

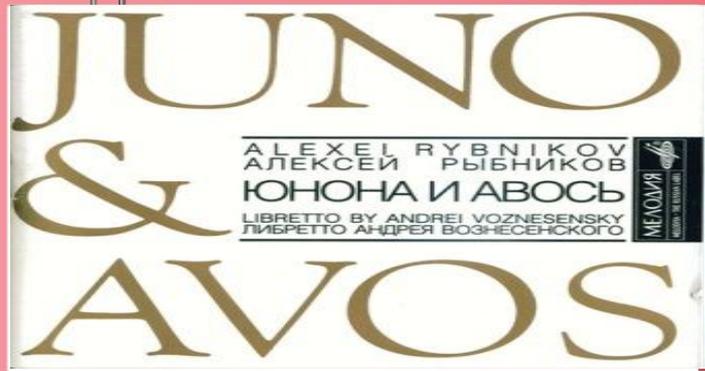
*Вашему вниманию представляется разработка урока музыки «ЮНОНА И АВОСЬ».*

*В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю), в том числе 2 обобщающих урока.*

*Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность».*

**Тема урока:  
«РОК-ОПЕРА «ЮНОНА И АВОСЬ».  
7 класс**





**Методы:**

- *метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;*
- *метод эмоциональной драматургии;*
- *метод интонационно-стилевого постижения музыки;*
- *метод художественного контекста;*
- *метод перспективы и ретроспективы;*

**ЭОР:**

*Мультимедийная презентация к уроку;*

**Цель: знакомство с современным жанром сценической музыки рок-оперой «Юнона и Авось»**

**Задачи:**

- расширение знаний о жанрах современной музыки;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления;
- воспитание музыкальности, художественного, вкуса;
- выявление особенностей языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкальных образов.

## «Юнона» и «Авось»



### Ход урока

Многие привыкли считать, что к серьезной музыке относятся все классические произведения, написанные много лет назад великими композиторами. А современные произведения – это произведения легкого жанра.

-Согласны ли вы с этим утверждением? (Ответы обучающихся)

Серьезная музыка – это та музыка, над которой человек задумывается, которая оставляет в его душе след и не оставляет равнодушным. Именно к таким произведениям можно отнести произведение современного композитора Алексей Рыбникова, написанное на слова Андрея Вознесенского.

Тема нашего урока: «Рок-опера «Юнона и Авось».

Цель урока : познакомиться с новым для вас современным сценическим жанром в музыке – рок-оперой.





*Объяснение нового материала начинается с исторической справки о выдающемся русском путешественнике Н.П. Резанове, и о его романтической любви к дочери мэра Сан-Франциско Кончиты ди Аргуэльо, положенной в основу написания рок-оперы.*

### Ход урока

«Юнона» и «Авось», так назывались два корабля, на которых в 1806 году в Калифорнию к берегам Америки отправился русский граф, камергенер Николай Петрович Резанов.

Резанов Николай Петрович (1764-1807) – выдающийся русский путешественник и государственный деятель, один из учредителей Российско-американской торговой компании. Происходил из небогатого рода дворян Смоленской губернии. Служил поручиком лейб-гвардии Измайловского полка, позднее занимал должность обер-секретаря гражданского департамента и управляющего главного правления Российско-Американской компании. В 1806 году предпринял путешествие в Калифорнию, где содействовал налаживанию торговых связей между Российско-американской компанией и испанскими колонистами.

На экране проецируется слайд №2 с изображением Н.П.Резанова



*Перед слушанием музыки обучающимся задаются вопросы, нацеливающие их на осознанное восприятие музыкального материала.*

### Ход урока

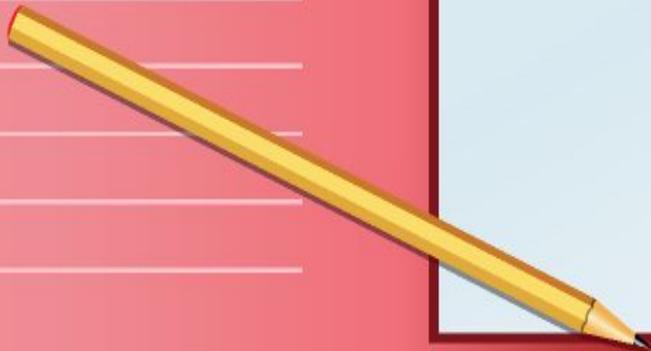
В основу оперы положена романтическая история любви русского путешественника и дочери мэра Сан-Франциско Кончиты ди Аргуэльо.

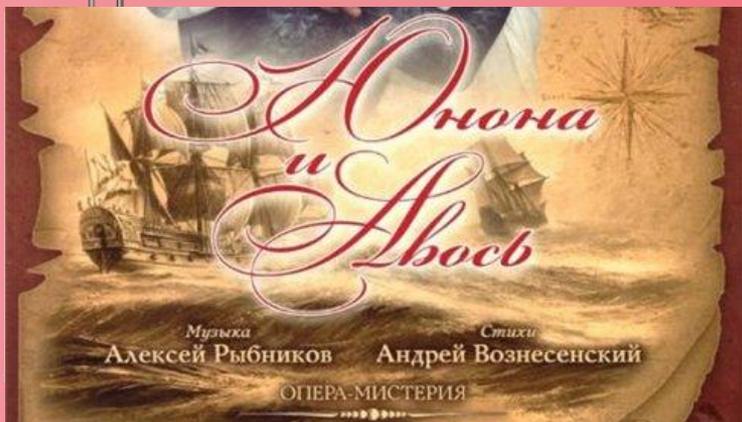
Духовная удушливость, невыносимость существования в России заставляют Резанова искать новых земель для осуществления вечной мечты о свободной стране для русских людей. Он, однако понимает утопичность своих замыслов, понимает, что трудности на его пути непреодолимы.

Но даже наличие самого минимального шанса на удачу, вера в «авось» заставляет Резанова подавать одно прошение за другим в просьбой разрешить ему путешествие в Калифорнию. Но отказ за отказом сломили его волю.

-Как вы думаете, в минуты отчаяния и тоски к кому обращается человек? На чью помощь надеется? (ответы детей).

На экране проецируется слайд №3 с изображением Церкви Покрова на Филях.





*Перед слушанием музыки обучающимся задаются вопросы, нацеливающие их на осознанное восприятие музыкального материала.*

### Ход урока

Конечно. Он идет в Храм, обращается к Богу. И не случайно в опере духовная музыка очень тесно переплетается с современными ритмами рока, и «представляет собой огромную палитру, включающую все многообразие – от мелодий тяжелого металлического рока до завораживающих напевов пленительных романсов, а часто и русской православной музыки», писали зарубежные газеты в 1983 году.

И не случайно Алексей Рыбников выбрал для первого исполнения рок-оперы церковь Покрова на Филях, где люди полтора часа слушали новую для них музыку.

На экране проецируется слайд №4 с названием фамилиями авторов рок-оперы.

И вот придя в Храм с последней надеждой на Божью помощь Резанов молится перед иконой Казанской Божьей Матери о благословении его на путешествие. Обращаясь к Богоматери он влюбляется в ее образ, ее неземную красоту. И вот он будто слышит ее благословение... мистический голос Божьей Матери.

*Икона  
Казанской  
Божьей Матери*



*Слушание:*

*«Ария Пресвятой Девы»*

*После прослушивания  
арии, дети отвечают на  
поставленные ранее  
вопросы.*

*Слушание:*

*Романс «Я тебя никогда не  
забуду»*

*После прослушивания  
романса ребят отвечают  
на вопросы, поставленные  
учителем.*

### Ход урока

Сейчас мы прослушаем арию Пресвятой Девы.

-Вслушайтесь в звучание этой арии. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания этого неземного образа?

-Почему звучание арии начинается с такого высокого звучания и как мелодия движется дальше?

На экране проецируется слайд №5 с изображением иконы Казанской Божьей Матери.

После этого благословения, неожиданно Резанов получает разрешение на отплытие с поручением государственной миссии – наладить дружественные отношения с Америкой. Прибыв в Америку, Резанов встречается на балу, данному в честь их прибытия, с дочерью мэра Сан-Франциско – Кончитой ди Аргуэльо. Она своим обликом напоминает ему образ Пресвятой Девы и он влюбляется в нее. Тайно обвенчавшись он отправляется обратно в Россию.

-Прослушайте внимательно романс и скажите, что ожидает влюбленных, суждено ли им встретиться? Как это отражено в музыке?

(Ответы детей)



### *Разучивание:*

*Романс «Я тебя никогда не забуду»*

*Исполнение романса в характере.*

*Слушание и просмотр видеофрагмента спектакля «Юнона» и «Авось»:*

*Эпизод «Аллилуйя»*

ТЫ МЕ-НЯ НА РАС-СВЕ-ТЕ РАБ-БУ-ДИШЬ, ПРО-ВО-ДИТЬ НЕ-О-БУ-ТА-Я  
ВЫЙ-ДЕШЬ, ТЫ МЕ-НЯ НИ-КОГ-ДА НЕ ЗА-БУ-ДЕШЬ, ТЫ МЕ-НЯ НИ-КОГ-ДА НЕ У-  
ВИ-ДИШЬ. НЕ МИ-И-ВИ-ЖУ. И КАЧ-НУТ-СЯ БЕС-СНЫЕ-ЛЕННОЙ ВЫСЬЮ ПА-РА  
ФРАЗЬ, ЗА-ЛЕ-ТЕВ-ШИХ ОГ-СЮ-ДА. Я ТЕ-БЯ НИ-КОГ-ДА НЕ У-ВИ-ЖУ, Я ТЕ-  
БЯ НИ-КОГ-ДА НЕ ЗА-БУ-ДУ!

### Ход урока

Мы с вами сейчас разучим это замечательной произведение.

На экране проецируется слайд №6 нотная запись и текст романса «Я тебя никогда не забуду»

Отплыв на судах в Россию Николай Петрович Резанов умирает в Красноярске от горячки. Кончита ждала его долгих 32 года, а затем дала обет молчания приняла монашеский постриг.

Венчает рок-оперу знаменитый гимн прославления любви и верности «Аллилуйя».

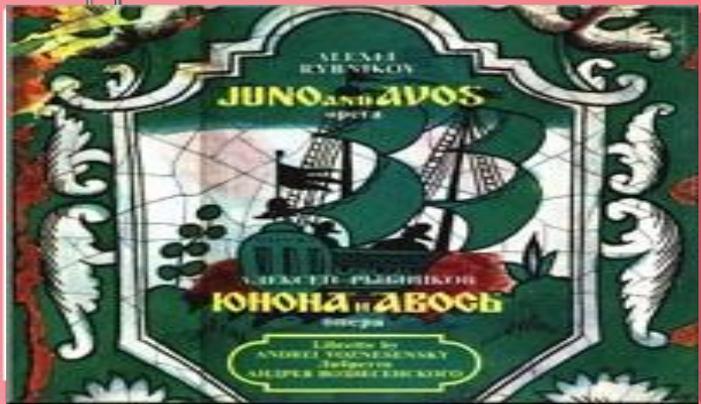
На экране проецируется слайд №7 с видеофрагментом из рок-оперы «Юнона и «Авось»

-Сегодня мы обратились у новому для вас музыкальному сценическому жанру рок-оперы? Рок и опера, современность и прошлое.

-К какому жанру мы можем ее отнести? К легкому или серьезному?

-Как вы считаете, а можно это произведение назвать классическим произведением?

(ответы детей)



*В завершении урока обучающиеся отвечают на поставленные вопросы и делают самостоятельный вывод по теме.*

*Задается домашнее задание:*

*Выучить текст романса и нарисовать рисунок на любую из прослушанных на уроке музыкальных фрагментов рок-оперы.*

Ход урока.

Чтобы понять любое музыкальное произведение, будь то произведение написанное 200 лет назад, или музыка написанная нашим композитором-современником, нужно уметь в нее вслушиваться, проникнуться ее настроением, пропустить через себя. Только тогда она найдет отклик, запомнится и станет родной, близкой и понятной.

На экране проецируется слайд №8 с обложки первой и единственной пластинки рок-оперы «Юнона» и «Авось».

Запишите домашнее задание на следующий урок.

Спасибо за урок!