е. не похожим на остальных, и это проявляется в его характере, поведении, а, также в одежде. Благодаря разделу «Моделирование» вы сможете шить себе одежду своего вкуса.

- ❖ **Конструирование** одежды тесно связано с **моделированием**
- ❖ **Моделирование**-это процесс изменения чертежа выкройки в соответствии выбранной моделью.
- ❖ Модели фартуков отличаются друг от друга формой, цветом и отделкой. То, чем одна модель отличается от другой, называется **фасоном**.

*-Рассмотрим виды фартуков.*

**Вопрос к учащимся:** Чем фартуки отличаются друг от друга? (все разные по покрою, отделке, цвету).

**Вопрос к учащимся:** А кто эти модели создает?





## 2. Профессии связанные с изготовлением одежды:

**Художник-модельер:** моделирует одежду. Должен знать человеческую фигуру, ее пропорции, пластику, гармоничное сочетание отдельных частей костюма, линий кроя, отделки.

**Вопрос:** Назовите фамилии знаменитых художников-модельеров?

*В.Юдашкин*

*В.М.Зайцев*

*Н.П. Ламанова*

*К.Диор*



□ **Конструктор – модельер:** снимает мерки, составляет чертежи, выкройки



□ **Закройщик:** по готовым выкройкам производит раскрой изделия.



□ **Технолог швейного производства:** разрабатывает последовательность изготовления одежды, согласно чертежам.



□ **Оператор швейного оборудования - швея:** выполняет швейные операции.

Вот сколько людей – профессионалов работает над созданием одежды.

Работа любого модельера начинается с формулы:

“для кого – для чего – из чего”





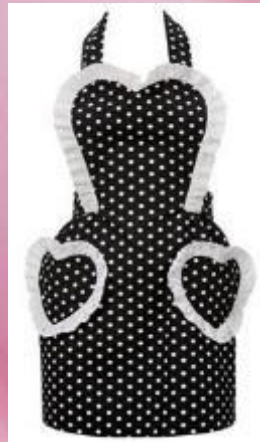
# 1. Задание учащимся: (работа по группам)

Представьте вы художники-модельеры вам представлены различные модели фартуков? Чем на ваш взгляд они отличаются? В чем их сходство и различия? (Представители групп по очереди называют сходства и различия)

## Сходство

1. все из ткани
2. есть карманы
3. есть бретели
4. есть отделка
5. все с нагрудниками

**разные**



## Различие

1. ткани разные
2. карманы разные
3. бретели разные
4. отделка разная
5. нагрудники

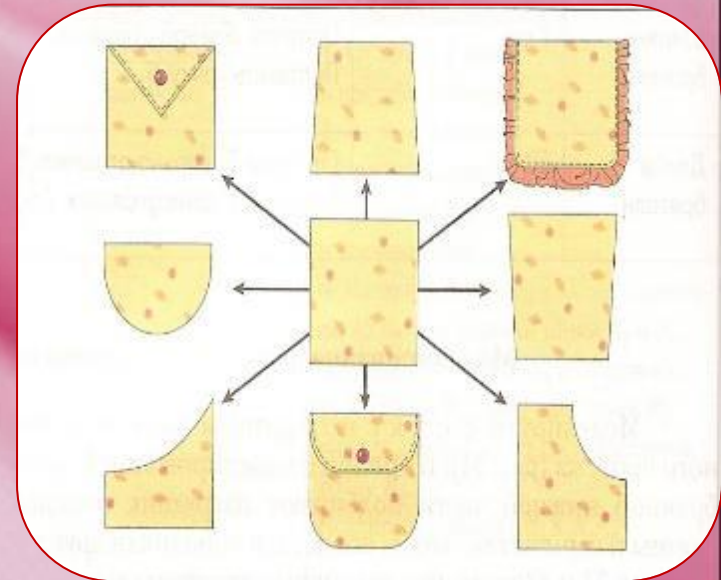
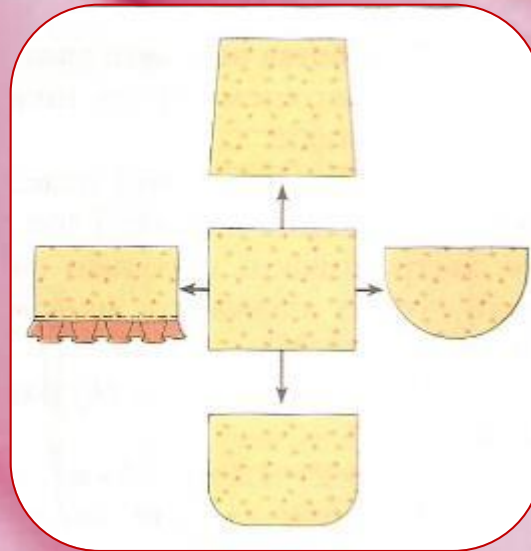
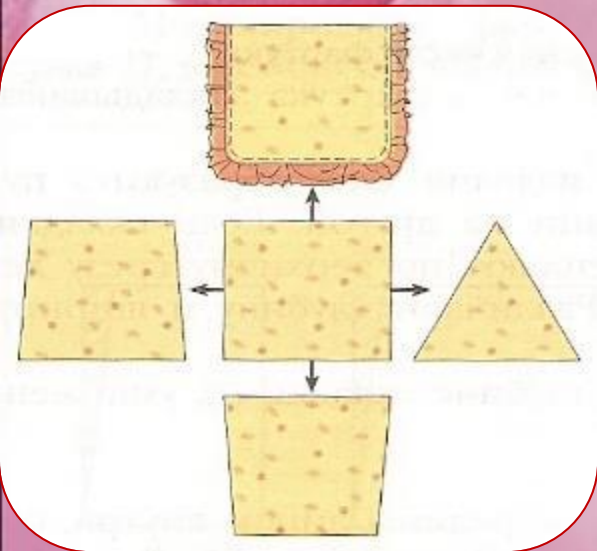


# 1. Способы моделирования.

При разработке новой модели можно применить несколько способов моделирования.

Первый способ - изменение геометрических форм его деталей.

*моделирование нагрудника*    *нижней части фартука*    *моделирование кармана*





# Применение художественной отделки.

Вышивка  
строчки

аппликация

тесьма

кружево

декоративные



# 1.Задание учащимся:

1.Подберите детали по форме, отделке и рисунку ткани.



1



2



3



4



5



6



1



2



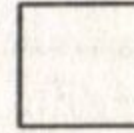
3



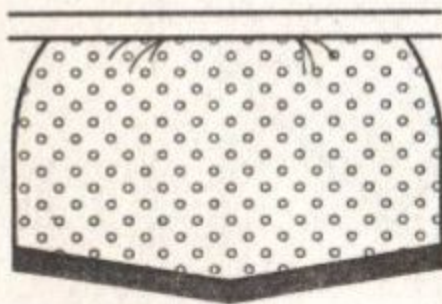
4



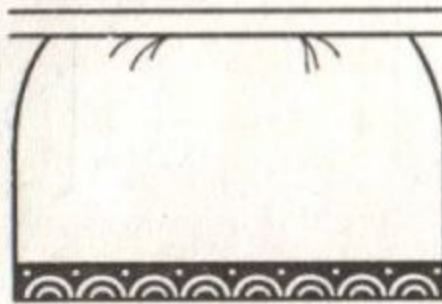
5



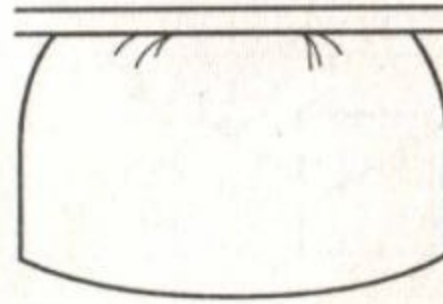
6



1



2

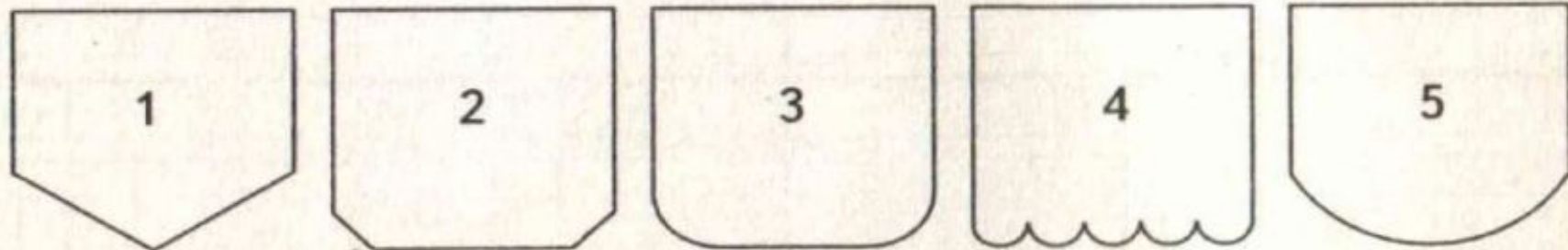


3

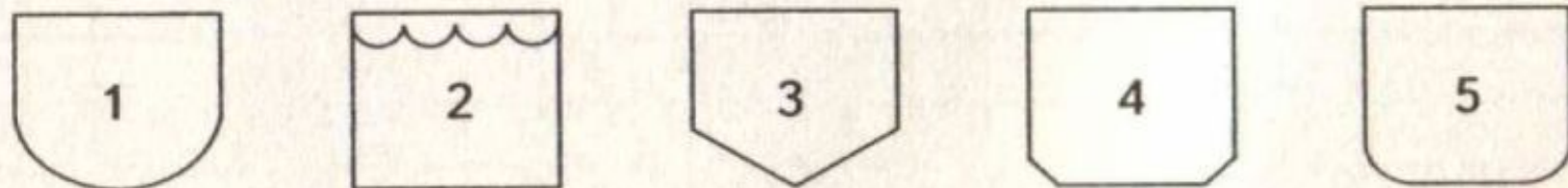


2. ЗАДАНИЕ УЧАЩИМСЯ: ПОДБЕРИТЕ КАРМАН И НАГРУДНИК К НИЖНЕЙ ЧАСТИ ФАРТУКА, ПОДХОДЯЩИЕ ПО ФОРМЕ.

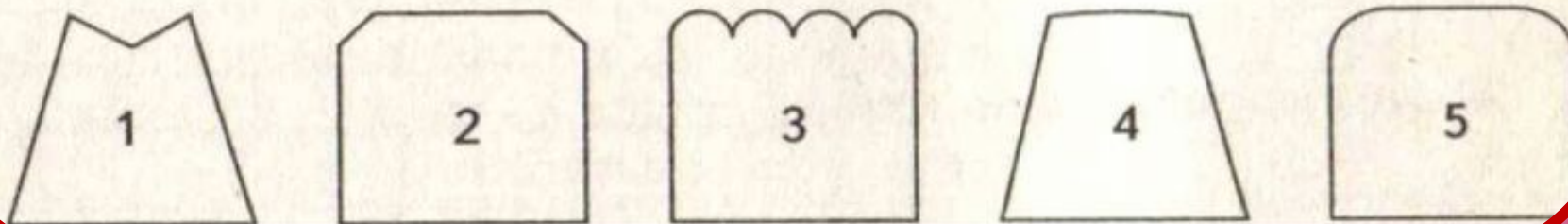
Нижняя часть



Карман



Нагрудник



### 3. Моделирование цветом.

При создании любого швейного изделия обязательно учитываются свойства **цвета**. Правила здесь одно: **Соблюдение чувство меры**.

Проще всего сделать это с помощью цветового круга.

Все цвета делятся на хроматические (цветные) и ахроматические (не цветные).

Хроматические цвета:

Красный, оранжевый, желтый, зеленый

Голубой, фиолетовый – холодные цвета.

Синий – самый холодный цвет.

Ахроматические цвета:

Белый, серый, черный.





# **V. Пришло время вам отдохнуть. Займемся зарядкой**

## **Физкультминутка:**

*Спал цветок и вдруг проснулся (Туловище вправо, влево)*

*Больше спать не захотел. (Туловище вперед, назад)*

*Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться)*

*Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, влево, вправо)*

*Солнце утром лишь проснется,*

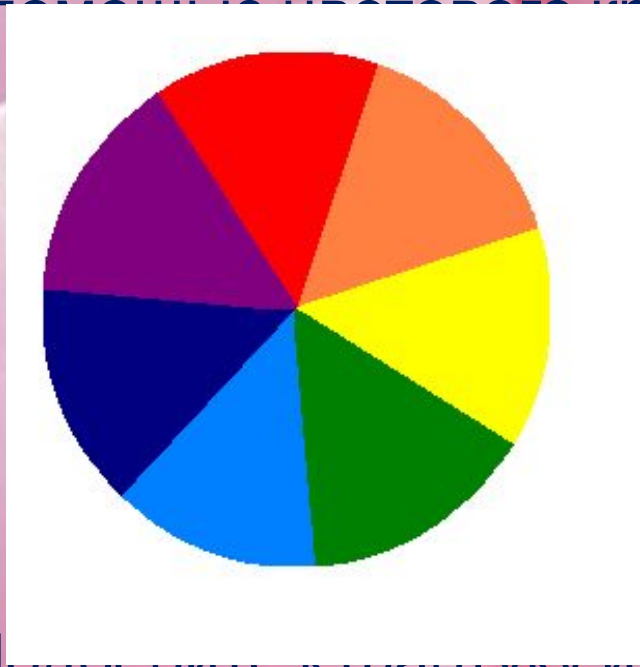
*Бабочка кружит и вьется. (Покружиться)*

## **Продолжим наш урок**

# 1. Задания

учащимся:

1. Подберите к фартуку из красной ткани отделку родственного цвета с помощью цветового круга?



2. Подберите к фартуку из синей ткани отделку контрастного цвета?



## 2. Задание: Самостоятельная работа учащихся (муляжным способом):

(Работают две группы)

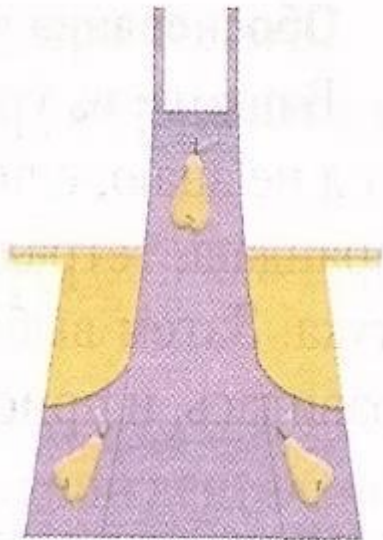


# Приемы моделирования

**3.4** На основе построенного чертежа можно смоделировать десятки новых разнообразных фартуков. Для создания новой модели фартука необходимо уметь выполнять некоторые приемы моделирования, с которыми мы сейчас познакомимся.

Моделирование начинается эскиза фартука будущей модели, нужно знать название всех деталей и линий фартука.

ы фартуков.



<http://blog-1-stile.info>





## 2. Вопрос: Назовите все детали и линии фартука?

*бретель*

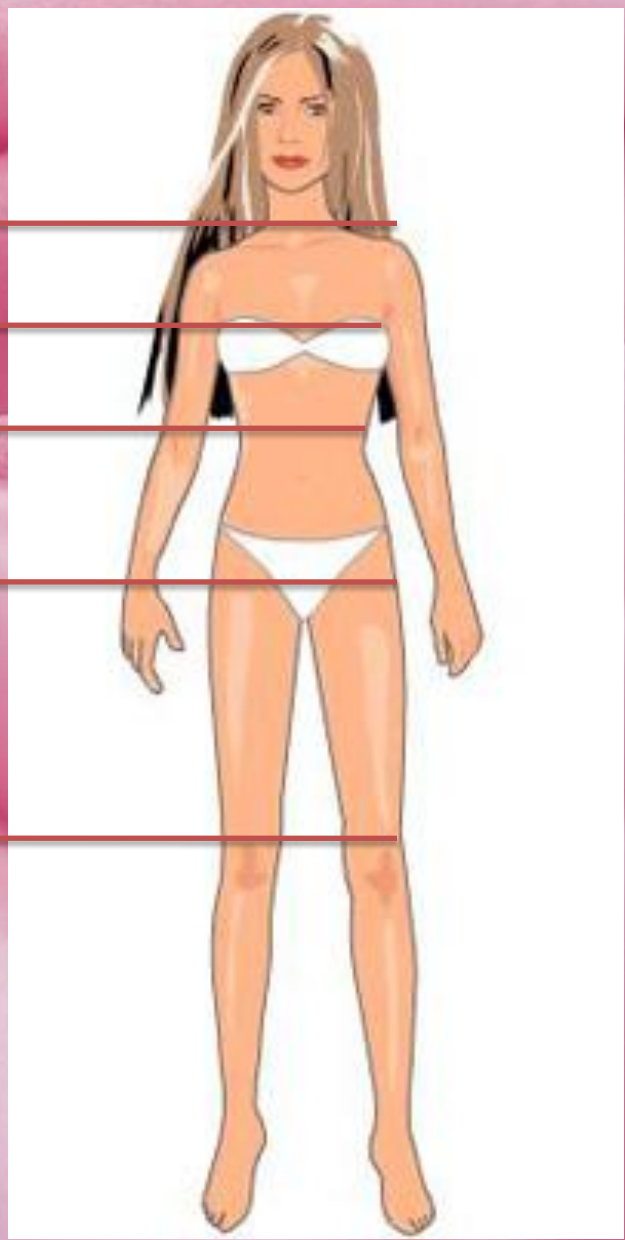
*нагрудник*

*карман*

*Линия  
Бокового  
среза*

*Линия  
низа*

Линия  
плеча  
Линия  
груди  
Линия  
талии  
Линия  
бедер  
Линия  
колен



## Приемы моделирования.

**Модель №1.** Моделирования изменение низа фартука.

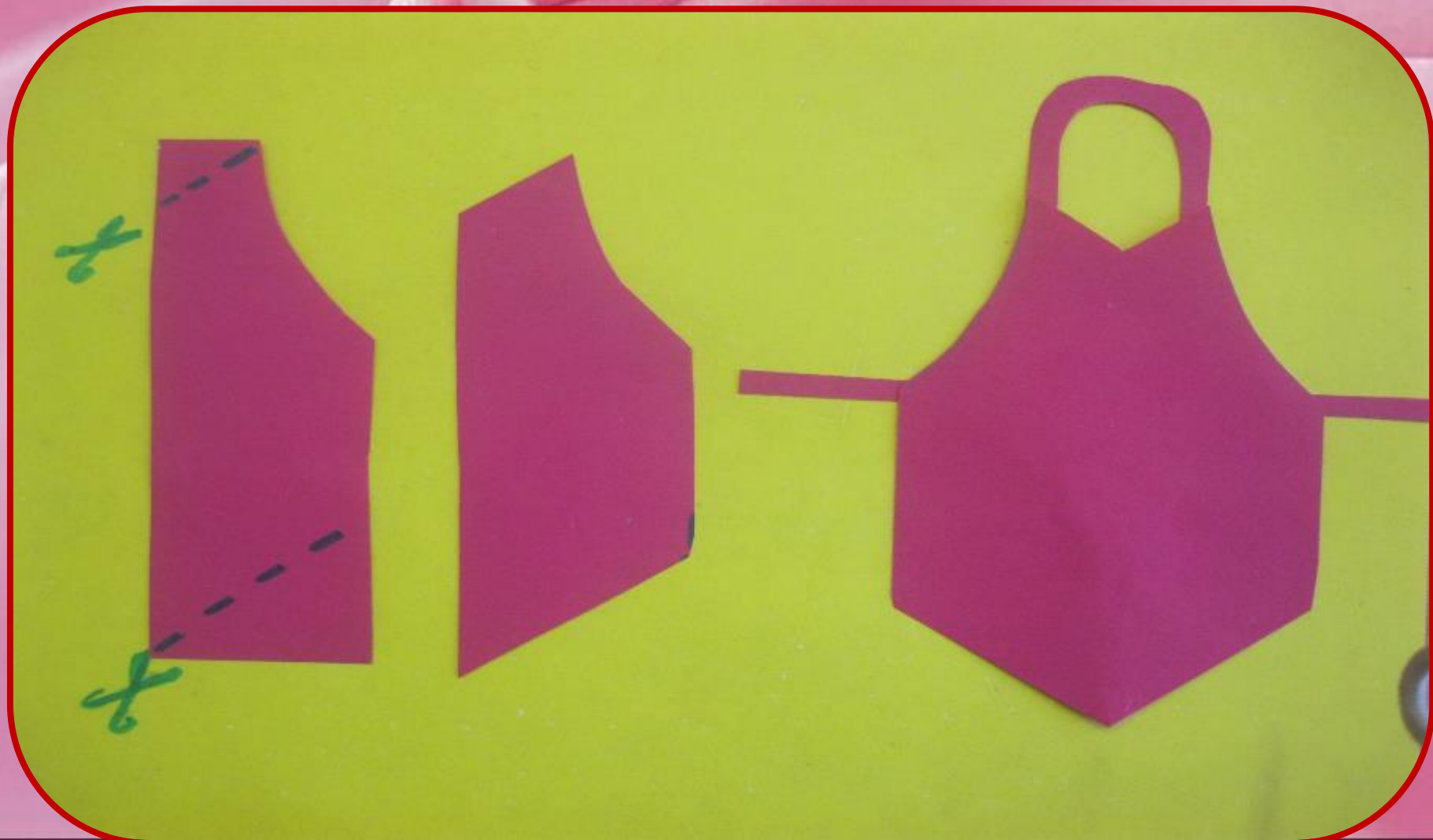
Изменение низа фартука – овальной формы.





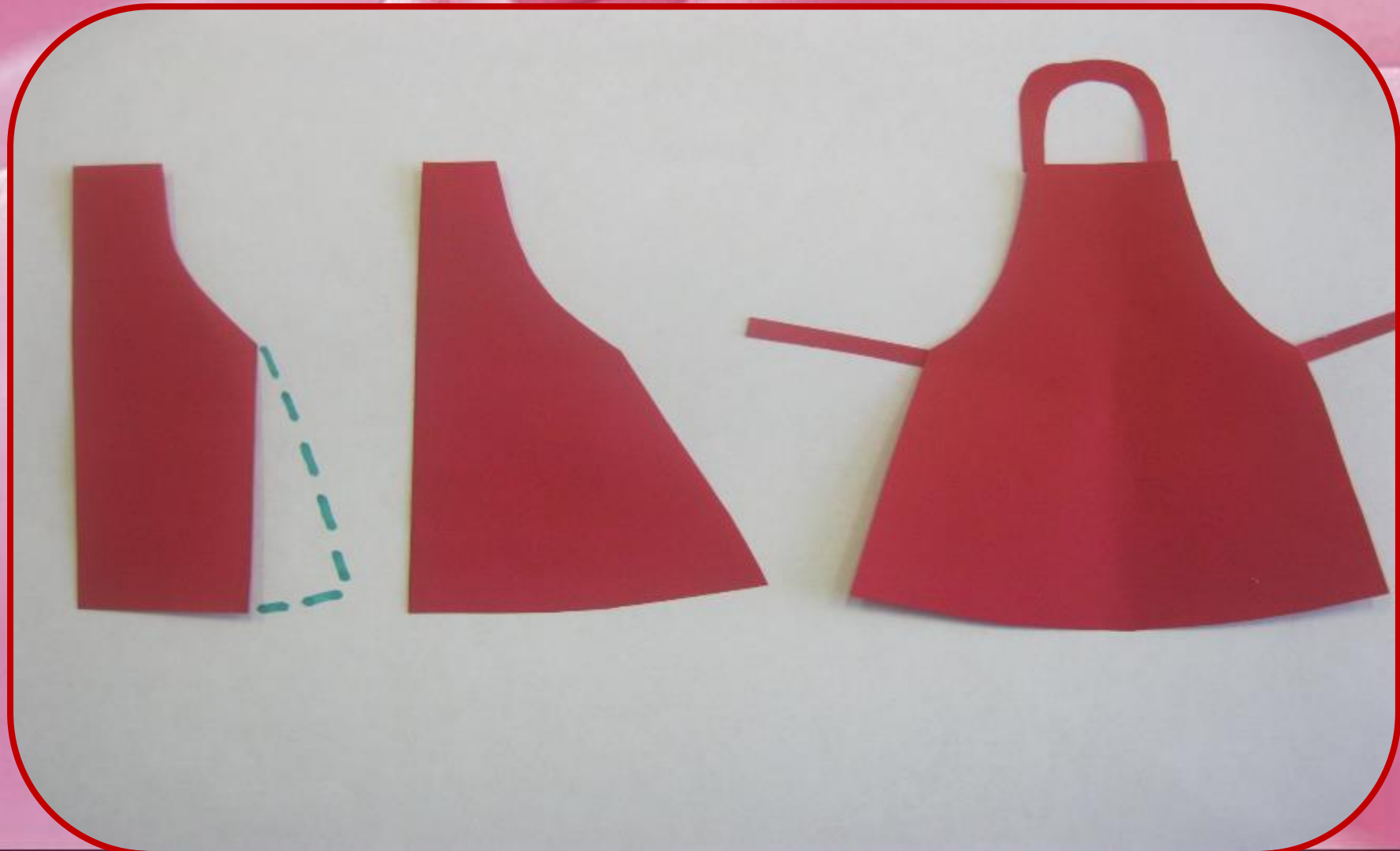
## Модель №2

Изменение низа фартука и нагрудника – фигурной формой.



## Модель №3

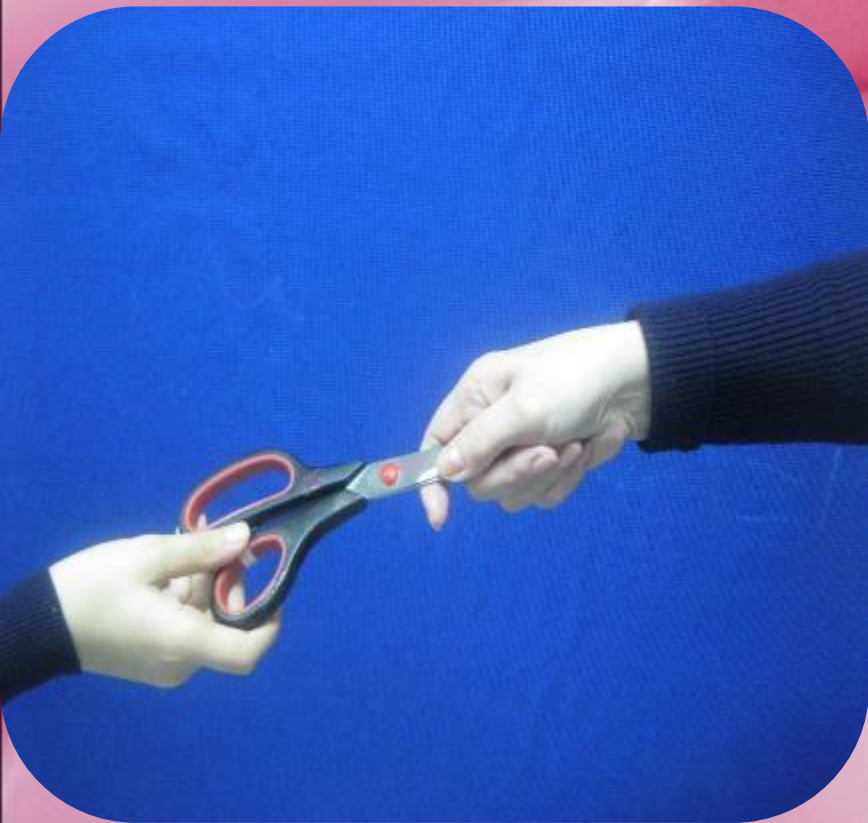
Расширение низа фартука по боковому срезу.





## **V. Практическая работа.**

**1. На каком из снимков правильно подаются ножницы?**



**1**



**2**

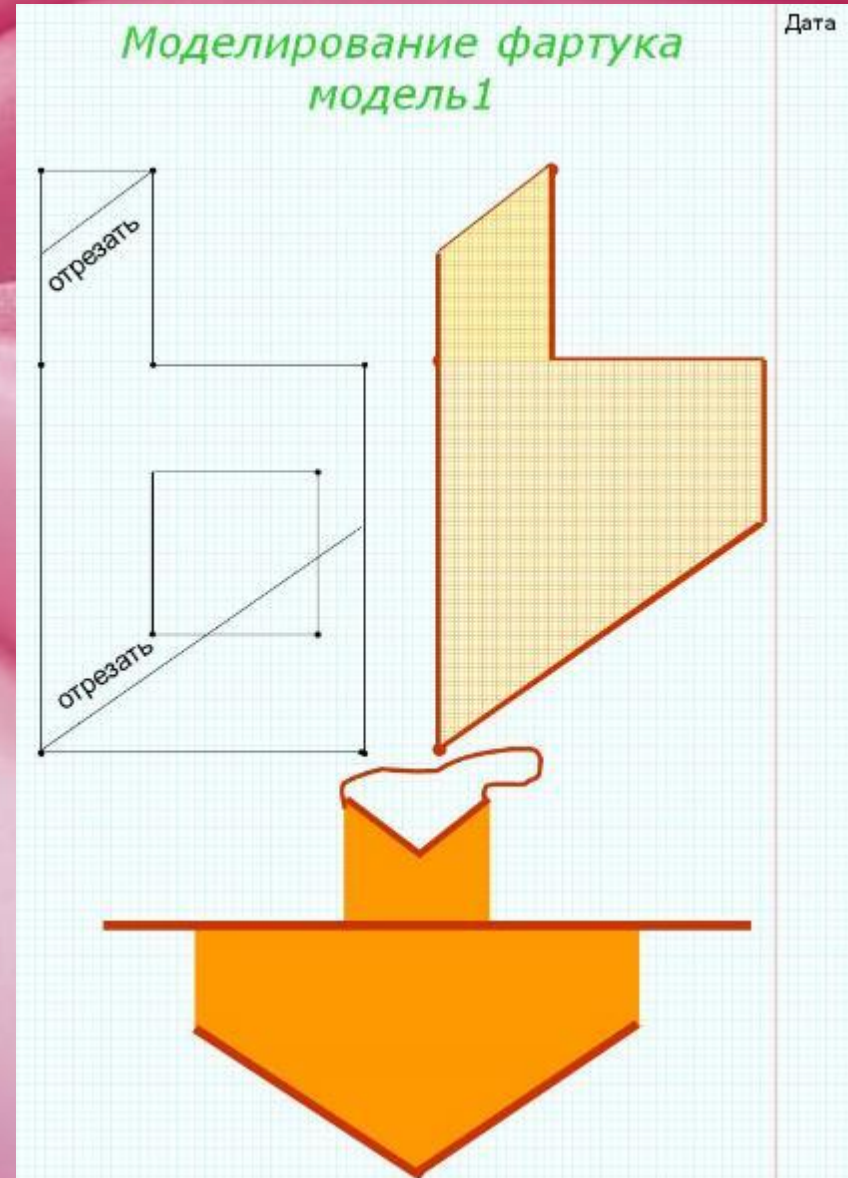
**2. Кто мне напомнит правила работы с ножницами?**

# Представьте что, вы конструкторы – модельеры.

Задача: изменить форму деталей фартука с помощью нанесенных новых линий и получить новый фасон фартука. Работать по плану.

## План работы.

1. Выполнить эскиз фартука
2. Обвести шаблон-выкройку основы фартука.
- 3 Нанесите фасонные линии изменения формы деталей, создайте эскиз задуманной модели.
4. Лист цветной бумаги перегните на ширину фартука, лицевой стороной вовнутрь, приложите лекало фартука вплотную к сгибу и обведите.
5. На цветной бумаге повторите фасонные линии создаваемой модели, вырежьте полученный чертёж, приклейте на альбомный лист рядом с эскизом.





# **VI. Закрепление материала.**

## **ВОПРОСЫ – ТЕСТЫ:**

**(отметьте правильные ответы)**

**1. Эскиз новой модели создаёт:**

- а) художник по моделированию одежды;**
- б) модельер-конструктор;**
- в) швея**

**2. К моделированию относится:**

- б) выбор отделки;**
- в) выбор цвета.**

**3. В качестве отделки могут быть использованы:**

- а) тесьма;**
- б) аппликация из ткани;**
- в) цветная бумага.**

**4. Какого цвета отделку можно выбрать для фартука из белой ткани в синий горох:**

- а) красного цвета;**
- б) синего цвета;**
- в) жёлтого цвета.**

## **VII. Заключительная часть урока.**

Подведение итогов урока.

Вопросы к учащимся:

- Вам понравился урок?
- Что узнали нового на уроке?
- Чему научились на уроке?
- Как вы думаете зачем нам нужен был этот урок?

Выставление оценок.

**VIII. Домашнее задание:** выполнить моделирование на своей бумажной выкройке.

## **IX. Рефлексия**

Благодарю вас за внимание, активность и за хорошую работу на уроке.



## Технологическая карта. “Моделирование фартука”

№ п. п	Последовательность операций	Чертеж	Инструменты и приспособления	ТБ
1.	Обведите лекало (шаблон-выкройку основы) фартука.		Альбомный лист, лекало фартука, карандаш.	
2	Нанесите фасонные линии изменения формы деталей, создайте эскиз задуманной модели.		Фигурное лекало, линейка, карандаш.	
3.	Лист цветной бумаги перегните на ширину фартука, лицевой стороной вовнутрь, приложите лекало фартука вплотную к сгибу и обведите.		Цветная бумага, карандаш, лекало фартука.	
4.	На цветной бумаге повторите фасонные линии создаваемой модели, вырежьте полученный чертёж, приклейте на альбомный лист рядом с эскизом.		Цветная бумага, фигурное лекало, карандаш, ножницы, клей, альбомный лист.	ТБ ножницы

## Список используемой литературы:

1. Н.В Сеницына, В.Д.Симоненко.Технология. Технология ведения дома: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Вентана – Граф, 2012.
2. Ю.В. Крупская, Н.И. Кизеева, Л.В. Сазонова, В.Д. Симоненко. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы./ М.: «Вентана – Граф», 2000.
3. <http://festival.1september.ru/articles/594331/>
4. [pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,9104/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,9104/Itemid,118/)
5. В.Н.Чернякова. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани»: 5-9: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002.
6. Ю.В. Крупская. Технологи. 5 класс/ Под редакцией В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графт, 2005.
7. « Школа и производство». Научно – методический журнал, 2005.