

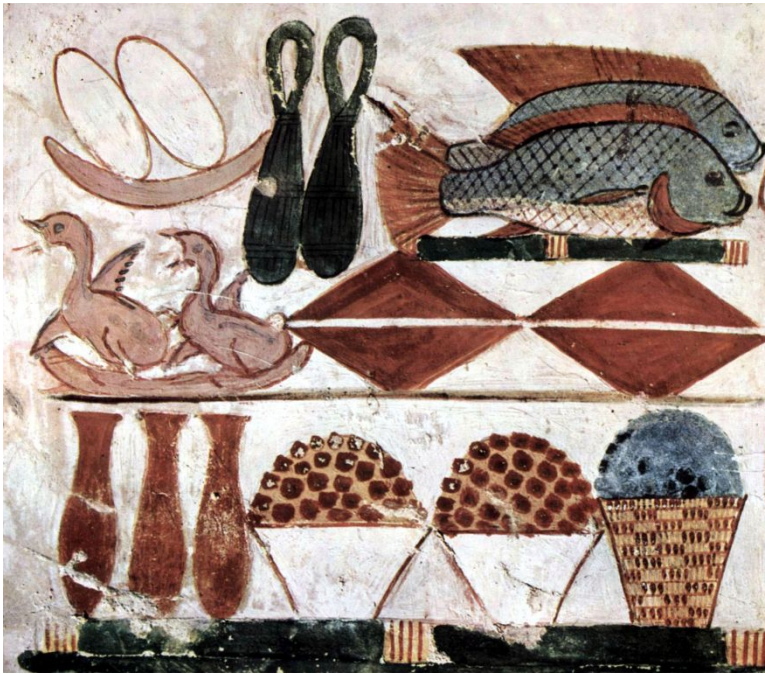
Изображение предметного мира - натюрморт

6 класс

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, изображающий группу неодушевленных предметов, вещей, объединенных конкретным сюжетом (фр. «мертвая природа» или голл. *stilleven*, нем. *stilleben*, англ. *still-life* «застывшая жизнь»)



История возникновения натюрморта



- Изображение предметов быта встречаются еще в глубокой древности (в настенных росписях Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима)

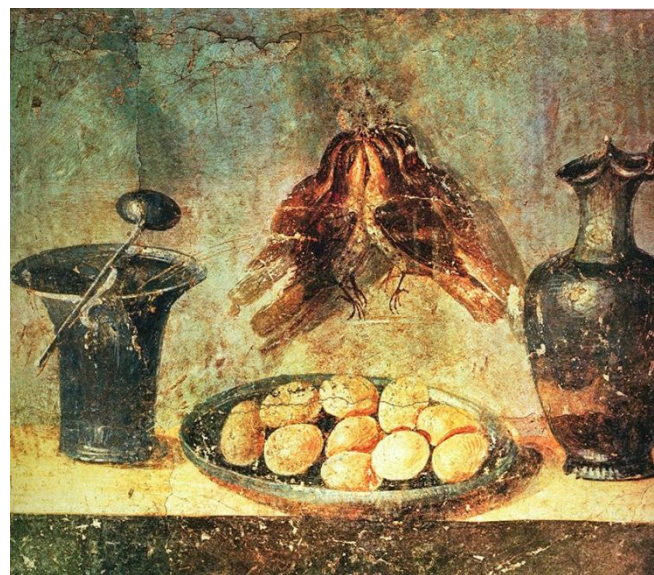
Настенные росписи в Древнем Египте



Древняя Греция (вазопись)



Настенные росписи в Древнем Риме



Натюрморты в Средние века и эпоху Возрождения являлись лишь элементами картины



Натюрморт появился в западноевропейском искусстве только в конце 16-начале 17 в.



Натюрморт как самостоятельный жанр возник в Голландии и Фландрии



- **Фламандский натюрморт**
- Эпоха его расцвета была связана с именами крупнейших художников Фландрии, вошедших в историю ИЗО искусства Западной Европы **Франса Снейдерса** и его ученика **Яна Фейта**.



Голландский натюрморт

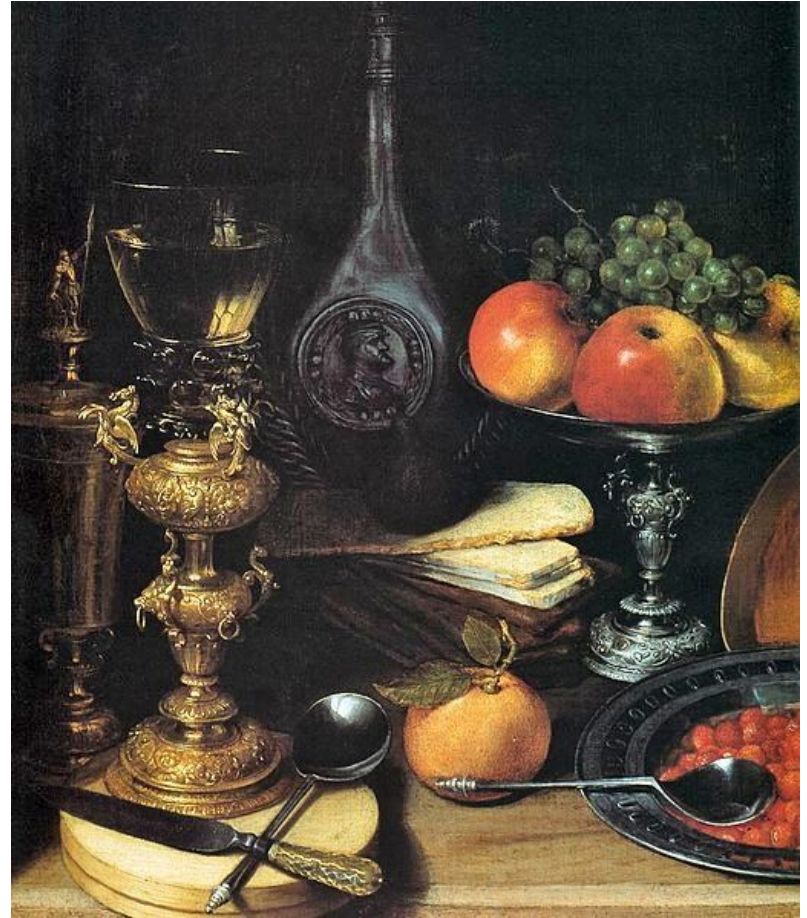


- Авторами голландского натюрморта были **Виллем Клас Хеда** и **Питер Клас**, которые создали особый тип демократического голландского варианта «завтраков».





Немецкий натюрморт



Итальянский натюрморт (Караваджо «Корзина с фруктами»)



Испанский натюрморт

(Ф. Сурбаран «Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой»)



Французский натюрморт



- Художник **Ж.Б.С. Шарден** открыл в натюрморте новые возможности. Он рисует предметы в строгой композиции, изображает их просто, но вдохновенно.

Французский натюрморт



- Французский художник реалист **Густав Курбе** сформулировал новую концепцию, определив непосредственное отношение натюрморта с природой, вернув ему жизненную силу, сочность и глубину.

Французские художники - импрессионисты

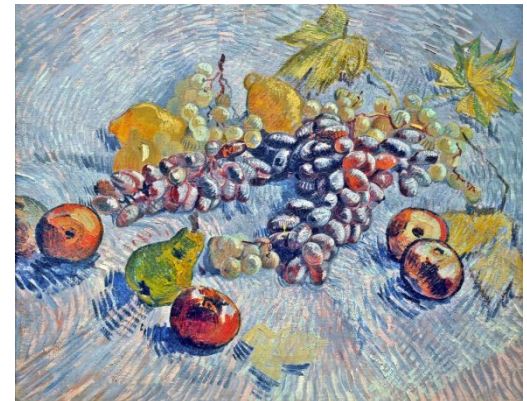


- Французский художник **Поль Сезанн** понимал живопись в как средство выражения своих ощущений через цвет.

Французские художники - импрессионисты



- **Винсент Ван Гог** приходит к идее, что краски палитры живописца не обязаны совпадать с красками природы



Французские художники - импрессионисты



- Нарядность цвета художника **Анри Матисса** кажется фантастической писал, что выбор красок основан на наблюдении природы, «на опыте моих чувств»