


ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII ВЕКА



Французское искусство в XVII веке находилось под большим влиянием итальянской культуры, также во Франции работали фламандские живописцы, тогда как великие французские мастера жили и творили в Риме, поэтому в этот период во французском искусстве не было стилевого единства. Перемены наступили с воцарением Людовика XIV и созданием королевской художественной Академии.

ЖИВОПИСЬ

В ЖИВОПИСИ Франции этого периода существовали три направления:

«ПРИДВОРНАЯ ШКОЛА»



«ШКОЛА КЛАССИЦИЗМА»



«РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

Придворная школа



Жанр парадного портрета формировался силами придворных живописцев на основе **барочной живописи** – тип пышного идеализированного, льстивого портрета.

Гиацинт Риго
Портрет Людовика XIV (1702)

Реалистическая школа

Развитие реалистической живописи связано с творчеством Жоржа де Латура (1593-1652)



Жорж де Латур. Шулер. (ок. 1633-1640)



**Жорж де Латур
Новорожденный
(1640-1650)**

Сюжеты картин Латура связаны с разными проявлениями человеческого бытия, в них соединяются все возрасты человека, и особое значение играет свет как божественное провидение.

КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus) - ОБРАЗЦОВЫЙ



ФРАНЦИЯ XVII ВЕК

Классицизм формировался как противоположное направление по отношению к пышному и виртуозному искусству барокко. Но, когда во второй половине XVII века классицизм стал официальным искусством абсолютистской монархии, он вобрал в себя элементы барокко.



Классицизм - стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции гармоничного идеала Высокого Возрождения.

В изобразительном искусстве и архитектуре проявились общие эстетические принципы

- использование **образов и мотивов античного и ренессансного искусства**;
- искусство подчиняется **разуму**, так как по законам разума творили античные мастера;
- искусство должно быть строгим и математически выверенным;
- **подчинение чувства долгу**, подчинение интересов личности интересам общества;

- спокойствие в эмоциях и страстях;
- достоинство и рационализм (разумные действия) в поступках;
- идеализация **героических образов**;
- классицисты стремились к скульптурной **четкости форм**, завершенности рисунка, к ясности и **уравновешенности композиции**.
- тяготение к **отвлеченной идеализации**, отрыв от конкретных образов современности.

Школа классицизма

Крупнейшей фигурой классицизма был художник и теоретик

Никола Пуссен (1594–1665)



Никола Пуссен стал основоположником искусства классицизма, стиля, в основе которого лежит преклонение перед античностью. Пуссен обращался к образам античных героев, видя в этом высокую воспитательную цель искусства - использовать достойные примеры деяний граждан древности в назидание современникам.

Пуссен мечтал о справедливом и просвещенном обществе, о возрождении античной гармонии человека и природы.

Художник обращался к мифологическому, историческому, религиозному жанрам живописи, а также к жанру пейзажа.



Смерть Германика (1627).

Художник показывает трагическую гибель древнеримского героя.



Никола Пуссен Аркадские пастухи (1650)

Художник заставляет задуматься о быстротечности человеческой жизни.



Пуссен развивает **тип идеального или классического пейзажа**, используя мотивы природы Италии. Художник сочиняет пейзаж, повинувшись определенной выработанной системе построения: **обязательно должна быть мифологическая сцена, кулисы по краям** для ввода в пространство картины, строгое **чередование планов**.

Классический пейзаж получил развитие у
Клода Лоррена (1600-1682).



Пейзаж с Энеем на Делосе (1672)

АРХИТЕКТУРА

В XVII столетии во французской архитектуре складываются и постепенно укореняются принципы классицизма. Король контролировал жизнь страны, все классы общества, и даже церковь. Поэтому вершиной французской архитектуры становятся светские сооружения:

- дворцы,
- городские ансамбли,
- дворцово-парковые ансамбли.

В Париже строятся **крупные дворцовые комплексы - Люксембургский дворец и дворец Пале-Рояль.**

- применение классической ордерной системы,
- преобладание горизонтального членения над вертикальным,
- симметрия,
- упрощение объемов и форм.



Саломон де Брос Люксембургский дворец в Париже 1615-1621



Жак Лемерсье Пале-Рояль Париж 1624-1645

Жюль Ардуэн-Мансар

Площадь Вогёзов в Париже (1605-1612).



Площадь победы (1684-1687)



Вандомская площадь (1685-1701)



Вопрос: В жилой архитектуре имя Мансара увековечено изобретённым им элементом. Каким?



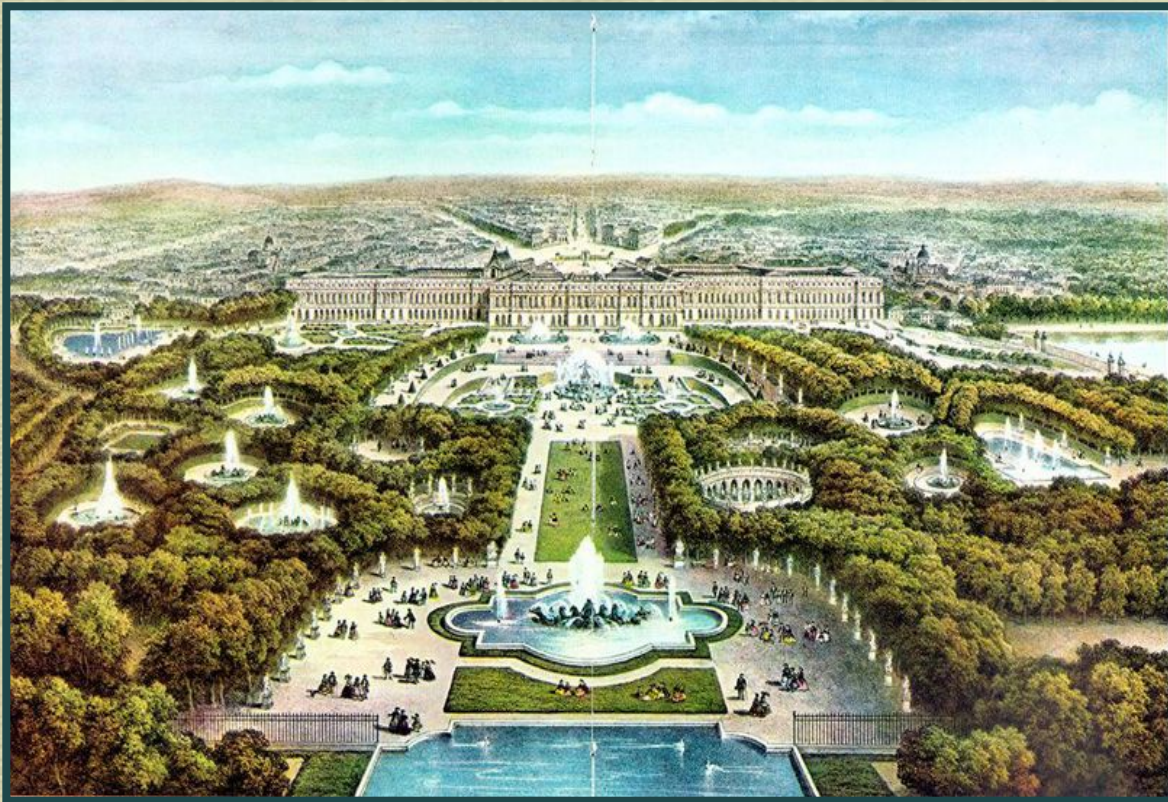
В 1630 г. **Мансар** ввел в практику строительства городского жилища высокую изломанную форму крыши с использованием чердака под жилье. Устройство, получившее по имени автора название "**мансарды**".

Версальский дворец



Полное и всестороннее развитие тенденции в архитектуре классицизма XVII столетия получают в грандиозном ансамбле **Версале** (1668-1689). Главными создателями этого самого значительного памятника французского классицизма XVII века были архитекторы **Луи Лево** и **Ардуэн-Мансар**, мастер садово-паркового искусства **Андре Ленотр** и художник **Лебрэн**, участвовавший в создании интерьеров дворца.





Версальский комплекс построен как строго упорядоченная система. **Дворец господствует** над всем окружающим.

К Версальскому дворцу, расположенному на высокой террасе, сходятся **три широких прямых лучевых проспекта города, образующих трезубец**. Средний проспект трезубца ведет в Париж, два других - в королевские дворцы Сен-Клу и Со, как бы связывая главную загородную резиденцию короля с различными областями страны.





Зеркальная галерея



театр Версаля



Лестница королевы

Помещения дворца отличались роскошью и разнообразием отделки. Дорогие отделочные материалы (зеркала, чеканная бронза, ценные породы дерева), широкое применение декоративной живописи и скульптуры - все это рассчитано на впечатление ошеломляющей парадности. В Зеркальной галерее в сияющих серебряных люстрах зажигались тысячи свечей и шумная красочная толпа придворных наполняла дворцовые анфилады, отражаясь в высоких зеркалах.

ПРИЗНАКИ РЕГУЛЯРНОГО ПАРКА

- стриженные деревья под строгие геометрические формы;
- газоны представляют ковер – орнамент из травы и цветов;
- прямые аллеи;
- водоемы строгой геометрической формы.





Парковая скульптура Версаля активно участвует в формировании ансамбля. Скульптурные группы образуют сложные и красивые сочетания с разнообразными фонтанами и бассейнами.

Парк Версаля с его широкими променадами, обилием воды служил великолепной "сценической площадкой" для красочных и пышных зрелищ - фейерверков, иллюминаций, балов, спектаклей, маскарадов.



Франсуа Жирардон

Купающиеся нимфы.
Рельеф водоема в Версале (1675)

Франсуа Жирардон.
Аполлон и нимфы
(1666)



Классицизм формировался как противоположное направление по отношению к пышному и виртуозному искусству барокко. Но в скульптуре наряду с античными сюжетами проявляются элементы барокко. Это заметно в творчестве скульптура **Ф. Жирардона.**

The background features a faded, grayscale image of a classical building facade with columns and arches. A large, semi-transparent yellow circle is positioned on the left side of the image, partially overlapping the building's facade.

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила преподаватель
Истории искусств Высоцких М.Н.